Columbia University
in the City of New York
THE LIBRARIES

DAVID EUGENE SMITH
COLLECTION
Ms. Or. 358

Alegº 1 - Real

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

وعليه اتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله المتصرف قبل علل
التصريف والمعرف قبل آلة التعريف الذي الف الاشياء احسن
تاليف وحمل الانسان امانة التكليف وشرف العلم واهله اكمل
التشريف احمده على جميع نعمه وافضاله حمدا يليق بكرم وجهه
وعز جلاله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ذاته
وصفاته وافعاله واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي من
على عباده بارساله وجعل الفصيحة العربية لسان مقاله صلى
الله عليه وعلى اصحابه واتباعه وآله صلاة دائمة بدوامه
كاملة بكماله وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان علم العربية في
الدين بالمحل الاعلى والمقام الاعز الاسنى اذ هو السلم الذي فيه
يرتقى الى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى المدينة
والكتاب على ذلك اجمع اهل العلم سلفا وخلفا وتقربوا الى
الله بطلبها زلفى وشرطوها في صحة الامانة العظمى مما دونها
من الولايات وعدوها من اهم فروض الكفايات واعتنوا قديما
وحديثا بحفظ اشعار العرب ونثرهم وغير ذلك من خطبهم

واسجاعهم وامثالهم

واسجاعهم وامرهم ولقد كان احدهم يطوى المفاوز فى تحصيل
كلمة او تفسيرها ليفور يفهم تصويرها وتقريرها ثم لما فترت فى
هذا الاوان هم ابناء الزمان واعرضوا عن هذا المهم العظيم الشان
حاولت اختصار مقاصدها والاقتصار على المهم من فوايدها
لما ضرب بين اربابها بسهم مصيب وافوز بالدعوة اليها بحظ ونصيب
فوفقنى الله وله الحمد ان شرحت القصيدة اللامية المسماة ابنيه
الافعال فى علم التصريف للامام جمال الدين محمد عبد الله بن مالك
فضبطت افعالها وفتحت مقفلها وحللت مشكلها واكرت
امثلتها فنبهت على كنه معانيها وطابقت بما اشار اليه ناظمها
بقوله فيها وبعد فالفعل من محكم تصرفه نحن من اللغة الابواب والسبل
وضممت الى ذلك فوايد واشارات وتتمات وتنبيهات واخذت
فى تقسيمات فجاء بحمد الله تعالى كتابا جامعا بين علم اللغة
والتصريف مانعا من الخطاء والتصحيف والتحريف مغنيا عن جمل
اشعار كثيرة حاويا مع صغر حجمه لفوايد كثيرة مما لم يجد مجموعا
فى تصنيف ولا مفردا بتاليف فانى لما رايت ابن مالك حصره فى هذه
المنظومة ما جاء شاذا من مضارع فعل المكسور على يفعل بالكسر كيحسب

ومن اللازم المضاعف مضموما ومن معتلاه مكسورا تتبعت مواد
العربية من الصحاح والقاموس فطرزتها بأشياء ثم حفظها ابن مالك
في ألفيته وغيرهما رحمهما الله وأوردته لتكمل الفائدة وذلك بعد
ايراد جمل من أمثلة الفعل المقيس إذ لا فائدة في معرفة المثال لمن لا يعرف
الأصل المقيس عليه وعند الله سبحانه وتعالى موضحا في أبوابه ان شاء
الله تعالى مع الأدلة والبراهين وقف عليه مما تشتد اليه
حاجة كل مصنف ومدرس وغيرهما من طلبة العلم والله سبحانه
المسئول أن يمن علينا بإتمام نعمه الباطنة والظاهرة وان ينفعنا
بما علمناه والله أسأل أخيرا أن يسمع الدعاء وهو حسبي ونعم
توفيقي لها بالله عليه توكلت واليه أنيب بسم الله الرحمن الرحيم
واقول لما كان كتاب الله مستفتحا بالبسملة ثم الحمدلة وجاءت السنة
بالندب الى استفتاح الأمور المهمة بها افتتح الناظم رحمه الله تعالى
نظمه هذا مقتفيا لهديهم بالبسملة **الحمد لله لا أبغي به بدلا**
حمدا يبلغ من رضوانه الأملا الحمد هو الثناء باللسان على
المحمود بصفاته الجميلة في مقام التعظيم والله سبحانه الموجود
المحمود المعبود المستحق لجميع المحامد ونعت الشيء يبعثه بعثة ونعثة

بالكسر والضم والكسر

بالضم والكسر وتعنى بالقصر وتعناء بالمد مع الضم فيهما اى طلبته وبدل
الشئ عوضه وبلغت الشئ بالتشديد وابلغته اى اوصلته وبهما قرئ
ابلغكم رسالات ربى والرضوان بمعنى الرضى يقال رضى عنه وعليه رضى
ورضوانا بكسر الراء وضمها وبهما قرئ ايضا والامل الرجاء يقال املت
الشئ املة بمد الهمزة مخففا كاكلة اكلة واملة بالتشديد املة اى
رجوته وقوله ابغى بريدها فموضع النصب بانه وصلة المصدر محذوف
اى احمد الله ابغى بريدها والضمير للحمد اى بل لما سخر ذاته المقدسة
التعظيم واما على الحال من فاعل الحمد المفهوم من قوله الحمد لله لانه
بمعنى احمد الله اى غير طالب بحمدى له عوضا ويجوز عود الضمير الى الله
سبحانه اى غير مبتغ لديه الها غيره وحمدا المصرح به منصوب على
المصدر والعامل فيه الحمد وبلغ فى موضع النعت له ثم لما كان شكر
الوسايط فى ايصال الخير ماموراً به شرعا وان كان المنعم الحقيقى هو الله
تعالى ثلث الناظم رحمه الله تعالى بالصلاة على اكبر الوسايط من العباد
ومقصودهم فى ايصال كل خير ودفع كل ضير وهو الرسول صلى الله عليه
وسلم ثم الد وصحبه الذين آووا الدين ونصروه وحملوه الى الامة ونقلوه
رضى الله عنهم فقال ثم الصلاة على خير الورى وعلى
سادتنا الد وصحبه الفضلا واما عطف ذلك بثم لتقييد الترتيب

صدر بحمد الله تعالى اهم ولحق بالتقديم والصلاة في اللغة
الدعاء والرحمة والاستغفار والمراد بها هنا الدعاء له صلى الله عليه
وسلم والاستغفار رضي الله عنهم بما هو وهم له اهل وقد امر الله سبحانه
سبحانه عباده المومنين بالصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم
وبالتسليم واثنى على الذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا
الذين سبقونا بالايمان والورى مقصور الخلق يقال ما ارى الورى
هو وخير الخليقة هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا استغنى
الناظر رحمه الله تعالى بهذا الوصف عن اسمه العلم ليتعين هذا الوصف
له صلى الله عليه وسلم والسادة جمع سيد يقال ساد فلان قومه
يسودهم سيادة وسودد بفتح الدال وضمها مع ضم السين فيهما
فهو سيد والجمع سادة والال اصله اهل بدليل قولهم في تصغيره
اهيل فابدلت الهاء همزة من الهاء لقرب المخرج وآل الرجل عشيرته واتباعه
وتخصيص آله صلى الله عليه وسلم بني هاشم والمطلب تبعا للغوي
والصحب جمع صاحب كركب وراكب واما اصحاب فجمع الجمع والفضلاء
جمع فاضل على غير قياس لان فاعلا لا يجمع على فعلاء وانما فعلاء
قياس نحو كريم وكرماء لكن الحق بفعيل فاعل اذا شبه فعيلا في كونه وصفا
دالا على معنى السجايا كعاقل وفاضل وصالح وشاعر بل قياسه فعل
بتشديد العين وفعال كعدل وعدال في عادل واصل الفضل

الزيادة فمن زاد على احد شيء فقد فضله به وهم رضي الله عنهم قد
فضلوا سائر الامة بما خصهم الله من صحبته ورؤيته والانتساب اليه
وانما عد صلى الله عليه وسلم قال تعالى لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح
وقاتل اولئك اعظم درجة من الذين انفقوا من بعد وقاتلوا وكلا وعد
الله الحسنى وقال صلى الله عليه وسلم لا تسبوا اصحابي فلو ان احدكم
انفق مثل احد ذهبا ما بلغ مد احدهم ولا نصيفه رواه البخاري ومسلم
اي ان انفاق احدهم مدا ونصف مد افضل من غيرهم مثل احد ذهبا
ثم انه رحمه الله بين الغرض الداعي الى هذا النظم وهو الحث على علم
التصريف الذي يتوصل به الى علم اللغة التي يتوصل بها الى فهم كتاب الله
تعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فقال

وبعد فالفعل من بحكم تصرفه ... كرامن اللغة الابواب والسبلا

وبعد ها هنا من الظروف المبنية على الضم لقطعها عن الاضافة
لفظا والتقدير وبعد ما قدمته من الحمد والصلاة وهو متض بمعنى الابتداء
ولهذا حسن بعده الفاء ويسمى عند كثير من العلماء فصل الخطاب لانه
يوتى به فاصلا بين كلامين لارتباط بينهما والمراد بالفعل هنا الفعل
الاصطلاحي الصناعي من ماض ومضارع وامر مع ما يشتمل على حروف
الفعل ومعناه من مصدر واسمي فاعل ومفعول واسمي زمان ومكان
وما يلتحق بها وذلك ان علم التصريف يبحث فيه عن احوال

ابنيه الكلم والكلام اسم وفعل وحرف ولاحظ للحروف في التصريف
وكذلك الاسماء المبنية والافعال الجامدة لقوة شبهها بالحروف لانها لا
تقبل التغيير فصار علم التصريف مختصا بالاصالة بالافعال المتصرفة
والاسماء المتمكنة وهو في الفعل اصالة اكثرة تعين بظهور الاشتقاق
فيه والناظم رحمه الله خص هذه المنظومة بالفعل لما ذكره من ان
احكامه مفتاح علم اللغة والفعل مجردا كان او مزيدا فيه على ثلاثة
اقسام ماض ومضارع وامر ولا بد لكل فعل من مصدر وفاعل فان
كان متعديا فلا بد له من مفعول به وقد يحذف الفاعل ويقام
المفعول به مقامه ويحتاج الى تغيير صيغة الفعل له ولا بد ايضا
لوقوع الفعل من زمان ومكان وقد تكون للفعل آلة يفعل بها
فانحصرت ابواب هذه المنظومة فيما ذكر من باب الفعل المجرد وتصاريفه
وباب ابنية الفعل المزيد فيه كذلك وباب ابنية الفاعلين والمفعولين
من المجرد والمزيد فيه وباب ابنية المصادر مجردة ومزيدا فيها وباب
اسماء الزمان والمكان وما يلحق بهما من الآلة وغيرها واحكام الشيء
اتقانه وضبطه والتصرف التقلب وتصريف الشيء تقليبه من حال الى حال
وعلم التصريف في الاصطلاح ما سبق وحرز بالحاء المهملة اي حوى
وحبط يقال حاز يحوز حوزا وحيازة اي ضمه واحاط به والسبل

جمع سبل

جمع سبيل وهو الطريق يذكر كل منهما ويونث وباب الشئ ما يدخل
منه اليه والمعنى ان من احكم علم التصريف حوى ابواب اللغة واحاط
بطرقها وانت تعلم ان الناس في ذلك ثلاثة اصناف صنف عرف المبنية
والاوزان فهذا تصريفي فقط يعلم مثلا ان مضارع فعل المضموم
مضموم كرم يكرم وان قياس الفاعل منه على فعل وفعيل كسهل
وضريف وقياس مصدره الفعالة والفعولة كالشجاعة والسهولة
لا ان هذا مفتقر الى علم اللغة الفارق له بالنقل عنهم بين فعل بالضم
وفعل بالكسر وفعل بالفتح وصنف تارة يرجع على موارد علم اللغة بالنقل
والمطالعة ولا يعرف الموازين والاقيسة التي يرد بها كل نوع الى انواعه
فهذا لغوي فقط لا يذوق حلاوة علم اللغة وصنف ثالث عرف
الموازين والاقيسة اولا ثم تتبع موارد اللغة نقلا فهذا هو المتقن
الذي احكم علم التصريف وحاز سبل اللغة وهو مراد الناظم رحمه الله
فلهذا شرحت انا هذه المنظومة شرحا مطابقا لغرض الناظم فبسطت
القول في الباب الاول بكثرة الامثلة التي يحتاج اليها وقد ذكرت
لفعل الرباعي نحو ماية مثال ولفعل المضموم نحو مايتين ايضا ولفعل
المكسور نحو ثلاثمايتين وسبعين منها نحو اربعين لونا اربعون لونا
ولما اشتركا نحو خمسين مثالا ولما اشترك فيه فعل وفعل وفعل

جمعا وهو المثلث نحو ثلاثين مثلا ولما فاؤه واو ومن فعل المفتوح
كوجد سبعين ولما عينه ياء كداع ثمانين ولما لامه ياء كرمى ستين
ولمضاعفه اللازم كحر مائة والمعتل كدم مائة وعشرين ولما
عينه واو كقال مائة وثلاثين ولما لامه واو كدعا ثمانين وللخلقي
المفتوح كمنع مائة وسبعين والمكسور كبغى مائتين والمضموم
كيدخل اربعمائة وعشر ولغير الخلقي المضموم كنصر مائتين وعشرين والمكسور
كضرب ثلثمائة وستين ومما يجوز فيه كسره كعتل مائة واربعين الى غير
ذلك من الامثلة فيصير مجموع امثلة الفعل المجرد رباعيا وثلاثيا مضموما
ومكسورا ومفتوحا ثلثمائة وعشرة وثلاثا من الفي مثال وذلك معظم مواد
اللغة ثم الوجوب على من عرف ذلك منها الا القليل اذا عرف امثلة
المجرد انتج له معرفة امثلة المزيد فيه وامثلة المصادر واسم الفاعل
والمفعول منه فحصل من ذلك ما يحصى من الامثلة وجعلت الامثلة
مرتبة في الحال
المعجم على ترتيب الصحاح ومع عروض ذلك لم يستتب
عليه ضبط
الفعل ذلك ثم لما كان السامع لما توقف
عينه او لامه
غيره الى الكتب ويبقى قال فهاك نظما جمعت طابا المهم وقد
نحوى التفاصيل من مستحضر الجملا فوكل اسم وفعل معنى خذ والكاف في
حرف الخطاب تبع تاء المؤنث وذا وتجمع هاك وهال هاكما
هاكم هاكن وقد تبدل من الكاف هم نصرف لنصرفه ويقال

هاء للمذكر

هاء للمذكر بفتح الهمزة وهاء للمونث بكسرها وهاء ما وهاء من وهاء ان
وبهذه اللغة جاء التنزيل قوله تعالى ءآمرا وءاكا بإسكان الهاء ونظم
الشئ تاليفه على وجه مخصوص ومنه نظم الشعر يقال نظمه فانتظم نظما ونظاما
اى جمعه واللغة والمحاطة بالشئ اذا جمع النواحى حواليه ومنه الحائط
والمهم الامر الذى يهتم به والتفاصيل الامور الجزئية تعرف افراد اللغة
مثلا والجمل الامور الكلية تعرف الابنية والاوقيسة التى يتوصل بها
الى حفظ افرادها ورد كل نوع منها الى اصله **بالابنية افعل**
المجرد وتصاريفه والمراد بالابنية كونه رباعيا او ثلاثيا والمجرد ما حروفه
اصول كلها وسياتى باب المزيد فيه ان شاء الله تعالى والتصاريف
اختلاف احواله من رفع عين مضارعه وكسرها وفتحها الى الامثلة فاشار
اليها بقوله **بفعلل للفعل ذى التجريد او فعلا ثلاثى ومكسور عين**
او على فعلا اى الفعل المجرد الذى رباعيا على وزن فعلل او ثلاثيا على وزن
فعل بضم العين او فعل بكسرها او فعل بفتحها فالفعل مبتدا والتجريد
نعته والذى خبره وبفعلل فى موضع الحال المفيدة من فاعل يابى
المستتر وكذا قوله ومكسور عين او على فعلا حالان منه **مثال**
الرباعى لازما جحرش عبد الموتى اى عجز وتردد بنفسه وفرشح
اى قعد مستوفزا وذرنح اى طاطا راسه ومدظره وعربد اى

اساء خلفه على ندمه وحزر الرجل وحزمر ايضا اي انقبض واجتمع
وكرفس اي مشا مشي المقيد وقرمط في مشيه قارب خطوه وحذرف
اي اسرع ومنه الحذروف الذي يديره الصبي بخيط فيسمع له دوي
وقرفر اي تعدو ومنه سميت الحمار الذي يرتعد سنابكها وخرنق في مشيه
خاء وعلى في كلامه يعمي ويهدل خفف واسرع وخرعل الصبع عرج
وعنه الرجل قارعله النهوض اطبق وبرشم وجم واطهر الخرز
وبرطع وحدر عنه اوعضه ولحن في كلامه ولعثم توقف في كلامه
وهدر وقبرع ودرفق وهرفع وهبنم اخفى صوته وهبس على الدعاء
امن ومثاله معدي قرطبة صرعه وقرصبة قطعه ومنه سمي السيف
قرضابا وحرجبه وسعه وحرحت الشاة جمعه وادرحه قيد رجح
في حدوره وقطحه وقرطحه عرضه فهو ملطح وبعثره فتشه وكذا
بحثه وحدره ادرجه ودعثره هدمه وعركشه جمع بعضه على بعض
وكدسه جمع بعضه على بعض وبرجله وبرقش في كلامه خلطه وقرصه سد
يديه ورجليه ومنه جلسة القرفصي وقرمط كتابته ادق حروفها وقرمه
طوله ومنه سميت سرحا لجعفر وكرسف الدابة قيدها فضبع عليها
ومنه سمي الكرسف وهو القطن قبل حلجه لتداخل حباته وكرنف قطع
اطرافه ودعفق الماء صبه صبا كثيرا وشبرق اللحم وشرنفه ايضا قطعه

صعار او غيل

صغارا وعبل اللحم قطعه كبارا وعبهل الابل اهملها وعزر الدقيق
نخله ونعتل الشيء فرقه وحرجم الابل ربط بعضها على بعض ولهدمه
قطعه فهذه خمسون مثالا ٭ تنبيه قال في التسهيل وقد يصاغ
اي الفعل الرباعي من اسم رباعي لعمل اسمائه او لمحاكاة مره او لجعله في شيء
او لاصابته او لاظهاره انتهى ٭ اي من اقسام الفعل الرباعي فهو امتثالا
من الاسماء الاعيان للمقاصد التي ذكرها وليس مادة اصليا وعرفه
هذا القسم متوقف على معرفة تلك الاسماء الرباعية والاسماء الرباعية خمسة
اوزان مشهورة ٭ الاول فعلل بفتح الاول والثالث كبعثر وعقرب
وبرزخ وورسم وحرقد ووقد لولد البقر وقرمد للجص وعسجد
للذهب وجعفر للنهر الصغير وعبقر لموضع تنسب اليه العرب كل استعانة
وعبهر لريحان من الرياحين وعسر وعنبر وعنتر لولد الاتان وقرطس
لريحان وحرمل لشجر وحنظل وحرذل ودغفل يدل المهملة وعين
معجمة لولد الفيل وقرمل لشجر ضعيف وقسطل ايضا وقصطل الغبار
ونهشل للذئب والصقر وبلعم بالمهملة للحلقوم وبلعم لحدد الاصابع
الاربع وختم للجرة ولعه الخضراء وزمرد وشذقم للفحل وعلقم لشجر مر
وعندم لشجر وهو البقم الذي يصبغ به وغلصمة ومحرنة الفجاءة للهراوة
وهي العصى ٭ الثاني فعلل بكسرهما كزبرج للسحاب الذي هراق ماءه
وخرمد بالخاء المهملة لطير اسود وصعفق بالراء المهملة

بعد الفاء لطائر وتسمية العامة ابا المليح وفي المثل اجرء من صفرد
وبصر وخصر وصفدع وخرنوب لولد الارنب وزبر لصبع اصفر
وشبر لنبت وهو طلع الضبع وعشر وغلفق لنبت ينبت في الماء له ورق
عراض وورد لنوع وكسكر لحرة الساق العشرة وقلقل لقاقين
لنبت له حب اسود وحصرم لاول العنب وعظلم لنبت يصبغ به وعكرمة
لانثى الحمام وقطم وقنبر لغير بضمهما كعصفر الثالث فعلل بضمهما
كجعدب للاخضر والجعادر الطويل الرجلين وطحلب وعنظب لذكر الجراد
ودملج وعرفج لشجر وبرجد لكساء غليظ وهدهد وعنصر وعصفر
لاصل الشيء وكربن من الابازير وعرسة لامرأة وعرفط لشجر وزحرف للذهب
وبند وما يربى به وسرطم لاصبع من الذئب وقلفل وبرثمة
لاحد براجم الكف وهي العقد في ظاهره وبرعم للزهر قبل ان يتفتح وبرثم
لحبة الحصرم وبرثن للسبع والطائر بمنزلة الاصابع من الانسان
والمخلب من البرثن بمنزلة الضفر من الاصبع وبلحسن لحب كالعدس الرابع
فعلل بكسر الاول وفتح الثالث كدرهم وهو فارسي معرب ولم اظفر بغيره اسماء
الخامس فعلل بكسر اوله وفتح الثاني كقمطر لوعاء الكتب وهربر للاسد
فهذه بضعة وسبعون اسماء واما الصفات كسهل للطويل وسهرية
للعجوز وكثير وما ذكر في التسهيل تسمل الرباعي المجرد والمزيد فيه
كعرفوب لما فوق العقب من العصب الغليظ وصهرج وعسلوج

الملان واخضر من قضبان الشجر وشمروخ وشماخ ايضا كعنكال
للنخل والعنكول وهو منها كالعنقود والعنقاد من العنب وصماخ
وصماوخ بالخاء المعجمة لوسخ الاذن وعصفور وقطمير للقشرة الرقيقة
المغشية للنواة وضغبوس بضاد معجمة وسين مهملة للحرو القثاء
وكذلك الجرقوص وقرطاس وذخريص القميص وذعموص لدويبة يغوص
في الماء وعرقاص لسوط وقرموص لحفرة يستكن فيها من البرد وعذيوط
للذي يحدث عند الجماع وعضروط للعجان وهو بين الفتل والدبر
وكرسوع لطرف الزند مما يلي الخنصر وعضروف وغضروف ايضا لما
لان من الكتف وغيرها وسراق لما يمد فوق صحا الدار وسربال للقميص
وغرمول للذكر وحلقوم وبرذون وبرهان للحجة وفرجون للمحسة
وعرجون لاصل العنكال وعربون محركا وفرعون للمعاني فهذه ايضا
ثلاثون من الاسماء واما الصفات كالسهل للطويل والسهرية
للعجوز فاكثر من الاسماء والمعاني التي ذكرها في التسهيل ستة الاول
عمل الشيء اي اتخاذه كقرمطت الكتاب اي اتخذت لها قرطا وذخرصت
القميص اي جعلت لها ذخريصا وهو معروف وقرمصت قرموصا اي حفرته
وهي حفرة صغار يستكن فيها من البرد وبندقت الطين اي جعلته بنادق

صغارا وقبلت الخيل وحجفلتها اي جعلتها قنابل وحجافل وهي
للطايفة منها نحو الاربعين ٥ الثاني محاكاة الشيء كعقربت
الصدغ اي لويته كالعقرب وعنكلت الشعر اي ارسلته كالعنكال ٥
وحنظل الرجل وعلقم اي اشبه الحنظل والعلقم في طبعه وهما شجرات
مران ٥ الثالث جعل الشيء في الشيء كعلفلت الطعام وكربرته اي وضعت فيه
العلفل بضم الخ[illegible] وهو عصفر الثوب وزبرقته وعندمته اي اصبغته
بالعصفر والزبرق والعندم وكلها اصباغ وعبهر الدواء ونرجسه وعنبرت
الطيب اذا جعلت فيه العبهر والنرجس والعنبر ٥ الرابع اصابة الشيء كعرقسه
اذا قطعت عرقوبه وعلصمته اذا قطعت علصمته وحلقمته اذا قطعت
حلقومه ١١٠ [illegible] اسم الحلقوم والحلقوم مجرى الطعام وهي الحرقدة ايضا ٥
الخامس المداواة بالشيء كعرقسته وعرجنته اي ضربته بالعرقاص
وهو السوط والعرجون هو اصل العنكال وفرجن الدابة اي حجلها بالمحجنة
وفجرنه اي ضربه بالمفجرة وهي المهراوة وقد يقال لها القرجلة ٥ السادس
اصمار الشيء كعسلجت الشجرة وبرعمت اظهرت عساليجها وبراعمها قلت ولم
يتعرض لها الصدة وهو ان تركمد الدابة اي طليته بالقرمد وهو الجص
وسرقوا البيت سرقلوه اذا ٥ قال في التسهيل وقد يصاغ غير مركب الاخضار

حكايته اى نحو سبمل وسبحل وحمدل وحولق وقد ذكر حسابا اى اجمله
بقوله فذلكة فهذا قسمان من الرباعى الى قسمه الاول ونفى قسمان
احدهما من عريد الثلاثى كرملق وزيد فمعل بزيادة الميم بين الفاء
والعين رملق الفرس بالراء اذا القى مآءه عند الضراب قبل الابلاج
من لوق وسيأتى الثانى المضاعف ما قال فى الصحاح سعسعت
الشئ فى التراب فتسعسع دسيته فيه فدخل اصله سعغته بثلاث
عينات الا انهم ابدلوا من العين الوسطى سينا فرقا بين فعلل
وفعّل وانما زادوا سينا لان فى الحروف سينا وكذلك القول فى جميع
ما اشبهه من المضاعف انتهى اى كما ان الثلاثى المخفف كقطع اذا
ضوعف لاجل التكثير صار مشددا كقطّع والحرف المشدد عن حرفين
كذلك المضاعف منه كحنّ ومدّ اذا ضوعف اجتمعت فيه ثلاثة
احرف متماثلة عينه ولامه والحرف المزيد للتكثير كذلك فى تضعيف كتبه
لوجهه كتبه وهذا هو الاصل وكان تبدل من الحرف المزيد للتكثير حرفا
مماثلا للفآء فتقول كبكبته لوجهه وانما جعلوه مماثلا للفآء لانه بدل
عن المماثل للعين الفعل وقد سمع عن العرب النطق بالوجهين فى افعال كثيرة
وكثيرة تدل على انه مقيس وقد سمعت ذلك من لسان الجوهرى مما نصّ
الجوهرى على محبته بالوجهين من هذا القسم كبته لوجهه وكبكبته وهو من نومه

وهمهمة اثاره وحمحم الريح وحمحم معجمة الثوت في هبوبها ودج الليل
ودجدج اظلم ودعج بصوته وعجعج رفعه ودرج وزحرحه بالراء المهملة
حركه وزلزله ولج في نهمة وحلج تردد فيه يقال الحق ابلج والباطل لجلج
وزحه عن مكانه وزحزحه باعده وكاه عنه وسح الماء وسحسحه بالمهملتين
صبه وفرفر وح بالمكان والحلج اقام به ولم يبرح وخ وبخبخ اخرج
صوتا من صدره وهم الجحمة وعس الليل وعسعس طاف ونش ونشنش
فرح ونعه ونعنعه رفعه بعنف وشفه الهم وشفشفه هزله واضناه
وصل الحر وغره وصلصل صوت وصل ومن هذا النوع ما ورد لحكايه
الاصوات نحو نشنشاء بالحمار وهجهج بالسبع وبخ بالرجل اذا قال له الريح
بخ وبخ البعير هدر ووقع بالسلاح وقد قد الدواب وطقطق الدقدقة
حكايه اصوات الدواب اعني اصوات حوافرها وكذلك الطقطقة وعد عن
الحديث وفهفه في السجود وكل هذه الامثله رباعيه اصليه عند البصريين
ثلاثيه وزيدها عندهم فعلل افعفع وعند الكوفيين ان نحو كبكب مما يصح
المعنى باسقاط ثالثه ومزيد الثلاثي ومجموع الامثله نحو خمسين ايضا ومثال
فعلل المضموم ولا يكون الا زما دلو الا حاء اشاره وهو دلى ولاذ اذا وحش
حشاه وصلب صلابه وعرب الشيء خفي وورد وراه وقشب الثوب فساده صار
قشيبا اي جديدا ابيض ولزق الطين لزوبا لصق وبحبح الرجل بحابه

وبحبح الشيء خلص

ومثال

حرف الالف حرف الباء حرف

ونحب الشي خلص فهو نحب وصلت حبته فهو صلت الحبين اي واصحه
وورد الماء اي عذب فهو فرات وكمت الفرس فهو كميت اي احمر يميل الى
السواد وحبث الشي فهو خبيث وبهج فهو بهيج وبهج اي حسن وسمح
سماحة بالجيم اي قبح وسمح سماحة اي كرم وصبح وجهه صباحة فهو
صبيح اي حسن وصرح الشي صراحة فهو صريح اي خالص وفسح المكان
اي وسع فهو فسيح وفصح الرجل فهو فصيح وقبح قباحا فهو قبيح وجعد
الشعر وجلد الرجل فهو جلد اجمد بالجيم وجلادة اي قوي وبجد بجادة فهو بجد
اي شجاع ماضي العزيمة وجدر بالامر فهو جدير اي خليق وعظم قدره
اي ارتفع وعز الشي فهو عزيز اي كثير وفجر الرجل فجورا فهو فاجر وفقر
فقارا فهو فقير وقصر بالضم وقصر كعنب فهو قصير وكذا صغر فهو
صغير وكبر اي عظم كبرا وكبرا فهو كبير وكبار كرمان وكثر الشي كثرة بالضم
فهو كثير ونزر اي قل فهو نزر وبؤس بأسا فهو بئيس كخبث اي يشتد بأسه شجاع
وشكس فهو شكس كرجل سآء خلقه وورس فرسه بالفتح صار فارسا جادقا
بركوب الخيل والفراسة بالكسر اصابة الظن ونفس فهو نفيس اي مرغوب فيه
ومحس محسانا بالضم فهو فاحش ورخص الشعر رخصا بالضم فهو رخيص ضد
غلا والشي رخاصة فهو رخيص اضاع وخفض عيشه خفضا فهو خفض
كالمصدر اي الدعة والراحة وعرض الشي عرضا فهو عريض وعرض اللحم عرضا

كعب فهو عريض فهو وراي وبدع فهو وبدع بالكسر اي غاية فيما يغتبط
من علم او شجاعة او غيرها وسرع سرعة بالضم فهو سريع وشجع فهو شجاع
مثلث الاول وشنع فهو شنيع اي فاحش قبيح وطمع طماعية فهو طمع
كفرح اي شديد الطمع واما طمع كذا فبالكسر ووضع الامر فهو وضيع اشتد
قبحه وودع فهو وادع اي ساكن ووسع وسعة فهو واسع واما وسع
فبالكسر وبدع بالضم مجمع فهو بديع اي سميراع وخصف فهو خصيف
مشتد ضيق وسخف بالضم وسخافة فهو سخيف و
ومنه سخاف العقل وظرف ظرافة بالضم فهو ظريف وشرف شرفا بالتحريك فهو شريف
وكثف فهو كثيف ولطف فهو لطيف ونظف فهو نظيف ووطف وطافة
بالتحريك فهو وطف اي طويل شعر العينين وحمق حمقا بضمتين فهو
احمق اي قليل العقل كحرف فهو حرف وزعق الماء فهو زعاق بالضم اي
ملح ومر وسخف بضمتين فهو سخيف بعد وصفق الثوب فهو صفيق
ضد سخيف ووضح وضوحا وعمق البئر عمقا بضمتين فهو عميق اي بعيد القعر
وصنك الشيء صنكا بالتحريك فهو صنك بالفتح ضاق وشد الامر وقر واشتد
اسرع وبسل بسالة فهو باسل اي شجاع لا يعبأ قرنه وبطل فهو بطل بالتحريك
اي شجاع تبطل عنده الدماء لمضاربها وثقل ثقالة لا كعب وطفل فهو طفل
بالفتح اي رخص ناعم ونبل نبلا بالضم فهو نبيل اي نجيب وجسم فهو جسيم بالضم

وجسم اي عظم

الغين حرف
حرف الخاء
حرف الطاء
الشين حرف
الصاد حرف
الضاد حرف
الظاء حرف
العين حرف
الغين حرف
الفاء حرف
القاف حرف
الكاف حرف
اللام حرف
الميم حرف

وجسيم اى عظيم جسمه وحرم عليه الشئ حرمة بالضم فهو حرام وحرم حرما فهو
حازم المحتاط وحلم حلما بالكسر وتشهم فهو شهم ذكى الفؤاد وصرم السيف
فهو صارم اى قاطع وصمم صمما كعنب وعظم عظما كعنب وعظما بالضم
فهو عظام وعظيم وقدم الشئ فهو قادم اى اسود وقدم الشئ قدما
كعنب فهو قدام بالضم وقديم وكرم كرما بالتحريك فهو كرام بالضم
وكرم ولوم لوما بالضم ونحس الشئ نحسا كعنب اى غلظ وخبث خبثا
بالضم فهو خبيث بالفتح اى هيوب وخشن خشونة بالضم فهو خشن
فهو خشن كعنب وحصن فهو حصين امتنع والمرأة عفت فهى حصان بالفتح
وهجن هجنة بالضم فهو هجين اى لئيم وهجانة بالفتح فهو هجان بالكسر اى عربى
من كل شئ وعسر عسرا وعسرة فهو عسير فاهة وفاهية وفهاهية وهى الحصب والسعة وفه
فاهة وفاهية فهو فاه وفه وبه نباهة وبها فهو نابه وبيه وبهة
فهذه نحو مائة مثال كلها على فعل بالضم وسيأتى المشارك لفعل بالكسر ولفعل
بالفتح وهو المثلث قريبا وللحلقى كرم ومنع فى مائه ولغير الحلقى كرم ونصر
وكرم وضرب فى مائة ايضا **تنبيه** قال فى التسهيل ولم يرد اى فعل بالضم
باء العين اللامية ولا باء اللام الا لهو ولا مصاعفا الا قليلا مرو وكا
انتهى اى ان عينه من الثلاثى قد تكون عينا ولامه ياء ع ورمح
وهاب وخلف وقوى واما فعل فلم يرد باء العين الا قولهم هيوع

الرجل اذا حسنت هيئته ومفهومه ذو غير مشارك وحكى في القاموس فيه
ثلاث لغات كرم ومنع وضرب وكذا المرد وفعل المضموم بالياء للمفعول
قولهم هو الرجل غير مهموز اى صار عاقلا ذا بهية وهى العقل وجمعها بهى
البهى والبهاء فهو اصلها بياء واما قلب واو الانضمام ما قبلها وكذا
لم يرد فعال المضموم مضاعفا ما ورد فعال المكسور وفعل المفتوح فى نحو
مسة نفسه وسده وحر اليه الا قليلا هشر وكاع وعبارة التسهيل تفهم بعد
ذلك ولكن لم يورد فى شرحه الا قولهم ليست اصر ليسا قال فى الصحاح واللب
العقل وقد لب بالكسر يلب بالفتح لبابة اى صار ذا لب وحكى يونس بن
حبيب لب بالضم وهو نادر لا نظير له فى المضاعف انتهى وكذا قال الجوهرى
وزاد فى القاموس فقال فى حرف الكاف وفكك تفكك علمت وكرمته وهى حمق
فى بعض حاء وحرف الميم ذم يذم ذماما بمعنى قبح فهو ذميم وقد ذممت
تذم كسمعت تسمع وذممت تذم ككرم تكرم فهذا ان نظيران لما حكاه
الجوهرى عن يونس رحمهما الله تعالى واما فعل بالكسر فمثاله لازما
حرف الباء برب كرمة وحظ نعمة لذ ب وطفيت النار وطى ظماء محركا وظماء
حرف التاء ممدودا وارض صار ربا عاقلا ونعب نعبا محركا وخرخارا وزهب زهبة
وسعب سعبا اى جاع وفيه لغة كضرب وطرب وطرطبا وعجب عجبا وعصب عصبا
وحب الفوم لحبا ولحبا ارتفع اصواتهم وتربد وسب ولصب اى لصق
حرف الثاء ولعب لعبا لكذ ونشب فيه نشوبا علق ونضب نضبا نعب وثمت ثمتا رزم مصبته

وعنه عنا اهم

وعَتَ عَتًا اثم ودخلت عليه مشفه وهو زالوعاء اتسع وتفت شعره وشعث
وحشش بيته اثم ودرس المكان سهل وشث شعره اغبر لطول عهده
بالدهن والامر تفرق وعث بعيره عثا العه وعرّ جاع وثبت ابنا بالضم مكث
ولهث لهثا عطش واما لهث بالفتح فرفع عباءه وارح الطيب توهج واحرح
اثم وصدره ضاق ورجح السيف في جفنه نشب ورح الشيء لطخ وهيج بذكره
ثار عليه ونضح نضحا بالضم والفم ادرك وبرح عن مكانه زال وابرح
لم يبرأ ودرح الخاطر المخفي وبرح في بحاره بحا بالكسر لغة الناقة وهي فاح
وفحج بالكسر ومرح مرحا اشر وحرد المكان فهو حرد لم ينبت وجهد عيشه
جهدا بالضم نكد وضاق وسعد سعادة فهو سعد وسهد سهدا بالضم
وسهادا ارق وصعد في السلم صعودا ولم يسمع صعد في الحسب
فيه تصعيد وعهد اليه عهدا اوصى ونفد الشيء نفادا افنى ونكد عيشه ضاق
واثر على اصحابه اثرة بالتحريك استأثر عليهم بشيء ونضر اسنانه يبس وتضرر
صدره ضاق ولسانه عيي فلم يطق وسحر منه وبه سحرا بالضم وسهر
سهرا مركبا لم ينم ليلا وتذر الناقة فهي شذر لمتلاء ضرعها والابل سمنت
وصحر صحرا برم وظفر بزنة ظفر الاكرة وفرط عامة صار فرطا اذا ادرك وابرز
الرجل كبر العيب استر ومدر البيضة فسدت وهذر كثر من اللغو وغيره
اللحم نغر وعزر الشيء غلظ وابى اباسا قنط وبئس بؤسا وبوسا

اشتد بخ حاجته وخمس المكان صلب والرجل اشتد في دينه ومنه الخمس لقريش
وكانا يصلانهم ودرس دنسا محركا انمحى وسلس سلاسة سهل وانقاد
وسرس تراسة وسرسا ساء خلقه وعبس الوسخ يبس ولفست نفسه عبست ودرست
الكلمة وسا بالتحريك دنس فهو المرسة وهي الحمل بينهما وبين القعود ما رسها
راولها حتى ردها الى محلها ويدر الرجل فهو دارس كعضد وكتف اي سريع الفهم
سريع السمع ونفس بالشيء ظن به ونفس عليه نفاسة حسده ونفست المرأة نفاسا بالكسر ولدت
وحاصت وراض بخير وكرس جاد والكسر الجمع والقبض ومصت قدمه
اخرج من الرمضاء وغلط في الحساب وغيره غلطا وقيل الغلط خاص بالمنطق
وفي الحساب على ما مثلنا ومسطكة غلط في العمل وبسط انبساط ضد كسل
ونحط ذكره كان نحطا قام ونشع وهو نشيع كزير الطعام ونزع الماء امتلأ
ونزعه ملأه ونزع عرقا ولو ونزع على المشي وسبع سعا لعب وسعا
محركا وطمع في الشيء طعا ورع البئر علاها ومنه خاف ونقع قناعه وهلع
هلعا وهو اشد الحرص والجزع وارز وزر واسفر وزر وعصب وارز منه كبر
وسر والطريق اخطاه وسف عليه كبر وعسر عسرا وصلف الرجل صلفا جاوز
قدر جده الطرف وارز سمن ونبق السقاء امتلأ وسنق عنه سنقا علمه وسرق بقية
وصفق على عينه وعنق بالطيب لزق وعرق وسرح وعدل الماء عرا وعرق
فيه عرقا وورم ورعا وقلق الزرع ولحق لحاقا بالقرية وارز ولصق ولسق
بمعنى وملق ملقا نورد وسهد سهدة كسرة بدت منه

راجعه كاتبه

ارخ كرمه كارخ السمك واللحم اخه وصحمه صحه كالكتف واجل الشئ تاخر فهو
اجل وتقلت ارخه تقيرا لطول عهده بالغسل وسمل كرم وخسله المرا فعسل
وخسل الثوب بالفتح فهو خسل وخصله كسره واخصله بله
وخطل في كلامه اخطا فهو خطل وزد ادخلا خرجا غشر ومكر
ومثله دغل دغلا ودمل جرحه دملا برى كاندمل وجل فهو اجل الذي
يكن له ظهر يركبه وسل السعر فهو سل اذا رخص وسلاه السلى كاشكل
وصحل صوته وسحل جفاه مع بحح وعجل عجلا وعطل عطلا فهو عاطل الحلي
عليها وفسل ضعف وكسل كسلا وخجل خجلا وكحل كحلا فهو اكحل وكحلت عينه
اتسعت وهي كحلا ونغل الاديم فسد في الدباغ وايم ايما اذا ترك ولم يلقح فهو
اليم ويرم بالكسر وسيم كرم وزرم الكلب واراد اليم والبعير ذهب سنه فهو
ادرم وزرم انقطع كلامه كارزم وسلم سلامة وسلم ماء برد وصرت البئر
استعذبت كاصطرمت وزرم الى اللحم اشتهاه واللحم الشئ شبه باللحم وندم
ندما وندما وندما وطئ شهوته ووهم في الشئ وبه كوعد وعدا وعما
بالفتح والتحريك واحن احنة بالكسر حقد وغضب وازن به ازنا عاب وازن له
ازنا بالكسر اباح له وازن اليه ازنا بالتحريك استمع واقر ضعف عقله والمرا منا
واماتا وحزر حزرا بالضم وحزنا بالتحريك وزر بالثوب استجار وزن له انقاد
وخضع كازعر وزمر زمانة طال سقمه وسمن كالعنب وضعف ضعفا بالكسر

حقد ولحن السقا وغيره فهو لاثن ولسن فهو لسن وفصر ولكن كلمة بالضم فهو الكن
حرف الفاء صد الفصيح وتله بلها محركا وهو العاقل والوعن البر او من علت عليه اسلامه
الصدر ونقر الشيء وهو تافر اي حقير ونزه استنكر حرصه وكمه وهو اكمه
عمى او هو خاص لمن يولد اعمى وهذه نحو مائة وسبعين مثلا اكلها على فعل
حرف الباء بالكسر ماه ومثاله معدي بركبه ركوبا وسرة سرا مثلثا وصحة صحة
حرف الدال بالضم وقريه وزانا بالكسر دنى منه وحمده حمدا وزرد اللقمة بلعها وشهد شهودا
حرف الزاء حصه وخفه حفان واستحمره وندره علمه كجذره وبكره جهله
حرف السين كاستكره ولبن اللؤم ليسا بالضم ولحسه بلسانه وحفظه وشرطه بلعه
حرف الصاد حفضا بالكسر حسه وبلعه سرطه كاسترطه وتبعه لحقه كاتبعه مشددا
حرف الطاء وسمعه سمعا بالفتح والكسر ووسعه يسعه والف الشيء بالفه اعتاده ولفقه
حرف العين احذه او تناوله درعه ورهقه لحقه وعشقه عشقا بالكسر احبه وعلقه
حرف الغين بالضم فقه وعدمه وجهله هلا بالفتح وحرمه حرمه وسمه ملله
حرف الفاء وطعمه طعاما بالضم ذاق طعما وبالفتح كله وعدمه عدما بالضم وعدما
حرف القاف محركا وعلمه علما بالكسر وغمه غما بالضم وفهمه فهما وفصمه اكله باطراف
حرف الكاف اسنانه او الياس وعكسه لحمه ولزمه لزوما ولقمه لقما بالفتح وركنه فهمه
حرف اللام وضمنه وبه ضمانا ويقنه يقنا ويقينا كحقه كايقن به وفقهه فقها بالكسر
حرف الميم فهما وفهامة

فهمه فهو فقيه وكرهه كراهة فهذه نحو اربعين مثالا **تنبيهان**
الاول قال في التسهيل ولزوم فعل اي لكل ركن بعد ثبوته
وصفه للنعوت اللازمة وللاعراض والوان والهيئات وطاوع
فعل كثير انتهى فذكر انه لزوم مكان بعد ثبوته وذكر
ما سبق وعلله
بعلته وضعه للنعوت اللازمة الخ فعلها الذي كان وجهها ان
يكون فعلها فعل بالضم نحو ورس لسانه زرابي فهو ورس راي حديد وشعره
فهو اشعث وبلح حسبه فهو ابلح اذا لم يكن حاجبه شعر **واما الاعراض**
ومنها الامراض فنحو حرد حردا وعطب عطبا وعرج عرجا فهو اعرج اذا كان
كذلك خلقة وعوج عوجا محركا وعوجا بالكسر وعجف فهو اعجف بصري والشمس
وحرز عينه صعرت فهو احرز وحصر الجارية فهي حصرة شديدة المحاور
الاحلاء بالفتح حبث وحر وشتر فهو اشتر اذا كان خلق عينه منقلبا
او شفته العليا منقوصة وصعر خده صعرا وهو اصعر وعجر في الوجه وعجر
الشيء علط فهو اعجر وحرس لسانه فهو احرس وشتر فهو اشتر مبظر امرد حرس عينه
تكسرا وفطس انفه فهو افطس اذا انفرست قصبته وطرش فهو اطرش بعض
صمم وعمش فهو اعمش وهو ضعف البصر مع سيلان الدمعة عالبا ومشن
وجهه مشنا فهو مشن ذو نقط سود وبعض فيه يخالف لونه وبرص برصا

حرف الصاد

ورمصت عينه رمصا ومرض سنه ابيض يجتمع في الموق وغمصت عينه سال رمصها ومعصت بطنه وجع ومض بعره مضا رق حدا ومرض مرضا وخبط البعير خبطا انتهز بطنه مع احتباس الخارج وطلع طلعا فهو اطلع

حرف العين

ووقع راسه فهو اقرع تساقط شعره ولثغ لسانه فهو الثغ يبدل حرفا بحرف ووبد ذبحه وبلق بلقا وذنف المريض ذنافا لازمه المرض وذلف انفه ذلفا بان لان مع صغر فيه واذلع ذلعا ونعف البعير نعافا كثر نعقه لدواء يخرج من انفه وجذل قرح وعجل دهش وترمسنه فهو انزوا انكسر ما حوله واحتشم غضب واحتمأ غضبه وحشم الرجل بغضب لاحشام وحشم بغير الف تحته فهو احشم والاحشم لا يكاد يسلم شيئا وسلم سلاما ودم وعلم علما اشتد شهوته للجماع كاعتلم وهرم هرما وحبن حبنا عظم بطنه لداء يسمى الحبن وجلد جلدا فهو اجلد

ما ذكر من حرف الجيم الى حرف الصاد

الخشعر من مقدم راسه وفيه خمسة واربعون متنا

واما الالوان

فهو صهب لونه صهبة وهو كالشقرة خاصة بالشعر وغراب اسود ومنه الغراب وغرابي سود وبعث فهو ابعث وشاة بغثاء قطاء وبرجت عينه برجا وهو ان يكون بياضها محدقا بسوادها فلا يغيب من سوادها شيء يقال منه امرأة برجاء بينة البرج ورجل ابرج والجمع برج بوزن البرج واحد البروج

حرف الباء

ودعج دعجا ودعجة وهو شدة سواد العين مع سعتها وسود

سوادا فهو اسود

حرف الحاء

سواد افهو اسود وحمم احمر الزرع وغيره فهو اخضر وصفر صفرة
فهو اصفر وعفر الصبي عفرة فهو اعفر وهو حمة تعلو الماء وعفر لونه
فهو اعفر وعذر الليل اظلم كاعذر وقمر لونه فهو اقمر والقمرة بياض يضرب
الى الحمرة ومعر وجهه احمر كالمغرة واصله تغير لون الحمرة ومتر لونه فهو
امتر فيه نقط بيض ونقط سود كلون الامرود ودبس دبسة بين السواد والحمرة
كلون الدبسي لطائر احمر ذكر ... كلونه وعبس لونه بياض يضرب الى السواد
وهي ايضا العبسة بالسين المعجمة ومنه الغداة عبساء الليل وهذه العبسة بالمثلثة
والذيب اعبس وشطر راسه خالط سواده بياض اذيب فهو اشمط

حرف الطاء

حرف الفاء

ونقع الطائر فهو ناقع وهو في الطير كالملق في الدواب ... عمة ... رقة
فهو ارقف وحلك لونه حلكة فهو حالك اسود وشنع عن اقذاء الرقة

حرف اللام

واحس وارسم رسمة وهي عبرة الى السواد وادهم دهمة فهو ادهم شديد

حرف الميم

السواد وسحم سحمة فهو اسحم اسود ومثله سيحم بالياء احم والبهمة سواد
القدم وعتم صحمة ويقال صحماء بالمهملتين ... مضروب الى الصفرة وظلم
الليل ظلمة كاظلم وعصم الصبي والوعل عصماء ذراعيه بياض دون سايره
وعثم لونه عثمة غلب بياض السواد ... عيم وغلب سواده البياض كالعسمة
اخر الليل وقتم قتمة وهي الغبرة والقتام بالفتح الغبار ودجر البوم زجته

حرف النون

اطبق عمه والليل اظلم والرجل اسود لونه بشديد ودكن فهو ادكن احمر
حرف الباء يضرب الى السواد وورهت عينه ابيضت لتركه الكحل ولونه ورهة بياض لا يخالطه
شئ فهو ورهاء نحو تلاثين لونا وسيأتي تمام الاربعين **واما كبر الاعضاء**
فهو مما ليس له مادة اصلية كما سبق في الرباعي فكذا في هذا النوع في كل
حرف الباء الاعضاء الثلاثة كرب عظمت قصبته وكبده وعجز المرأة كبر عجزها وعظل
حرف الدال الرجل عظم عظلة ساقه وهي اللحمة بين العرقوب وباطل الركبة وسم البعير كبر
حرف النون سنامه وادر وعبر وشفر وليس **واما مطا وعنه لفعل المفتوح**
فمعنى المطا وغيره حصول فعله قاصر عن اثر فعل آخر متعد نحو كسرته فكسر
وانكسر وعقرته فعقر وهدمته فهدم وثلمته فثلم وذلك كثير جدا ومعرفته
متوقفة على معرفة مواد فعل المفتوح وسيأتي ان شاء الله تعالى **التنبيه**
الثاني قال في التسهيل وقد يشارك فعل انتهى اي ان فعل المكسور
قد يشارك فعل المضموم في فعل واحد فيكون في ماضي ذلك لغتان فعل
بالضم وفعل بالكسر وذكر انتهى الهما في الدلالة على الثبوت الملازمة
حرف الالف وذلك نحو هي اللحم ونهوء فهو هي لم ينضج وويئ الارض ووبؤت اصابها
الوباء بالقصر محركا مهموزا وقد يمد وهو الطاعون وهنئ الشئ
حرف الياء وهنؤ فهو هنئ اتى بلا مشقة ورحب المكان ورحب اتسع ورطب
الشئ ورطب فهو رطب ضد اليابس وشسئت الشبث وشسئب بس وضمر

وشهب لون وشهب

وشهب لونه وشهب فهو اشهب والشهب بياض يخالطه سواد
ومثله كهب لونه فهو اكهب اى اشهب وزهر فهو ازهر ابيض وسم فهو
اسمر بين السواد والسمرة وشقر فهو اشقر احمر فى مغرة وبلق فهو ابلق سواد
يخالطه سواد او بياض وادم فهو ادم وهو من الابل الابيض يضرب الى
السواد ومن الناس الاسمر وهذه سبعة الوان فيها لغتان وقد سبق
كمت الفرس فهو كميت وفحم الشعر فهو فاحم على بعد بالضم فهذه الوان كلها
خوارج على لونها وكذا صلب صلابة فهو صلب بالضم وبعد بعدا بالضم فهو
بعيد وبلد الرجل وبلد بلادة فهو بليد بطئ الفهم ورغد عيشه
رغدا مثل كان اتسع وشهد وشهد شهادة حضر وبصر به وبصر بصارة
بصيرا وحضر الناقة وحضرت فهى حضور صيقة الاحليل وعسر
وعسر ايضا يعسر فهو عسر ضد سهل وقفر وقفر فقرا ضد الغنى ورجس
ورجس عمل القبيح ونجس ونجس نجاسة ضد الطهارة ونحس ونحس ضد سعد
وحرص وحرص بالضاد المعجمة فهو حارص طال سقمه وسبط شعره وسبط
فهو سبط نقيض الجعد وسلط لسانه وسلط طال سلاطة ونقض ونقض
بقاضه نمه ومن النوم نقضا بالتحريك وتلع عنقه وتلع فهو اتلع طويل
وتقف الرجل وتقف فهو تقيف وتقف حاذق خفيف وحشف وحشف فى مشيه
وحشف فهو احشف وعوان يمشى على ظهر قدميه وخرف الشيخ وخرف

فسد عقله وعجف وعجف عجفا محركا فهو عجف هزيل وقشف وقشف قشافة
حرف العين
وهي رثاثة الهيئة وسوء الحال ونخف جسمه ونخف ق وعمق وعمق الفجر عمقا
بضمين فهو عميق بعد قعره ونحل مالله ونحل نحلا بالضم ونحلا بالتحريك
وحنل شعره وحنل كنز والتف وردل وردل ذل فهو رذل ردي خسيس
وكذا افسل وفسل فهو فسل وشلت اصابعه وشلل اي غلظت وكذا
حرف النون
شللت بالنون فهو شثن الاصابع وشللها وحرم الصوم والصلاة على
المرأة وحرم حرمة فهو حرام بالفتح وحرم بالكسر وسقم وسقم سقما بالضم
حرف الميم
وسقاما مع كام مرض ولحم جسمه ولحم كنز لحمه وسخن وسخن حرك كاخرز ويمن
ويمن فهو ايمن ومامون مبارك وسفه وسفه فهو سفيه وفقر وفقر فهو فقير
فهذه نحو خمسين مادة فيها لغتان فعل وفعل وبهما يصير مجموع الامثلة لفعل
المكسور نحو تلا مايه وخمسين وسبعائة في كلتي المشاركة لكفرح ومنع وكذا
لغير الحلقي كفرح ونصر وفرح وضرب واما فعل المفتوح
فستأتي امثلته مفرقة على اقسامه بانواعها فانه ينقسم الى ما قياس مضارعه
الكسر وهو اربعة انواع ما فاؤه واو كوعد او عينه او لامه ياء كباع ورمى والمضاعف
اللازم كخر وقياس مضارع الضم وهو اربعة انواع ايضا المضاعف المعتدي
كمد وما عينه او لامه واو كقال ودعى وما الغلبة المفاخرة كسابهى
فانا اسبقه وما قياس مضارعه الفتح وهو ما عينه او لامه حرف حلق

كسأل ومنع

كسال ومنع وما اشتهر بالضم كنصر او بالكسر كضرب او بهما كعتل يعتل
وسباتى ذكرها ان شاء الله تعالى **شبيهان** الاول قال فى التسهيل
لفعل تعد ولزوم اى بكثرة فيهما لان لما كان اخف لمناسبة وقوعه
للمعنوت اللازمة والاعراض والامراض والالوان التى ذكرناها فى فعل
وفعل ولسايرما قصد والدلالة عليه من المعانى التى لا تصدر كثيرة
قال ومن معانيه عليه المقابل اى بالموحدة نحو كاتبنى فكبته قال والنيابة
عن فعل المضموم فى المضاعف اى لما سبق انه لم يرد مضاعفا نحو جل
قدره وعز وسح فهو جليل وعزيز وسحيم ومن هذه النعوت اللازمة كان
من حقها ان تكون على فعل بالضم قال وعن الباى المعنى اى لما سبق انه
لم يرد باى العين نحو طاب فهو طيب ولان فهو لين وبان فهو بين فهذه
ايضا مما كان حقه ان يكون على فعل بالضم قال واطرد بناؤه من اسماء
الاعيان الثلاثية لاصابتها او اتالتها او عملها انتهى وهذا النوع
مما ليس له مادة اصلية كما سبق فى الرباعى واما يصاغ من اسماء الاعيان
الثلاثية لما ذكره من المقاصد **فمثال** بنايه لاصابتها راسه صاب راسه
وجلده اصاب جلده وعانه اصاب عينه وهكذا **ومثاله** لاتالتها
لحمه وشحمه ولبنه اى اطعمه لحما وشحما ولبنا **ومثاله** للعمل بها وذلك
فى الالة نحو مجره بالرمح وسهمه بالسهم وعصاه بالعصى وكذا قال وقد يصاغ

لعملها اى لاتخاذها نحو حدر حدرا وبأر بيرا ونثر نثرا قال ولعمل لها
اى الدلالة على عمل صادر منها كلبة الكلب وسبعة السبع قال ول واحد منها
نحو عشر المال وربعه ونصفه قال ومن معانى فعل الجمع والتفريق والاعطاء
والمنع والامتناع والابداء والغلبة والدفع والتحويل والتحول والاستقرار
والسير والسترة والتجريد والرمى والاصلاح والتصويت انتهى **فمثال**
لجمع حشد وحشر والتفريق بدر وقسم والاعطاء منح ونحل والمنع حبس
ومنع والامتناع ابا وشرد والابداء بسع ولدغ والغلبة قهر ومكر والدفع
زراء ودفع والتحويل نقله ومره والتحول ذهب ورحل والاستقرار سكن
وثوى والسير دمل ودرج والستر حجبه وحباه والتجريد سلخه وقشره والرمى
حذفه وقذفه والاصلاح عرا وشره والتصويت نكا وصرخ **فهذه**
من بعض معانى فعل المفتوح وهو البناء الثالث من ابنية الثانى قد
يشترك فعل وفعل وفعل فيصير الواحد مثلث الماضى نحو نقب عليهم حرف الباء
نقبا ورق فى كلامه الخمر وعند عن الطريق مال وامر عليهم حرف الدال صار اميرا وخثر
اللبن بخر وعز الماشى عمر اكبا وعز المال صار عزيزا وقدر الشى صار قديرا حرف الصاد
وكدر صار كدرا ومصر اللبن حمض ونصر بصرة نعم واسر به وحمض بطنه ضمر حرف الطاء
وفطس ورقوب وسفل ضد علا وكمل صار كاملا وعقمت المرأة لم تحبل حرف الميم
وسياتى فى الحلق امثلة ذلك **تتمة** امكان للفعل الرباعى بناء واحد

وهو فعلل

وهو فعل لانهم اكثروا فيه الفتحات طلبا للخفة لكن لما لم يكن في كلامهم
اربع حركات متوالية في كلمة واحدة سكنوا حرفا منه وخصوا ثانيه لان
الاول لا يكون الا متحركا واخر الماضي مبني على الفتح وصار اولى من الثالث
لان الرابع قد يسكن عند اتصال تاء الفاعل او نونه بالفعل كدحرجت فيلزم
التقاء الساكنين واما كان الفعل الثلاثي ثلاثة ابنية لوجوب فتح اوله
واخره بما سموه وتقييد عينه بنحو ان تكون ساكنة ليلا يلتقي ساكنان عند
اتصال تاء الفاعل او نونه وصار كضربت اي متحركة بالحركات الثلاث واما لم
ينقص بناء الفعل عن ثلاثة احرف وحرف ببتدا به وحرف يوقف عليه وحرف
يكون واسطة بينهما اذ يجب ان يكون المبتدا به متحركا والموقف عليه ساكنا
واما لم يبن الفعل المجرد اسما ليلا يتوهم انه كلمتان ولا احماسيا لانه
قد يتصل به تاء الفاعل او نونه فيصير كالجزء منه ولهذا يجب ان يسكن له
اخر الفعل وجاء بناء الاسم المجرد ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ايضا لعدم
اتصال الضمير المذكور به ولم يات سداسيا لما ذكرنا ثم لما كان بناء الفعل
الرباعي ثقيلا بالنسبة الى الثلاثي كان مواده اي حروفه الثلاثي المضموم اثقل
من المكسور ومواده اثقل منه والمكسور اثقل من المفتوح ومواده اثقل منه ايضا
ثم لما انهى الناظم رحمه الله تعالى ابنية الفعل المجرد وهي الاربعة السابقة فعل
وفعل وفعل شرع في تصاريفه وهو اختلافه في حال مضارع بضم او كسر

او فتح وبدا بمضارع فعل ثم المكسور لقلة الكلام عليهما وقال
والضم من فعل الزم في المضارع وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا
اي والزم ضمة العين التي في فعل المضموم في مضارعه ايضا فتقول في
كرم يكرم وفي شرف يشرف وهكذا سائر الامثلة السابقة وغيرها ولم يستثن
من ذلك شيء اصلا الا ما جاء عن بعض العرب ثم قال وافتح موضع الكسر
وهو العين من فعل المكسور وفي المضارع المبني منه فتقول في فرح يفرح
وفي سمع يسمع وهذا سائر الامثلة السابقة وهذا هو الاصل فيه وقد
شذت منه افعال مجصورة جاء في مضارعها الكسر وهي ضربان ضرب جاء
مع الكسر والفتح ايضا الذي هو الاصل وضرب افرد فيه الكسر على الشذوذ
فالى الضرب الاول اشار بقوله **وجهان فيما من اجتبى مع وعزوحرث**
انعم يئست اولبس وهلا اي وفي عين المضارع من الافعال
المذكورة وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ وهي تسعة **الاول**
حسب بمعنى ظن يقال حسب يحسب ويحسب بالفتح على القياس والكسر على الشذوذ مع انه
افصح لانه لغة اهل الحجاز وبها قرئ والفتح قراءة ابن عامر وحمزة وعاصم **الثاني**
وعزيعز بمعنى غلب يقال وعز يعز وعز يعز اذا توقد غيظا من قولهم وعزت
الهاجرة تعز بفتح الماضي كوعد يعد اذا اشتد حرها وعزا بالفتح ووعزا
محركا **الثالث** وحرث بحاء مهملة يقال وحر يحر ويوحر وحرا

باشيء ووحرا اذا امتلأ من الحقد **الرابع** نعم ينعم ونعم نعمة بفتح العين
وهي النعم وحسن الحال **الخامس** بئس بالهمزة المفتوحة ثم همزة مكسورة يقال
بئس بأس وبئيس بوسا بالضم وبوسى فهو بائس اذا اساء حاله ضد
النعم **السادس** بئس بالمثناة تحت ثم همزة مكسورة يقال بئس مبئس بائس
وبئيس بأسا اذا انقطع رجاؤه والفتح افصح وعليه اجمع القراء ولا
تبأسوا من روح الله انه لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون **السابع**
يقال ولد بلد وبوله وولد بالتحريك فهو والد وولهان اذا كان به هيمان عقله الوجد
محبوب من اهله او مال **الثامن** بئس بالمثناة تحت ثم الموحدة يقال بئس البحر وبحور
بيس وبيئس بيسا بالضم فهو بائس وبئس بالفتح وبئس بالتحريك وبئس كفرح اذا
ذهب طوبته **التاسع** وهل يقال وهل الرجل يهل ويوهل وهلا محركا اذا فزع
ووهل ايضا على الشيء اذا نسيه والى الصدر الثاني اشار بقوله

واورد الكسر فيما ورث وولى ورم ورغد ومقت مع وقف حلا
وثقت مع وري المخ احوها وادم كسر العين مضارع يلي فعلا

اي واورد الكسر على الشذوذ في المضارع المبني من الافعال المذكورة وهي
ثمانية **الاول** ورث يقال ورث المال من الميت وورث الميت يصير ارثا ووراثة
بكسرهما **الثاني** ولي الامر يليه ولاية وولاية بالفتح والكسر وبهما قرئ هاهنا كلهم
من ولايتهم من شيء وهنالك الولاية لله وقيل الولاية بالفتح النصرة وبالكسر
الامارة ويقال ايضا ولي منه وولي وليا اي قرب **الثالث** ورم

يقال ورم الجرح ونحوه يرم ورما بالتحريك اذا انتفخ وورم انفه اذا انكبر
وغضب **الرابع** ورع يقال ورع الرجل عن الشهوات يرع ورعا مثل كرم ورعة
اذا كف عنها **الخامس** ومق يقال ومق يمق ومقة مثل عظم عظمة ووَمَقا اذا احبه
فهو واموق **السادس** وفق يقال وفق الفرس يفق اذا حسن كذا قاله بدر
الدين مالك تبعا لوالده في شرح التسهيل رحمهما الله تعالى ولم يذكر ذلك في
الصحاح وهو في القاموس وامثاله وفقه امر يفقه بالكسر فيهما اي صار فيه موافقا
السابع وثق به يثق بالكسر ثقة اذا ائتمنه واعتمد عليه **الثامن** ورى يقال
ورى المخ فيه يرى اذا اكثر وهو من علامة السمن ويقال ايضا ورِيَ الابل يرى اذا
سمنت وانما قيده بالمخ ليحترز من ورى الزند اذا خرجت ناره فان
الاصل فيه ان يقال ورى الزند بالفتح يرى بالكسر كرمى يرمى وذلك ايضا من
جار على القياس لكنه من امثلة فعل المفتوح وربما ركبوا من اللغتين لغة
ثالثة فقالوا ورِيَ الزند يرى بالكسر فيهما كورى المخ فيقال ليست هذه لغة مستقلة
وانما اورد على ما دخل اللغتين ولهذا لم يحترز الناظم رحمه الله الى استثنائه
تنبيهان الاول قوله احسب وانعم واوله صبع امر وهي تدل على ورد والمضارع
من الامر مقتضب منه فيجوز فيه الفتح والكسر تبعا لمضارعها لكن تتعين فتح
اوله المجتبى على لغة الفتح واما يقال على لغة الكسر كعدة وقوله مع وغر وحرت
الى آخرها بعد ادهام غر هو العطف وهو على تقدير العطف وذلك جائز

لضرورة الشعر

لضرورة الشعر اتفاقا وكذا في السعة اذا دل عليه دليل على ما اختاره في
التسهيل تبعا لابي علي وابن عصفور وجعلوا منه قوله صلى الله عليه
وسلم يصدق الرجل مرة ويكذب اخرى مرر ذكر الحديث ويكذب لبضعها اتلتها
ربعها الحديث يعني الصلاة فالهاء اصلية فيه والواو والنون حذفت
فيه او **قوله** ورث وزني ورم افعال ما صيغ منه واما سكن اخرها
لضرورة ومعنى قوله اخرها احفظها وانقش عليها [illegible] لاحظناه
بضم الحاء المهملة وبحذف ان يكون [illegible] كان وفق
معنى حتى اي مع قولهم حتى حين كعدت حلوبتك وبحذف ان يكون جمع
حليه ومن تبعه فيكون حالا من الافعال المذكورة والتقدير [illegible]
يرث كونها
نعوتا لمن قام به فان جعلتها وفق بمعنى وجد فحالي مفعول به
اي صار ذا حلي وان كان هو بالجيم بمعنى ظهر فهو صفة لي قوله فيما من
وزنه **الثاني** كلامه يوهم حصر المبنى المستثنى من الضربين فيما ذكر ولم يرد
على ذلك في التسهيل شرحه وقد ظفرت بثلاثة افعال من الضرب الاول نقل
الوجهين فيها صاحب القاموس وخمسة من الضرب الثاني نقل فيها انفراد الكسر
على الشذوذ **واما الثلاثة** فهي ولغ الكلب يلغ كورث يرث ويولغ
كيوجل وفيه لغة اخرى كوهب يهب فيصير من امثلة فعل المفتوح لا من
فعل المكسور **الثاني** وبقي بالموحدة يبقى ويبقى اي هلك واوبقه

اهلكه وفيه لغة اخرى كوعد يعد فيكون من امثلة فعل المفتوح الثالث
وحمت الحبلى بالحاء المهملة تحم وتحم وحاما اشتهت اكلا واما
الخمسة فهى وجد يجد وجدا وتجد وجدا اذا احبه وعلية حزن يحزن
شد يشد شدا الثانى وعن عليه المهملة يعن عنا الثالث ودك يدك ودكا
اصمع كانه وضع ودكه على الارض الرابع وكم وكما اغتم واكرب الخامس
وقد ذكرها القاوقيفة سمع له واطاع فهذه المستغنى عن الضرب الاول اثنى عشر ومن
الضرب الثانى اثنا عشر وقد نظمت ذلك فقلت

فعل الذى من فعل يفعل ينقسم ... الى اشتهى اكلا وحمت كرزما
وخمسة كزنا ... ثم ... وقد ... على ... كلا

هذا البيتان هما للشارح وليسا هما من القصيدة كذا بخطها انتهى الناظم رحمه الله تعالى للكلام على حكم عين المضارع من فعل المضموم
وفعل المكسور شرع فى بيان احكام عين المضارع من فعل المفتوح وقد
ذكر انه اربعة اقسام ما قياسه الكسر وما قياسه الضم وما قياسه الفتح وما
قياسه جواز الكسر والضم اما ما قياسه الكسر فهو اربعة انواع ما فاوه واو ولو عد
بعدا وعينه واوا ومد يأى كباع يبيع ورمى يرمى والمضاعف اللازم نحو يحن
واليه بانواعه اشار بقوله فى البيت الثانى وادم كسر العين مضارع يلى فعلا
المفتوح فى تصريف اذا قل فعل يفعل الذى قاوه واو عينه يأء اوا مد يأء

وهو المسلله

وهو الممثل له بالمشاة فوق وكذلك المضاعف اللازم فقوله يلي
فعلا مضارع في محل النعت لمضارع وفعل مع مرفوعه واستغنى بلفظه
عن قيد فتح عينه لتعينه بعد ذكر فعل المضموم وفعل المكسور وللدلالة
عليه في الامثلة بقوله ذا الواو وفاء او اليا عينا او كاى كذا
المضاعف لازما لحق طلا فالامثلة كاى وحر وذا الواو وبغت
لفعل وكذا قوله او كاى وفاء وعينا متميزان فالمضاعف مبتدا موخر
وكذا المركب من كاف اخر والمراد بالامثلة ما مر ولازما حال منه اى ومثل
ذلك المضاعف حال كونه لازما والطلا بفتح الطاء ولد الشاة
وغيرها من ذوات الظلف وقوله واليا عينا وهو بقصر اليا ونقل حركة
همزة او الى نون عينا فمثال النوع الاول وهو ما فاؤه واو وفعل
المفتوح وثب ثب ووجب يجب ووقف يقف الظلام بقدا دخل والقمر دخل حرف الباء
في الكسوف ووضح الصبح يضح ووضح الجرح يضح ووقد الموقد يقد فهما حيث ووقد حرف الدال
الوقد يقد اتسع وكذا وطؤ يطؤ ووجد يجد اركب ووخد
البعير يخد اسرع وورد الماء يرد ووعد يعد ووفد اليه يفد ووقد
النار يقد ووكد بالمكان يكد ثبت وولد تلد ووقد يقد صرع بالحمى
ومنه الموقوذة ووزر يزر انقصر ومثله ولن يترك اعمالكم ووخر الداء حرف الزاي
يخر ووزر الشيء يزره حمله ومنه الاساء ما يزرون ووخر يخر ووكم حرف السين
يكم ومنه فوكز موسى ووحش يحش وقع في نفسه خوف وصوت سمعه كاوجس

حرف الصاد

حرف الضاد

ووكس الشيء ينكس نقص ووقص عنقه يقصها كسرها ووقص في سيره اسرع كاوقص ومض البرق يمض لمع خفيا كاومض ووحط عليه يحط ادخل مسرعا ووقطه يقطه دقه ووهطه يهطه وطاه كوهد والوهط الوهدة

حرف الطاء

حرف الظاء

ووسط القابس يسطها صيق جرتها بقطعة خشب ووعطه يعطه ووجف يجف اضطرب ويحرك وورق الطائر فطال ووصفه يصفه ووقف يقف

حرف القاف

ووكف السقف يكف قطر وودق المطر يدق قطر والودق القطر ووسق يسق جمع وجمع ومنه والليل وما وسق والوسق الحمل ووعله في الزاد يعله ووعلة الحمى وعثة وأول المطر يثل الحباء والمويل الملجأ وبلت السماء تبل // امطرت شديدا ضخم القطر ووصل الشيء بالشيء يصله ووصل اليه ايضا ووعل عليهم يعل قهرهم واعل دخل ووكله اليه يكله سلمه اليه

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

ووجم نجم سكت على غيظ ووسمه يسمه رقمه كوسم يسم بالمعجمة ووصمه يصمه عابه والعود صدعه ووغم اللحم يغمه جعل له وضما محركا وهو ما يوقى به عن الارض

حرف النون

وودم الدباء يدم خرز ووسن الماء يسن دام ولم ينقطع ومنه اوتان المرض لثبوتها ووحى القصار الثوب يحيه دقه والمجنة والمدقة ووزنه يزنه

حرف الباء

ووضه يضه يسحه ووحى يحي اسرع كاوحى وسمي الالهام والاشارة ووحا يحيه قصك كتوحاه ووداه بديه ادى عنه الديه ووبي راسه يسبه حلقه بالموسى وميمها عند الفا اصلية فعلى ووشى الثوب يشيه نقشه ووشى به ايضا

يشي يعي ونم ووصاه يصيه وصله ووعاه يعيه حفظه وجمعه كاوعاه
ووفي يعيه يفي كاوفى ووقاه يقيه صانه وكالمريكيه ماكاوكاهاووني
يني قرومنه وكاتباني ذكروهي صعف فهنه سهو منا اه تنبيه
صرح في التسهيل بان سائر احرف العين عين عامر يلزم كسر مضارع هذا
النوع ولم يستثن منه شيا ولا شرط الشرط او هو مقتضى النظم وذلك عجب منه
فانه قد جاء ت افعال منه بالفتح بل انا اقول ان شرط كون الامر غير حرف حلقي
فاني تتبعت مواده فوجدت حلقي اللام منه مفتوح حال جاء الذي اه
رض خصيته ورد عربد عنه تركه وزعبر عنه نفره ووضعه يضعه ورفع
يقع ووتع راسه يتعه سدخه وولغ الكلب يلغ ووبره يبه اذا فطر ومنه
الحديث لا يوبره اذا يفطر فهذه ثمانيه ولم اعثر على ما شذ من ذلك غير وصح
الامر يصح اي ظهر واما حلقي العين منه فمكسور على اطلاق النظم والتسهيل
كما مثلناه بر وواد المودة ووحد البعير ووعد ووخر ووخط ووهط
ووعظه ووعله ووئل اليه ووأعل عليهم ووحاه ووحاه ووعاه
ووهى ووسد وهب لهب وعبارته في التسهيل توهم ان بني عامر يلتزمون
كسر مضارع هذا النوع ولم ينقل غيرهم الضم الا في وحده يحده على انه
في القاموس قال وحده يحده ويحده ولم يظهر لها انتهى ومقتضاه انها

حرف الدال
حرف الراء
حرف الحاء
حرف العين
حرف الطاء
حرف الهاء

حرف الالف لغة عامر عن سائر العرب ومثال النوع الثانى وهو ما عينه ياء من فعل
المفتوح حاء نحو وفاء بقى وخاء يخيب وزاء زار يزير وسار يسير وطاب
الشيء يطيب وعاء المتاع يعيء اذا جعل وعاء ايضا يعيء لازم متعد وعاف
حرف الباء عنى يعيف ويعاف بيت وزار يزير ايضا وعاف يعيف الصيد وغاثهم الله
حرف الجيم يغيثهم مطرهم وهاج الشيء يهيج وشاح الحبل قدر وشاحه الله لقدره
حرف الخاء وراح عنا الشيء يريح ذهب وساح الماء يسيح وصاح يصيح وشاح الرجل
حرف الدال يشيح اشتد وزاد الشيء يزيد لغة وعاد عنه يحيد مال وزاد يزيد وساد
يسيد ساد يسود وعه وحصه وصاد الطائر يصيده وفاد يفيد رجع وماد
حرف الراء يميد تحرك وخار الله له يخير قدر له الخير وصار يصير وسار يسير وصاره
يصيره وطار يطير وغار الفرس يغير ابطأ على وجهه وما راهله يريهم
حرف الزاء اتفق عليهم وما الشيء يميزه عزله وحاش يحيش نكث وفاش الشيء يفيش
حرف السين الشيء قدره وعاش الغدر يحيش علت وراش سهمه يريشه وطاش السهم يطيش عدل
حرف الشين وعاش الرجل يعيش نعم وحاض يحيض عدل واض الله يبيض ايضا عاد وباض
حرف الصاد الطائر تبيض وحاص يحيص وغاض الماء يغيض نقص ونضب وغاض ايضا
حرف الضاد لازم متعد وفاض يفيض سال وخاط الثوب يخيطه وغاظ يغيظه اغضبه
حرف الطاء وباع يبيع وراع الخبر يذيعه انتشر كشاع يشيع وراع الزرع زاد ونمى
حرف العين

وصاع يصيع

وضاع يضيع هلك وزاغ عنه بزيغ عدل وحاف عليه يحيف جار
وضاف يضيف نزل عليه ضيفا فاضاف فازار وعاف الشراب يعيفه كرهه حرف الطا حرف اللام الالف
وحاق به يحيق احاط وضاق يضيق وفاق الشيء على ومال الماء بسيل
وعال يعيل افتقر وقال يقيل قيلولة نام نصف النهار ومال يميل وعال الميزان يعيل حرف الميم
بهيلة صنة بلا كيل وراه مكانه يريم اقام وراح يريح رعى الابل وبه
نظائر بمطر سحابة وضامة يضيمه الهر وضام الى الشيء اشتهاه وعام حرف الياء حرف النون
السماء تغيم والغيم السحاب وهام على وجهه يهيم ذهب متحيرا وعن
وطنه فارقه وحان وقته يحين ودانه يدينه جازاه ودان له يدين اطاع
وران الذنب على قلبه يرين اسوده وعان عليه يغين عطاه والغين الغيم وزانه حرف الهاء الفا
يزين صد شانه يشينه ولان يلين ومان مين كذب وزان يزين وفي
المغازة يحير فهو تمانون تنبيه ذكر في التسهيل ان الاجوف جميعا الذي
كسر مضارع هذا النوع ولم يستدرك عنه شيء فيحمل على جواز ذلك في
بقية على ان ماضي بان وفعل المكسور كخاف يخاف الا في المفتوح وعكسه
فانه يشبه نعم في بابه ومثال النوع الثالث وهو ما لامه ياء من فعل حرف الالف
المفتوح اتى يأتي وهو مثال الناظم واوى اليه يأوي انضم وبرى السهم حرف الباء
يبريه وبكى يبكي وبنى الشيء يبنيه وثنى الحبل شيئا عطفه وثوى بالمكان يثوي حرف التاء
وجرى الماء وغيره يجري وجراه على عمله يجزيه وعنه قضى حرف الجيم

حرف الحا

وحرى الشئ كفى وحرى الذنب بحسبه وكذا التمرة وعلى القول بحكيه وحماه
حرف الخا
يحميه وحواه يحويه احرزه وخص البيت بحصيره وخفى الشئ يخفيه اظهره
واخفاه ستره وهما افصح من اكتم اخفيها وحوى الشئ يحوى خلا وهو خاو
حرف الدال
ودراه يدريه علمه ودرى المبرية يدرى درءا ودراه من محبته
حرف الراء
يرقيه ورقاه المال يرقيه رفعه ورمى يرميه ورمى الحديث يرويه ورمى عليه
يرمى ورواه عن وجهه يرويه نحاه الى جانب والرواية الجانب وساه يسيه
وسدى الثوب يسديه عند سداه ليسحبه وسرى يسرى سار عامة ليله كاسرى
حرف السين
وسقف الريح التراب يسقفه سفيا واسقاه سقيه واسقاه جعل له ماء وشراه يشريه
ملكه وشراه ايضا باعه من الاضداد وشفاه الله يشفيه وشوى اللحم كصلاه
حرف الطا
يصليه وطلى البعير يطليه وطوى الصحيفة يطويها وعصى يعصى وعوى
حرف العين
الذئب يعوى وغث نفسه يغثى وغلا القدر يغلى وعوى يعوى ضد اهتدى
حرف الفا
وفداه يفديه وفرى يفرى شقها وفلى راسه يفليه وفوى الصيد يفويه
حرف القاف
وقداه يقديه وقرى الاضقصه وقلى الحب يقليه وكفاه شره يكفيه وكواه يكويه
حرف الكاف
وكساه يكسوه وكنى يكنى ومضى يمضى ومنى يمنى منيا كامنى ونوى الامر ينويه
حرف اللام
وهجا الرجل يهجوه وهدى يهدى هدى هداية وهدى المريض يهدى هدا ناما
حرف الهاء
وهمى المطر يهمى سال وهوى يهوى هويا بالضم والفتح فهذه ستون
وقد سبق فيما فاته واو واوا من هذا النوع وهى وجاء

وما بعده

وما بعده تنبيه لم يذكر من هذا النوع الا قولهم ابا الشيء اباه بالموحدة
ولم يستشهد الناظم ونقل في القاموس ابا الشيء يأبيه ايضا بالكسر على الاصل
وقيد في التسهيل الزوم كسر هذا النوع ان لم تكن عين حلقية وقد يشذ
اليه تمثيله في النظم بأتى دون سعى وكذلك تمثيله فيما بعد لما ذكر من
الحلقي بكسره بعني يدل على ان مراده بأتى لم تكن عينه حرف حلق وهذا فيما
لم يكن فاؤه واوا كوحي يحي ووحاه يحيه ووعاه يعيه ووصى يصي وكذلك نحو
راى يرى ورعى يرعى وسعى يسعى وناء عنه ينأى وبه عنه ينهى ونشد بغاه
يبغيه اى طلبه ونعى الميت ينعيه نسبه وذكر في التسهيل ايضا ان الزام كسر
هذا النوع لغة غير طيء سائر العرب ومفهوم ما ربطها بفتحه قياسا ولم
ينقله غيره عنهم الا في فلاه يفلاه فلاه اى اغصه ومثال النوع الرابع حرف البا
وهو المضاعف اللازم من فعل المفتوح تبت يده تتت حسر ودر على حرف التا
الارض يدر وغث اللحم يغث وفي وريده ورد يوما وبرك يوما وورث الجمل حرف الحا
يرث بلى وصح يصح ضحي يضحى صرح يصرح وصح يصح حسم وله في عمله اكد حرف الخا
باشره مسلة وند البعير يند شرد وصر يصر صرخ ومنه فاقلت امراته حرف الرا
في صرة وقر يقر هرب وفر يفر نفسه مر اكل كذا تقرنقز وكر عنه يكر انقبض وهرت حرف الزا
الريح تهر هريرا سمع لها دوي وبض الماء يبض قطر واط القتب يطوط صوت حرف الضا
من ثقل الحمل وغط النايم يغط وخف سعره يخف اعبر لبعد حرف الطا
حرف الفا

عهده بالذهب وخف الشئ يخف خفة ورد البريد وذب وذف يذف
اسرع كخف يخف وشف الدرهم شفوفا وشف ايضا نقص من الاضداد
وكذا طف الشئ يطف زاد وطف يطف نقص وعف الرجل عن المحارم يعف
حرف القاف عفة ووفق شعره يقف قام من الفرع وحق الامر يحق وجب وذق يذق دقة
حرف الكاف ورق المملوك يرق ونقد الصيرفي ينقد ترك الثوب يرك فهو ركيك ورحل
حرف اللام الشئ يحل حل ضد حرم والهدي يبلغ محله وهو الموضع الذي يحل ذبحه وفلان الدين
بلغ اجله والدار خلت وذل يذل ذلا بالضم ضد العز وذله بالكسر ضد
الصعوبة وزل عن الطريق يزل عدل ووصل الحرف يصل صلا صوت وضل
عن الطريق يضل ضد اهتدى ومنه فانما اضل على نفسي وضل في الشئ
ضلالا غاب ومنه ايضا أئذا ضللنا في الارض وبل ضلوا عنا وقل الشئ يقل
حرف الميم وكل الميت يكل كلا اذا له ومن المشي كلا اعيى والسيف كلا لم يقطع وتم
حرف النون الامر يتم وطم الامر يطم جاوز حده ومنه الطامة وان العليبات انبنا
ومن البحر حبنا استاق وعلا عطف وهذا منال الناظم رحمه الله تعالى
ومن بحر حبنا خرج وانفجر وبكاء اوضحك وجم الماء بحم اجتمع وجم اللحم
بحم انتن ورمة العظم يرم فهو رميم ورز يرز رنينا صوت نباحا وبكاء
وطم الطشت يطن صوت وعربده بعد فهو حمسون وسيأتي ما سنذكره
من هذا النوع واما القسم الثاني وهو ما قياس عين مضارعه وفعل

المفتوح وهو ايضا

المفتوح وهو ايضا اربعة انواع المضاعف المعدى وما عينه او لامه
واو وهو الدال على غلبة المفاخر وقد اشار الى المفتوح العين اولا منه بقوله وضم
عين معداه اى وضم عين المعدى المضاعف فعل المفتوح ومثاله حرف الباء
حبه بحبه قطعه وسبه بسبه قطعه وسبابيه سبه وصب الماء يصبه وعبه
يعبه سربه وغمص وحب الماء وغيره يحبه دائما وغب فى الماء يغبه قطعه حرف الثاء
يغطه وقته يقته كسره وقد الحديد يقده قطعه وقاس الشيء يقيسه حرف الجيم
عجنه وثب الجرو يثبه نسه وكذا نسه بالنون وهنه على الارض يحنه ونحه يحنه حرف الحاء
وسعه وهو باح وبح السر يبحه وبح ما بين حلبة يبحه فتح ومنه الفج الطريق
بين جبلين وبح السر يبحه وصح الصوت اذا ذهب احد اصليها وهما الصاد حرف الخاء
وبده يبده وفقه يفده ومنه بدكدا اى افرغه وبده ايضا اذا اخذها حرف الدال
قطعها وكذا جدها بالمجمة وخده الارض يخدها شقها او ذراه بذراه قطعه
وسد الثلمة يسدها وعده يعده عدا وقده يقده قد الطاقة ومده مده قطعه حرف الذال
اطاله والجيش زاده كامده وهد البناء يهده وقده بالمجمة قطعه
سر اكما يبرى القلم وحز يحز وزه يزه وهو دون الحز والمولود قطع سره
وضره يضره وغره يغره خدعه والطائر فرخه زقه يغيه وفر الدابة يفرها
فتح فاها لينظر سنها او زاده يزره حركه كهزه يهزه وزه يزه سلبه ومن حرف الراء
المثل من عز برا اى غلب سلب وجز الصوف يجزه وجز اللحم قطعه

وعفه بعفه غلبه ومنه وعز في الخطاب ولزه يلزه الصقه وزه يزه مصه
حرف السين وبس السويق يبسه لته والخبزة ونحوه وفرقه ومنه وست الحبال يسا وحسه يحسه
مسه والاخبار فحص عنها وحس النار يحسها ردها بالعصى وحس البرد
الكلا حطمه ومنه ارحسوا يا ذئبة ودسه في التراب يدسه اخفاه ولست
حرف الشين البهيمة الكلا تلاسا صلته بفيها وجش الحب يجشه وجش النار يجشها
اوقدها وريشه بالماء يرشه بله وعشه يعشه خانه وفش السقاء يفشه اخرج
ما فيه من الريح ومشه باليد يمشه مسحها وهش الورق يهشه
حرف الصاد حطه ومنه اهش بها على غنمي وحص الشعر يحصه حلقه وحصه بالشي يحصه
ورصه يرصه طرح بعضه فوق بعض ومنه بنيان مرصوص وعص الشي
من الشي خلصه وفص اثره يفصه تبعه والحديث سرده والظفر والصوف
حرف الضاد قطعه وحضه على الامر يحضه حثه ورضه يرضه دقه وفضه يفضه فتح خمه
حرف الطاء والظاء وفضه يفضه كسره وهضه يهضه دقه وبطه يبطه شقه طوعا وقطه يقطه وظعه
حرف الظاء والعين عصا ولبطه يلبطه الصقه ومطه يمطه مده وكظه يكظه كربه وزعه يزعه
حرف العين والغين زعا دفعه بعنف وزغ العروس يزغها وسف الحوض يسفه نسجه وشفه الهم يشفه
حرف الفاء والقاف هزله وكف الثوب يكفه خاط ثانيا بعد السل ولفه يلفه جمعه ولفه يلفه
وعفه يعفه شقه والعقيق كل مسيل وسعه السيل ومنه وادي
حرف الواو والكاف المدينة ومق الطلعة يمقها استاصلها والفصيل امه يمقها اذا ضرعها
كله وكذا امكه يمكه وبكه يبكه ازدحم ومنها سميت مكة وبكة

وحله يحله

وحلة بحلة وركة بدكة سنوك بدلا رض ومنه فدكنا ركة واحدة
وسد الباب بسلة سمرة وصلة بصلة ضربة ومنه فصلة وجهها وفك
الشيء عن الشيء فكة خلصه وبله بالماء يبله وبله للمجبن بلة كبة حرف اللام مع الباء
لوجهه ودله الطريق يدله وسل السيف سلة وسل الثوب سلة خاطه
قبل الكف وفل السيف فله وامة يومه قصده والتوم صار لهم اماما حرف الميم
وحم الماء يحم بالحاء المهملة اسخنه وحم البير بالحاء المعجمة نهاها نقاها
وزمه يزمه وسم الثلمة يسمها اسد ثلمها وهو سمها وسم الخياط ثقبه
وكذ صمها يصمها والصمام والسمام ما يسد به وضم الشيء يضمه وضم
الخفرة بطمها دفنها حتى يسوى بها الارض كدمها يدمها وعمهم يعمهم شملهم
وغمه يغمه كربه وضيق عليه وقم البيت يقمه كنسه ومنه يقمة وقمام
النخل وعاء الطلع السائر له ولم الشيء يلمه جمعه ومنه قوله تعالى اكلا لما
وسنة الخدش بالظفر والسكين سدحها والماء على وجهه صبه وعن فلان حرف السين
فان وقه قيل سنه يسنه ومنه قولهم سن عليهم الغارة اذا وثبها من كل
وجه وظنه يظنه وكنه يكنه فهذه مائة وبضعة عشر مثلا وسبائى ما
شذ منه وهو سنة وهذا هو القياس في المضاعف من فعل المفتوح
من كون اللازم منه مكسورا والمعدى مضموما وقد شذ من كل
منهما افعال فنبه على ذلك فقال بعقوله

وضم عين معتاه وشدد ذا كسر كما لازم ذا ضم احتملا

وفاعل شدد ضمير يعود الى المعدى وذا كسر حال منه اى وشدد معى المعدى الصاعف مكسورا وما فى قوله كما رايته كافة عن العمل والتقدير كما احتمل اى نقل اللازم ذا ضم ثم ان اللازم كل من المبوب على ضربين ضرب الزم فيه حالة قياسه وضرب فيه وجهان القياس وخلاف القياس فاما ما الزم فيه حالة القياس من المعدى فهو فعل واحد اشار اليه بقوله

حسه فذو المعدى بكسر جيه وعذا وجهين هر وشد عله علا

اى فذو معى المعدى بالكسر فقط فى فعل واحد وهو جيه بالمملة بجيم بفتح الياء وهو الجاء لغة فى الجيئة بجيم وبرى فاسهوفى بجيم قال فى الصحاح هو ياتى فى المصاعف يفعل بالفتح ويفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف واما ما فيه وجهان من المعدى فاشار اليه بقوله

فذو المعدى بكسر جيه وعذا وجهين هر وشد عله علا

اى احفظ صاحب الوجهين من المعدى وجيء فعال الاول هر يقال هر الشى يهره وهرا كرهه وهر القوم الحرب كذلك واصله هر الكلب بالكسر اذا عبر هريرا صوت عند نباح الثانى شد يشده ويشده اوثقه واصله شد الشى وتشدد اى استند الثالث علة الشراب يعله ويعل سقاه علا بعد نهل والنهل مجرى الشرب الاول والعل الثانى والاصل فى علت

الاجر يعل

الارض تعلكه رماوها فى عالة الرابع بت يقال بته وبتته قطعه
واصله وبت بيت اى انقطع كابت ولم يظهر لى وجه تقييد الناظم له
بقوله قطعا اذ لا مشارك له الخامس ثم يقال ثم الحديث بثمه وبثمه
حمله وافشاه واصله ثم الحديث بثمهم فشاه تنبيه اشار فى الصحاح
الى ان الذى سهل مجى الوجهين فى هذه الافعال لزومها مرة وتعديها
اخرى وذكر فيه فى مادة بته بثته انها اربعة ولم يذكر مجى الوجهين فى هذه
وحكاهما فيه فى القاموس وكلام الناظم يوهم الحصر فى هذه الخمسة وعبر فى
التسهيل فى قوله والتزم الضم فى المضاعف المتعدى غير المحفوظ كسره
لكنه لم يرد فى شرحه على الخمسة وقد ظفرت فى القاموس باربعة افعال وبعضها
فى الصحاح ايضا مع ما سبق من حصره لها فى الاربعة السابقة وهى بت الحديث
بالتون بثه افشاه وشح راسه يشحه ويشحه واصه الى كذا يئوصه ويئصه الجاه
والمال اصاص بالكسر الملجاوهذه فى القاموس ورمه ويرمه وبالاربعة ويرمه اصلحه
وذكره بالوجهين ايضا فى الصحاح مع حصره السابق وقد نظمتها فقلت

ومثل هر بت يشحه وكذا اصه رمه اى اصلح العملا

واما مانذكره فى المضاعف اللازم فهو كما سبق على ضربين ضرب التزموا فيه
الضم على خلاف قياسه وضرجاء فيه الوجهان فالى الضرب الاول اشار بقوله

وبت قطعا ونم واضمم مع اللزوم فى امر به وجل مثل جلا

وهذا معناه فعل يفعل

هنسو درر واح كرهم به وعم زم وسح مل اى دملا
وال المعاوصر حاسكار وسد اى عداسق حش غل اى دخلا
وقش قوم علمه الليل حن وربض المرب طس وئل اصله ثلا
اى راى طلا دم خب الحصان وقب كم تحل وعست نافر نحلا

اى واضم عين المضارع من المضاعف مع لزومه على حلا وقياسه
فى هذه الافعال المذكورة وهى ثمانية وعشرون الاول عر به عر الثانى حل
الرجل عن مركزه يحل رحل عنه مل حلا عنه حلاء ومنه رءوا ان كنت الله عليهم
الحلاء واما حل فى قدر يحل فالكسر لا غير وعنه عر يعر بضمه مل حلا بحر مل على
البداءة عر او نصبه على الحال منه الثالث هبد الريح يهب الرابع ذر الشمس
بالمعجمة بدا ى فاض شعاعها على الارض الخامس حث النار واليها توح سمع
لها دوى وكذا الجمل المظلم وهو زر الانعام يوح السادس كر على قرنه يكر رجع
السابع هم بالامر يهم به الثامن عم المبيع اى طال ويجمل عم طوال
وعم البيت المعجمة صار فيه المعنى منه التاسع زم بالراى يقال زم بالفتح يزم اذا
تكبر واما زم البعير بزمه خطمه وكذا زم متاعه اى ساسه ومعدى العاشر
سح المطر سح بزنة منع الحادى عشر ملا فى سيره يملا اى اسرع كذا مل
فى سيره ملا وقيده بذلك لانه من مل الخبزة اذا ادخلها الملة وهى الرماد
الحار فانه معدى واما ملة معنى صحرمة فصار عمل بالفتح لازما وفعل المكسور

الثانی عشر آل السیف یؤل بمعنی لمع وآل العلیل یئول البلاصح
کذصح به الناظم هنا وفی شرح التسهیل لکن قال فی القاموس آل المریض //
والجرح یئل بالکسر والاول یؤل برو فجعل الصحیح بالکسر لا عند القیاس واللمع
بوجهین وقیه مخالفه لما ذکره الناظم بوجهین الثالث عشر شک الامر یشک
تردد فیه الرابع عشر ان الرجل بالموحده یؤب اذا ذهب السفر کذا ذکره الناظم
تبعا للجوهری وقال فی القاموس ان یؤب یئب فجعله بوجهین الخامس عشر
سد الرجل بمعنی عدا یسد وقیده بالبحر وسد المتاع یسده وقد سمع انه
معدی وان فیه وجهین السادس عشر شق علیه الامر یشق شقا ومشقه
اذا صعب علیه السابع عشر حش فی الشی یحش بالمعجمتین اذا دخل الثامن عشر علا فلانا یعلو
ای دخل کما فسره الناظم وقیده بالبحر وعل المتاع یعله یعلو علوه ای سرقه //
واخفاه فانه معدی التاسع عشر قش القوم یقشون بالقاف والشین المعجمه
حسنت حالهم بعد بؤس العشرون حس علیه اللیل بحر اظلم الحادی والعشرون
رس المرای امطر والمدر السحاب الثانی والعشرون طس المریض یطس طسا مثلث
ضعف فادون الرس کذا ذکره الناظم رحمه الله تعالی ومفهوم الصحاح انه مکسور
علی القیاس لانه قال طس المریض ولم ینبه علی سدوده کعادته فیما سد وقال
فی القاموس طست السماء تطس وتطش بوجهین الثالث والعشرون نل الفرس والحمار
بالمثلثه نثلا ای رمی وقیده بالبحر ومثل الزمخشری نثله ثلا اذا صرعه وزیده علی ان اصله

تلل بالفتح لا بالكسر وان كان من الاعراض **الرابع والعشرون** طلامد يطل
اى صاع ولم يمار بر والاكثر طلا عد لبسا المفعول **الخامس والعشرون**
حب الحصان يحب اسرع وكذا حب البنات يحب طال اسرع ففوله وبنت معطوف
على الحصان وكم يحل فعل وفاعل **السادس والعشرون** كم البخل اذا طلع كمامه
السابع والعشرون عست الفوم بالمهملتين نعس عيسى وحدها ولهذا قال
بخلا اى موضع حال واصله المد وقصر ضرورة ويجوز ان يريد الخلا
المقصور عن المهموز وهو الحبس الرطب والباء بمعنى من **الثامن والعشرون**
قسب الناقة بالقاف والسين المهملة نقص لحمها عسست نعس ولهذا قال كذا فهذه ثمانية وعشرون
فعلا وبقى الانفراد عليه فى ثلاثة منها وهى الآوان وطس **بيهان** الاول
كلامه يوهم الحصر فيما ذكره وعرى التسهيل بقوله والزم الكسر فى المضاعف
اللازم غير المحفوظ ضمه كشر يزر فى شرحه على ما ذكره فى النظم وقد طفرت فى
الصحاح والقاموس بفعال من هذا الصدر نقلا فيها الزام الضم وهى ثمانية عشر
فعلا **مت** البعير يمت موتا وموتا **وبح** الماء يبح بحا **وبس**
بطنه بالجيم يبس وفى الخارج منه **واح** الرجل بالحاء المهملة يوح سعل **وسخت**
الجراد بالخاء المعجمة يسخ عن ابن دريد بيض **ولد** البعير يولد رجع الحبين فى
جوفه **وجت** عليه بالجيم جدة غضب **وعر** الظليم بالمهملتين صاح **وحص** الحمار
بالمهملتين يحص حصاصا بالضم اذا ضرط وعر بالضم اذنبه ومضع بذنبه

ولطد الباقر

ولطت الناقة بذنبها لطا لصقته بين فخذيها ووكف بصره بكف عمى
وكذا كفت الناقة اذا تاكلت اسنانها من الكبر وبق في كلامه بالمي حذف
يبق بقا بالفتح اكثر ووشق بصره المشق يتبع زوجه ولا يقال شق الميت
بصره وعك يومنا بعد اشتد حره مع سكون ريحه ووكر الحر بعد وكا
اي ورم وامت المراة تؤم امومة صارت اما ووعم يومنا بالمعجمة عم اشتد حره
وحن عنه بالمهملة يحن حنينا وعوض فيها الثمانية عشر بلحو بالثمانية والعشرين
ليصير المستثنى هذا الذي رسته واربعين وقد نظمتها فقلت

ومع ثمانية عشر كمثره ... تمتح وسح اح اى سعلا
سخ واد وحد عرحص ولطت ناقة كف شق طرفه فعلا
وبق وكد وعك اليوم عم وامت ... امتاح عنه مع عوصا كملا

هذه الثلاثة الابيات ليست من القصيدة بل هي من قول الشارح لها زيادة
منه الثاني اشار في الصحاح الى ان الضم لغة باقي في المضاعف اللازم الا ملاحظة
التعدية كما بينا على ذلك في الامثلة الخمسة السابقة سعى بتعدية المستثنى
المحكوم عليه بالشذوذ وفي عد الناظم من اللازم لنحو حل منا حلا وهبت الريح
وذر الشمس وسح المطر وحن عليه وعل اى دخل فيها وحن الليل ورس المرض
وتلا اى راث وكم النحل اشكال فانها وان استعملت في مثل هذا التركيب
لازمة اصلها التعدي من قولهم حامل البعير بحمله اذا نقطه وكان القوم

عند جلائهم استعملوا للفظ المتعدي منها ثم حذفوا المفعول لانه فضله
ومن هبه من اليوم وكان الريح هبت الاشجار اسكنه اي حركتها ومرت الريح وغيره
وكان الشمس ذرت شعاعها ومن سبحت الماء ومرحت متاعه وعلى اي اخفاه
وادخله في شيء ومرحت الليل اي سترته ومرس المكان اي بله وكان المرن
رمل الارض ومن نل التراب اي صبه وكان الحيوان نذرته ومرمت الشيء اي
استرته ومام الطلعة الخف الساتر لها فهذه العشرة اصلها التعدي ثم
طرأ عليها الحذف والرومي اسنادها الى هذه الاشياء واستصحب
الضم فيها والعجائم عدوها لازم ولم يعد واذرعنه بالمعجمة بذر اي
دفع ونص له على كذا بنص اي عينه له واظهره وعض بعض حرفه وكذا من
صوته وقدره وحط بالمكان بحط اي نزل وحط بالقاف بحط اي كتب وحف
القوم به يحفون اي احدقوا وصفوا يصفون اي وقفوا صفوفا وعق عن ولده
يعق وحار المرء يحل ومن الله عليه يمن ولاستدلال هذه العشرة مشهورة
الاستعمال متداولة ومثل هذا الاسناد عد معداة فيه وقد التزموا
فيها الضم ولكن اصلها التعدي وقولهم ذرعنه الذباب يذره ونص الشيء وعه
وعض حرفه وحط رحله وحط رسالته وحقه يحفه وحففناها بنحل وصف
قدميه وعق الفصعة وحل المرء اي نزله ومن عليه النعماي عدها وذكرها
وبذلك نعمة عليها على فاما ان تلحق هذه العشرة ايضا مما ذكره الناظم واللازم
المضموم فتزاد على الثمانية والعشرين وعلى ما زدناه عليها واما ان تسقط العشرة

الى انقدناها

التى انفردنا بها على الناظم عدلا بها من الازم والمرجع فى علوم العربية الى
النقل والاستقراء والحافظ على من لم يحفظ والله اعلم واما الضرب الثانى
وهو ما جاء فيه وجهان من مضارع المضاعف اللازم والبه اشار بقوله
فسد اوع وجهى صدات وحر اصله حدث وترجد من عملا
ترب وطر ودر رحم شب حصان عن فجت وشد سنح اى نحلا

قوله فسد الناقه بالفاء والسين المهملة نفس هذه من بقية الامثله
الاول المذكورة من قبل وكذا قال كذا وهى رعاء الثمانية والعشرين فعلا ثم
قال اوع وجهى صدات وما بعده اى احفظ الوجهين الجايزين فى مضارع
هذه الافعال وهى ثمانية عشر فعلا الاول صد عن الشئ يصد ويصد
اى اعرض وكذا صد منه اى صح وصح فالكسر على القياس والضم على الشذوذ وبهما
قرء اذا فوم منه يصدون واصله صدد عن كذا اى منعه ايا بالضم لا غير
لانه معدى الثانى ات بالمثلثة يقال ات الشعر والنبات يؤت ويئت اى كثر والف
فهو ات الثالث حر الصدى اى الحجر يحر ويحرى اى سقط من علو الى اسفل وكذا
حر الانسان لوجهه والكسر اوضح وعليه جمع القراء قال الله تعالى ويخرون للاذقان
سجدا ويخرون للاذقان يبكون الرابع حد المراة على زوجها تحد وتحد
تركت الزينة واصله حدد اى منعته نحده بالضم لا غير وكانها منعت نفسها من
الزينة وامتنعت فالكسر باعتبار لزومه والضم باعتبار تعديه الخامس

ترب العين بالمثلثة تترب وتتراب عرد معها وكذا البيدر وعين ترب واصله
من تراب يترب مثل ضرب ويضرب وترب ايضا اى صبه بالضم اعر السادس
جد بالجيم فى عمله يجد وجد جدا بالكسر اى قصد بعزم واصله جد الجبل وغيره
اى قطعه بجده بالضم غير وجد فى كل ما عمل عر السابع والثامن
ترتيب بالفوقانيه وطرتير وتتر وتتر وتطر اذا بات عند القطع وكذا
النواه من الصحيح المزاح واصله تترها يترها اى ابانها بالضم اعر التاسع
ترر اللبن تدر وتدر وقولهم ترها والكذر ترها بالتضعيف اى
اسد كبها العاشر حم الماء بالجيم يحم ويحم كثر واجتمع من حد نصر اعر
اذا جمعه وهو حم اى كثير الحادى عشر سب الحصان يسب وسب سبا بالكسر
اذا جرح وسط اصله سبب لانه سبها اذا اوذها بالضم اعر واما سب
الغلام سبا بالفتح فبالكسر لاغير ولهذا قيده بالحصان الثانى عشر
عن الشئ يعن ويعن اى عرض الثالث عشر لحم الافعى بالحاء المهملة والمعجمة ايضا
نفخ ونفح نحت بفمها وصوت الرابع عشر سد بالمعجمتين يسد ويسد اذا
انفرد عن الجماعة الخامس عشر سح بالمال يسح ويسح اى بخل به كما فسره الباطن
السادس عشر سط الدار يسط ويسط اى يعدو السابع عشر نس اللحم وغيره
بالنون والسين المهملة والمعجمة ينس وينس خف وذهب طوبه الثامن عشر
حر النهار يحر ويحرا اى حميت تحمس وفيه لغة اخرى يحر بالفتح فيكون مثلثا من باب
فعل بالكسر شبهان الاول كلامه ايضا يوهم الحصر فيما استثناه ولم يرد

الصاوى سرح

ايضا في شرح الشهيد على ما ذكره في النظم وقد ظفرنا بفعال وهذا الباب نقل
فيها الوجهين في القاموس وبعض اهل الصحاح ايضا وهي ثمانية افعال
ستت الامر ستا وستتا فرق واصله ستته والاكثر ستة بالتضعيف اي فرقه
وعرت الابل بالمهملتين تعرى تحت تعر جاءت وتقرى ابالغم
اي درت وفيه لغة اخرى وتعر بالفتح فيهن مثلثا الكسر اشهر وازت القدر تزر
وتزير ارتبر اسمع لغاتها صوت ورزت كحاد تقدم الراء ترز وترزر عرت
ذنبها البيض من زرده يزرده والاكثر زرر المضعف ايضا واصت الناقة
توص وتيص شد لحمها وسمنت وكع عراسي يكع ويكع حزن وعجز من
كعة اذا كرهه وحل لحمه بالمعجمة يحل ويحل اشهر وهو حل الفتح واصله حلل والاكثر
حلله اذا افسده ومدة الحل افساد العصير ثم الحمل الى لغة الى الحاء وقد نظمتها فقلت
ومثل صد يوهمه ثمانية عرت وستت وازت القدر حين علا
قر النهار واصت ناقة وكذا رز الجراد وكع حل اي هر لا
هذان البيتان ليسا من نظم صاحب القصيدة بل هما من نظم بعض اصحابنا فهذه
الثمانية تلحق بالثمانية عشر ليصير المستثنى من هذا الضرب ستة وعشرين وبهما يصير
مجموع امثلة المضاعف اللازم بضعة وثلاثين الاول اعلم ان العلة في
التزامهم ضم عين مضارع المضاعف المتعدي انه اكثر ما يتصل به ضمير المفعول
كمده فلو كسروا عينه لزم الانتقال من كسرة الى ضمة وهو ثقيل فلهذا لم يستند
منه الاجوف بحبه منفردا والخمسة المنتهية بالضم الذي ذكرها الناظم

مع الاربعة التي ذكرناها والخمسة المستثنى منه في عشرة واما المضاعف اللازم
فانما كرر لاجل عينه وفائه وبين المعدى مع انه لا يلزم من ثقل ولا يكاد
ايضا يلتبس اللازم بالمعدى فلهذا سهل ضمه على السنتهم فكثر المضموم منه مفردا
ومنونا وكلما استوحشت بلغ المجموع اثنين وعشرين لكن بهما امكن تاويل الضم
انه باعتبار تقدير الفعل كما فعلت ذلك في كثير من الامثلة ظهر وجهه للطالب

الثالث من المعلوم ان الكلام في المضاعف وفعل المفتوح وقد سبق
ان فعل المضموم لم يرد مضاعفا الا ما ذكرناه من لبب يلب رجل وذممت
وفككت واما فعل المكسور فقد ورد مضاعفا ولم يخل الناظم الى ذكره لان
مضارعه مفتوح ابدا ازما كان او معديا لكن ربما التبس على الطالب مضارعه
بمضارع فعل المفتوح لاتحادهما في الماضي بحسب اللفظ فاحتاج الى معرفة
الماضي بالنقل عن العرب فمن امثلته المشهورة خب الرجل يخب بالفتح فهو خب بالفتح
ايضا اي خادع وصب يصب صبابة فهو صب اي عاشق وطب يطب صار طبيبا
وفيه لغة بطب كنصر وفي الحديث من لم يطب فما وجع صوابه يطب بالجاء
وود يود لو يفعل كذا بوزن وكذا ورد يرد بمعنى احبه وبدا يبدو بدوا اذا ساءت
حاله ولد في الشيء يلد لذاذة وبر الرجل يبر فهو بر بالفتح اي طابع لله والبر
بالكسر الطاعة وكذا البر في تسمية بر وبر والد بر وخر العبد يخر خرورا عتق
وقر بالمكان يقر وفيه لغة اخرى كضرب ومنه قرت عينه تقر

وتقر بالفتح والكسر وقرطعم الشيء مرارة وفيه لغة اخرى كنصر ومسه بيده بمسه
وفيه لغة اخرى كنصر وبش بشا بشاشة لقيه بطلاقة وجه وهش يهش
ارتاح وفيه لغة كنصر وعض بالطعام يعض وكذا عض المحبس باهله ومضه
بلسانه يمضه وفيه لغة كنصر وعض عليه بالضاد اسنانه يعض ومض السقم يمضه
او جوعه كوجع وقض الحابض وضاضه صار قاطعا غليظا وسف الدواء
يسفه وسلت يده شللا وطل دمه يطل ويطل ومل الشيء ومه ملة صخر
وسم راحته يسمها وفيه لغة كنصر وطن بالشيء يطن بحل وهذه بضعة وعشرون واذا
اريد التمييز بين ماضي هذه وماض فعل المفتوح المضاعف اسند الفعل الى
تاء الفاعل او نونه فيجب فكه الادغام نحو فان ظللتم واذا ظللنا في المفتوح
وظللت افعل كذا وفررت بعينا ويجوز حذف احد حرفي المثلين وهو عين
الكلمة المكسور في الماضي مع نقل كسرها الى فاء الكلمة او بقاء فتح الفاء نحو ظلت
افعل كذا وظلت افعل بكسر الظاء وفتحها والفتح افصح وعليه جمع القراء وظلتم
تفكهون وبما انهى الناظم رحمه الله تعالى حكم عين المضارع المضاعف وفعل
المفتوح لازما ومعدى عاد الى ذكر باقي القسم الثاني اعني ما يلزم ضم عين مضارعه
وقد ذكر انه اربعة انواع المضاعف المعدى وقد سبق وما يدل على غلبة
المفاخر وسجايا وما عينه واو ولامه واو واليها اشار بقوله

وسط الدار نس الشيء حر نهار والمضارع من فعلت ان جعلا

عينه الواو اولامه همزة مضموم عينه وهذا الحكم قد بدلا

اعلم ان اصله قولهم شطت الدار وشط الشيء وحر النهار وقد مضى شرحها فيما تقدم من شرح حنا الذي والمضارع منه فعلت ان من فعل المفتوح يجيء به مضموم العين ان جعل الواو عينا والا ما فقوله والمضارع مبتدأ ويجيء به خبره والواو نايب عن الفعل وعينا مفعول ثاني بجعل مقدم عليه والا ما معطوف عليه ومضموم عين حال الضمير المستتر في يجيء به مثال ما عينه واو

حرف الالف

وناء يكذا يئوء الى رجع وناء يسوء وناء ينوء نهض بجهد ومشقة وناب يؤوب حرف الالف

وناب ينوب وتاب يتوب كلها بمعنى رجع وعاد وخانه يخونه خرقه قطعه وحاب يحوب حوبا بالفتح والضم اثم وذاب يذوب كالسمن وغيره وزاب اللبن يزوب وصاب المطر يصوب نزل بكثرة وهو صيب وكذا اصاب الى جهة كذا اي قصد وكذا اصابه بعوته بمعنى صابه يصيبه وطاب الطاير يطوب حام حول الماء ليرده فلم يصله وناب عنه ينوب قام مقامه وكذا نابه امر اي نزل به وفاته الوقت يفوته وفات عياله يقوتهم وماتهم يموتهم وماتهم يمونهم اذا به فاذا كان ماسة ايضا

حرف الميم

موسه وحاجه عن الطريق يحوجه عرج به وعاج على المكان يعوج عطف وماج يموج اضطرب ومنه موج البحر وباح السر يبوح ظهر وباح به اظهره وفاح المسك يفوح

حرف الحا

وكذا فاح بالخاء المعجمة وبالجيم ايضا ولاح البرق يلوح وناح الماقر تنوح وبالخاء المهملة تنوح سكن لها الهيها وذاخ يذوخ ذل وذوخ البلاد ذللها

وساخ قوائمه

وساخت قوايمه فى الارض تسوخ سيخ وسيخت وايم الامر يؤوده شق عليه وجاد
يجود جودا سخى وجوده بالضم والفتح صار جيدا ضد الردى وذاد يذود
طرده وزاده يزوده طلبه كزاده وازداد ايضا وساد قومه يسودهم وعاد يعود
رجع والمريض زاره وقاد يقوده من قدامه وساقه يسوقه من خلف وناد ينود
ومال وهاد الى الخير يهود رجع وعاده يعوده الجا وآده يئوده تواری وبار
يبور هلك والسوق كسد وتاريبورها جاء وعار الفحل يعور هال وحار
البعير يحور رجع وحار العجل يحور وداريد وركاسدار وزاره يزوره وسار
العسل يسوره استعجله يستحره الحية كاستان وصاره يصوره اماله
كاصاره وصار ايضا يصور صاح وعار الماء يغور غاض وغور الشئ
قعره وفور الماء يفور جاش وفاره يفوره حرقه حرقا مسدبر القوره
وكار العمامة يكورها اداره وماز يموز اضطرب وناريبور اضاء وآر واختار
وهار البناء يهور فانهار هدمه فانهدم وحاز يحوز حواه وزاره
يزوره حرزه وقدره وصاره حقه يصوره نقصه ومنه قيل صاره وفاره
يفوره ظفر وعنه نجا وحاس حلال الدباز يحوس تردد فيها كالحاس بالجاء يحوس
وداسه يدوسه وسره وطيه وساس قومه يسوسهم اذا رهم وعاس بالليل يعوس طاف
وناس يئوس بادوحاش الابل يحوشها ساقها وجمعها وناشه ينوشه رفعه وتناوله
والتناوش التناول وحاص الثوب يحوصه خاطه وفى المثل ان دواء التقوان
يحوصه وتاصه يتوصه دكه وغاص فى الماء يغوص وماصه بالماء يموصه غسله

وناص عنه ينوص مال واليه النجاء والمناص الملجا وحاض الماء بالحاء المهملة
يحوضه جمعه ومنه الحوض وحاض الماء يحوض دخله وراض المهر يروضه
اديبه وعاضه الله يعوضه عوضا اخلف عليه كاعاضه وفاض الماء
حرف الطا يفوضه هدمه كفوضه وحاط يحوط صان كحوطه وساطه يسوطه ضربه
بسوطه ليخلطه ومنه المسواط والسوط وشاط الفرس يشوط جرى مرة الى الغاية
وغاط في الشيء يغوط دخل فيه حتى غار والغوط والغائط المطمئن من الارض
الواسع وجمعه غيطان وغاط الشيء بالشيء الصقه به وناط به ينوطه علقه
حرف الظا والنواط والنياط المعالق وحاظ ساء خلقه فهو حواظ وشاظ النار
حرف العين يشوظ التهبت وباع الفرس يبوع وسع خطوه وجاع يجوع وراع يروع
روعا وراعه فزعه لازم متعد وراعه بروعه حركه وضاع المسك يضوع
حرف الفا وضاع الفلان يروع مال وشاع الشر يشوع سهل مدخله وضاع
الجلي يضوعه هيأه على مثال وداف المسك يديفه وفربله وخلطه وساقه
حرف القاف يسوقه سحقه وشاقه بالمعجمة يشوقه جلاه وطاف يطوف وباقه يبوقه حانه
وناق اليه يبوق اشتاق وذاقه يذوقه طعمه وراقه يروقه اعجبه وشاقه
حرف الكاف يشوقه وعاقه يعوقه وفاق اصحابه يفوقهم وحاكه يحوكه وذاكه يذوكه سحقه
حرف اللام كساكه يسوكه ولاكه في فمه يلوكه علكه وال اليه يؤول رجع وبال يبول وحال
يحول طاف وحال بينهما يحول حجز وزال يزول وسالت يده بالدم تسول
رعفته كاسالته وصال عليه يصول سطا وطال عليه يطول علا وعال
الميزان يعول ويعيل ايضا مال وعاله بعوله اهله وقال يقول

وحام الطير

حرف الميم

وحام الطير يحوم وراء بريده طلبه كصام يصوم وصام يصوم امسك
عن الطعام والكلام ايضا ومنه انى نذرت للرحمن صوما وقام يقوم ولا مر يلوم
وخان يخون وصانه يصونه وكان يكون ومان يمون قام بكفايته وهان يهون
هو ناسهل وهو اناذل وفاه يفوه نطق فمدد وبضعه وثلاثي منبيه
الا ان يكون لام هذا النوع حرف علة وان اقتضته عبارة التسهيل هنا
واطلاقه في النظم مما بعد وقد ذكرنا في المثلة السابقة جملة مما لامه حرف علة
كساء يسوء وباء يسوء يبوء كساءه يسوءه وفاح المسك يفوح وصاغ الحلي
وفاه يفوه ولم اظفر بمثال منه مفتوح واما طاح يطوح ويطيح فالكسر
باعتبار كون عينه ياء ومثال ما لامه واو بدا يبدو ظهر وبدا عليهم
بدا والمحش فهو بدي وثلاثه يثلوه تبعه والقرآن تلاه وحفاه يحفوه فحجره
وجلا السيف يجلوه صقله وجلا العروس اراها الناس وجلى الصبي يجلو
متنى على بطنه وحباه ايضا اعطاه وحدا الابل يحدوها غناها ليسوقها
وحذا حذوه فعل مثل فعله وحذاه اعطاه وحسا الماء يحسوه شربه
جرعا كحساه وحثى الوساده يحثوها وحناه عليه يحنوا عطف وحبث
النار تحبو اسكت وحطا يحطو امشى وخلا المكان يخلو ودحا الليل يدجو
اظلم ودنا يدنو دانه قرب فهو دان ودراه يدروه فرقه وذكا النار تذكو
استعلت وربا يربو زاد كما ينمو ورجاه يرجوه ورسا يرسو ثبت
ورساه يرسوه رسوه ومثله وهى الحقد ورثى الثوب يرثوه الحمه

حرف النون

حرف الواو

حرف الباء

حرف التاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

حرف الواو حرف الشين

ورنا البه برنو انظره وركا بكوا زلا وسه ايسجو اسكن وسطا عليه بسطوا

حرف السين وسلا عنه بسلوا نسيه وفي لغة كرضي وسما اسمه ارتفع كسيا بسموا وسجاه

يسجو اطبق واحرز الماء سجاه وسدا يسد واعنا وسدا المسك

حرف الصاد بالمعجمة سدوا فاح وسما البصر سواه الشيء لطر نو يصو ابرز وصفا

حرف الطاء الثوب يصفو اصاه وطابط واحسن وطفا على الارض يطفو العلا يعلو

حرف الظاء وعدا يعدو اعتدى وعدو اناظم كريم وعداه جاوزه كغداه ح

حرف العين لعدا تغدير وعنا الى الباب يعنو اقصدها مر يعدو البصر اظلم

حرف الغين وعفا عنه يعفو محاه سبه وعدا اليه يعدو اعدوة بالضم وهي اول النهار

حرف الفاء وغابوا وعفا يعفو امر وعلا يعلو اجاوز الحد وفشا الخبر يفشو انتشر

حرف القاف وقشا يقشو اتسع الامر يقفو اتبعه وكبا يكبو اعثر وكساه يكسو

حرف الميم ومكا بمكو اصفر ومدا كاء وتصدير وتبا السهم يتبو لم يقطع

حرف الهاء وهابنفسه يهجو لخاصر وبرابر واعلى اوتب وتجاه يجو شمه شعرا

وهفا بهفو زل وهمه مستون تنبيه شرط في التسهيل للرو م الضم

بالامه واوان لا تكون بسبب حرف حلق وهو ايضا مقتضى اطلاق المنظم

حماسباني في الحلقي وكانه رحمه الله لم يعن النظر ورد ذلك فاني تتبعت مواد

فوجدت غالب حلقي العين منه مضموما ولم ينفرد الفتح الا في قليل منها وحاء موالى

حرف التاء مواد مه بالفتح والضم فالمضموم نحو يعت الشاة يعتها صوتت ونحا

حرف الدال التراب نحى حفر وداعا يعو اودهته الداهية اصابته وحنى الرجل

ارجوها الارنبا حرف الباء

ارجوها ادرتها وسجا الشيء يسجو سجوا دفيه لغة كرضي ورعى البعير يرعو
وسهى عنه يسهو اوسها سهوا غفل عنه ساهر يا او خروج وصحا
الموصحوا وما يلحق عند الجمع وسرى الدواء يسرو اسطه
اياه ولغا الرجل يلغو لغوا ولغى يلغى لغة ما يجري بين المتخاطبين
خمسة عشر انفرد بالضم على القياس والفتح سوى طحا الارض
بطحاها بسطها وطغا يطغو طغوا جاوز القدر وفيه لغة كرضي وغا
الرأي يغاه حرقه فهو غاء بلا فه وغا في معان الغم والغم
يدحوها ويدحاها بسطها وبحا الراب يمحو محوا والمحاة الآلة
وصفا اليه يصفو اويصفى ميلا وضحا الشمس يضحو اويضحا فهو ضاح
برز وطها اللحم يطهو ويطهاه انضجه طبخا او شيه وعلى لغتنا
يحوم ويحاه وبحا يحو بحوا وبحا قصده يعده سبعة وبها يضحو
مجموع الامثلة خمسة ومابين ثم اشار الناظم رحمه الله الى النوع الرابع
من القسم الثاني من فعل المفتوح وهو مايلزم ضم عينه من مضارعه بقوله هذه
بقية من القسم الاول وهذا الحكم قد بدا لما لبد مفاخر وليس له
داع لزوم انكسار العين نحو ولا اي هذا الحكم قد بدا اي ضم عين
المضارع من فعل المفتوح ومعناه يدل بما لبد المفاخر بالباء
الموحدة والالف الملجمة اي الغلبة وفي نسخة كما بدا اعلم فجر الاول

حرف الصاد
حرف اللام
حرف السين
حرف الطا
حرف الفا
حرف الدال
حرف السين
حرف الضاد
حرف الميم

ما لها لغلبة المفاخر

ادل على المقصود **مثالها لغلبة المفاخر** سابقني فسبقته فانا اسبقه
بالضم اي فخرته في السباق مع ان اصله انه سبقه يسبقه بالكسر وهكذا في
كل فعل مكسور المضارع **تنبيه** للمغالبة فانك ترد مضارعه الى الفعل
بالضم ما لم يكن فيه داعي لزوم انكسار العين من كون فايه واوا كوعد واو ياء
كرمي فانه مانع من الضم فتقول اعدك فانا اعده وبايعني فانا ابايعه ورامني
فانا ارميه بالكسر ومثله قلاني فانا اقليه والقلا بالكسر البغض وقد مثل به الناظم لما فيه
داعي انه بني الكسر لا لما لغلبة المفاخر ثم اشار بقوله **وفتح ما حرف حلق غير اوله**
عن الكسائي وذا النوع قد حصلا اي انه اذا بني الفعل لغلبة المفاخر
مما ليس فيه داعي الكسر فلا فرق عند الجمهور في لزوم ضمه بين ان يكون غير اوله
وهو عينه ولامه حرف حلق نحو لام لاومستاني حروف حلق المقتضيه لفتح المضارع
فتقول صارعني فانا اصرعه بالضم وشاعرني فانا اشعره ومذهب الكسائي ان
حرف الحلق مانع من الضم في ذا النوع اي المبني للغلبة لا ان الفتح قد سمع في افعال
منه وحمل الجمهور ذلك على الشذوذ كما سمع الكسر في افعال ولا اثر عندهم لحرف
الحلق **تنبيه** مقتضى الصحاح موافقة الكسائي في ان حرف الحلق مانع من الضم
فانه يقال خصمته بخصمه بضمه عليه وهو شاذ فان فاعله وفعلته يردان فعل منه الى
الضم ان لم يكن عينه حرف حلق انتهى **وقوله وفتح ما حرف حلق غير اوله** مبتدا وقد
حصل خبره وما موصولة وحرف حلق خبر مقدم لغير اوله والجملة صلة ما وقد

ذكر ان فعل

ذكرنا ان فعل المفتوح ينقسم الى ما قياس مضارعه الكسر وما قياس مضارعه
الضم وقد سبقا بانواعهما والى ما يجوز فيه الضم والكسر وسياتي وما قياس
مضارعه الفتح وقد اشار اليه الناظم بقوله **وفي غير هذا الذي الحلق فتحا**
اتسع مالا تفاق وكاب صيغ من سالا اي واتسع الفتح قياسا وغير الدال
على المفاخرة من مضارع فعل المفتوح لحلقي العين واللام باتفاق من
الكسائي وغيره وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين
والغين ومثل الناظم بالات وهو المستقبل المضارع من سال لان عينه
حرف حلق ويقال سال يسال ويجوز ان يقرا الذي لحلقي بدال مهملة مكسورة
وميم مفتوحة اي واتسع الفتح في مضارع فعل المفتوح ذي الحرف الحلقي
او عند وجود الحرف الحلقي **ومثال ذلك حرف الالف** بدا الله الخلق
يبدأه اي ابتداه وبراه يبراه خلقه والبرية الخليقة وكذا برا المريض
يبرا وجرى الشيء جرئ الكتف وجفل السيل والقدر يجفاء قذف بالجفاء
اي الزبد وجبأ الشيء يجبأه سمنه وخساء الكلب يخسأ بعدا وخسانة
ايضا طردته لازم متعد وذرة يذره دفعه وذراه يذراه فرقه ومنه
الذرية وطرا عليهم يطرا جاءهم فجاءة وفقاء العين والبثرة يفقاء فقوءا
فلقها وكلاءه يكلاءه حرسه وملاءه يملاءه ونساءه ينساه اخره
والمساة العصي وهدا يهدا سكن ودعبد يعبد لعابه مرح وذهب

قوله قوله

حروف الالو

حروف الا

يذهب وسجته يسجه جره على وجهه خ على وجه المارض وسجه الاناء سبعه
صدعه واصل سجه من الاضداد وبجته دخل عليه بغته او فجاءه وسجب
اللحم عن العظم سجبه قشره وجب عنه يجبه وبجته من نومه بجته اثاره
ولهف اللهف آخر لسانه عطشا او اعياء وجرحه جرحا وجراحة
والشاهد طعن فيه وجرح [illegible] له كسب كاد ح وجمح الفرس يجمح اسرع
وغلب اكبه وذبحه يذبحه ورشح العرق يرشح ورشح يرشح السمن يسمح وسرح الماشية
يسرحها اساقها وسرحت سامت سارمتعد وسطحه يسطحه بسطه وسفح
الدم يسفحه صبه وسفح هو انصب لازم متعد وسمح له بكذا يسمح جاد وسمح له
يسمح عرض وشرحه يشرحه وصفح عنه يصفح عرض والصفح الجانب وضبحت الخيل
تضبح صوتت عند العدو من اجوافها وطرحه يطرحه وطفح الاناء يطفح
امتلا وطمح بصره يطمح ارتفع وفتحه يفتحه وفسح له يفسح وسع وفضحه
يفضحه اظهر مساويه وفلحه يفلحه شقه وشقه والفلاحة شق الارض للزراعة
وقدح فيه يقدح خرقه وفي الشاهد عابه وفرحه يفرحه حركه وكدح في عمله
يكدح سعى وكلح في وجهه يكلح عبس ولفحه النار تلفحه احرقته بحرها ولمح
البصر فيلمح اختلس النظر ولمح البرق يلمع ومدحه يمدحه ومرح يمرح لعب
بالضم ومسحه يمسحه ونصح له ينصح اخلص ونفح الطيب ينفح انتشر والرمح

هبت

هبت ورسخ قدمه يرسخ ثبت وسلخ الجلد يسلخه كشطه وسلخ رأسه
يسلخه كسره ولطمه يكد ايلطمه لرنه بيده ومسخ الله يمسخه حول صورته
وسخه يسخه ازاله والكتابة نقله كانسخه ونصحه ينصحه نصحه ينشه ونصح العين
فارماؤها وجحده حقه يجحده انكره مع علمه وسعده يسعده ضد اشقاه
قهره ولحد القبر يلحد عمل الحد وهو شق عادل عن وسطه ومنه
لحد والحداد مال عن الحق ومهده يمهده وطاءه وشحذ السكين يشحذها
حددها وبحره يبحره وشقه ومنه البحر والبحيرة المشقوقة الاذن وبهر القمر
الكواكب بهرها غلب ضوءها ضوءها وتغر الاناء ثلمه والثلمة سدة تغرها
من الماء ضد وجاء رجاء رفع صوته بالاستغاثة وجهر بصوته يجهر
اعلن والبير نقاها وذخره يذخره ذخر اطرافه وذخر يذخر لنفسه
خباه مختارا وذعر يذعره ذعرا بالضم اخافه وزأر الاسد صوت
وزخر البحر يزخر طما كزعر يزعر وزهر القمر يزهر نار ولا وسحر الساحر
يسحر واصل السحر مارق ولطف وسحره يسحره فهر وكافر ما يريد وسعر
النار يسعرها اوقدها كاسعرها وسعرها وشعر المكان يشعر به وفيه
احد يحمد ويشهد شهدا اظهره وظهر الشيء يظهر وبحر يبحر اي قهره يقهره
ومخر السفينة يمخر شقت الماء وسمع لها صوت عند جريها في الماء وبحر
الدابة يبحرها اصاب بحرها ونهر السائل ينهر كانتهر وبحسه حقه يبخسه ينقصه

ونعشه ينعشه رفعه كانتعشه ونهش اللحم ينهشه عضه بأضراسه ونهض
ينهض ارتفع والبصر رفعه ومحص عنه يمحص بحث ومحص الذهب بالنار
يمحصه اخلصه مما يشوبه ومحصه تمحيصا وحهصه عن الامر يحهصه اعجله كحمه
كالحهصه وحضنه جلبه تحض بالقت ورحضه برحضه غسله ومحضه
يمحضه سقاه المحض اى الخالص ونهض ينهض قام ولحظه والبه يلحظ نظر اليه بمؤخر العين
بالكسر وهو موخر العين ويخع نفسه يخعها قتلها غما وبدع الله الخلق يبدعه
انشاه كابتدعه وبضعه يبضعه قطعه وجدع انفه يجدعه قطعه وجمع
الشئ يجمعه وحدعه يحدعه حدعا اظهر له خلاف ما اضمر من الشر وخشع
يخشع كخضع يخضع والخشوع فى القلب والخضوع فى الجوارح وخلعه
يخلعه انتزعه بسرعة ودفعه يدفعه رده ورفعه يرفعه وربع يربع اكل ماشاء
وشرب ماشاء فى خصب وسعة ورد عنه يرده رده ورفع الثوب يرفعه وركع
يركع وزرع يزرع وسجع الحمام يسجع وسفع ناصيته جذبها وشرع
فى الامر يشرع شروعا دخل فيه وشرعه اتخذ طريقه والشئ رفعه وشفعه
يشفعه صيره شفعا وله شفاعة ورزع له يزرع وصدعه يصدعه يصدعه
شقه ومنه فاصدع بما تؤمر اى شق جماعتهم بالتوحيد وافرق بين الحق
والباطل وصرعه يصرعه وضع بصنع وطبع عليه يطبع ختم وقرع الباب
يقرعه دقه وقطعه يقطعه وقلعه يقلعه انتزعه من اصله وقنع يقنع
قنوعا سأل الناس وصاضد قنع قناعه ومنه واطعموا القانع والمعتر

ودعاءهم

ومن دعائهم اللهم انا نسألك القناعة ونعوذ بك من الفنوع وتجمعها
قول الشاعر آخر عبد ان قنع والعبد حر ان قنع ولدغه بالنار
يلدغ كلواه ولسعته لسعة والعقرب تلسع ولمع البرق يلمع ومنقه يمنقه
ونفعه ينفعه ومجع يمجع نام ليلا وهرع اليه يهرع اسرع وهطع يهطع
اقبل مسرعا قال يافا هطع ولدغته الحية والعقرب تلدغه ونزغ الشيطان حرف العين
بينهم ينزغ اغوى وافسد ورخف البرق يرخف مشى وقرما وسعفه بالعين المهملة حرف الفا
يسعفه اصاب سعفة قلبه وهي راسه وشعفه الحب اصاب شغاف قلبه وهو علاقة
المغشى به ودهق الكاس يدهقها ملاها ودهقها ايضا اوعبها من حرف القاف
الماء ادكادهقها فيهما ودهق البطل يدهق ذهب والسهم جاوز
الهدف وسحقه يسحقه دقه وصعقته الصاعقة يصعقه اصابته ومحقه
يمحقه محاه ومعقه في البئر يمعقه دلكه وبهله الله يبهله لعنه ومنه ثم حرف القاف
يتهلل اي تلعثم وجعله يجعله صنعه والطبخ حرفا صنعه والقاسم زيدا
اظنه وله كذا على كذا شارطه وجعل يفعل كذا شرع ودغل في الشيء يدغل
دخل فيه خبايا واصل الدغل محركا الموضع الذي يخاف فيه اغتيال ودهل
الشيء يدهله تركه عمدا ودهل عنه نسيه ورحل بعيره يرحله جعل عليه
الرحل وشعل النار يشعلها اوقدها كاشعلها وسعله يسعله وفعل
يفعل وحم النار يحمها اوقدها فهي تحيم والحميم الحمر وفحم النار يفحمها حرف الميم
اطفاها وصيرها محمما كاحمها وذامه يذيمه حقره في نفسه ورجمه

يزخمه وفعم الاناء يفعمه ملاءه فهو مفعم وفام الصدع يلاءمه الحمه ورهنه
عنه يرهنه وشحن الفلك يشحنه ملاءه كاشحنه وطحن الحب يطحنه وطعن المكان
يطعن ولعنه يلعنه طرده ومحر الذهب يمحره بالنار اختبره كامتحنه وبدهه
بالامر يبدهه فجاءه وتدة البعير يتدهه رحم فهذه مايه وسبعون
امثلة مشهورة مما عينه ولامه حرف حلق مفتوح المضارع على القياس وذلك
مشروط بشروط اشار اليها بقوله ان لم يضاعف ولم يشهر بكسر او
ضم كيبغي ومامصدره ومد رحلا اى انما يفتح قياسا عين مضارع فعل
المفتوح الحلق بثلاثة شروط الاول لايكون مضاعفا فان كان مضاعفا
فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وضم معداه فاللازم نحو ضج جمله يضج
والمعدى نحو ذعر يذعر ذعرا الثاني ان لا يشتهر فيه الكسر نحو يبغي ويغي
البيت ينبغ ونضح بالماء ينضح رشه ونحته ينحته نزعه ونحر ينحر بالمعجمتين
شجر اصوته وحلقه وانفه ورجع يرجع ورضع يرضع وفيه لغة كفرح
يفرح ومنه نهق الحمار ينهق وسعد يسعد ساء وفيه لغة كفرح يفرح
ونزعه ينزعه كانتزعه الثالث ان لا يشتهر فيه الضم كيدخل المنصف ومن
دخل وصرح يصرح ونفح ينفح وقعد يقعد واخذه ياخذه وطلعت
الشمس تطلع ونزعت تنزع اى طلعت وبلغ يبلغ وسغ الثوب يسغ فاض
وسعل يسعل سعلا وخله يخله اعطاه ونحل الدقيق يحله ورعم كذا
يزعم زعما مثلثة الراى قال واكثر مايقال فيما يستند فيه وفحم في الاطر

يفخم بالقاف دخل فيه بلا روية كاقتم ولحم الفصة بلحمها ٣٤ تنبيهات الاول
اقتصاره على استثناء هذه الثلاثة يقتضي ان سائر الحلق مما فيه داعي
لزوم الكسر كوعد يعد وباع يبيع وبغى يبغي او داعي الضم كدعا يدعوا
وفاح المسك يفوح قياسه الفتح مالم يشتهر بكسر وضم وتمثيله يسعى يدل
على ذلك وقد سبق فيما فاؤه واوان حلقي العين منه مكسورة على اطلاق
التسهيل ثم وشذ وهب يهب وكذا فيما عينه ياء ان حلقي اللام منه مكسور
وان خالف اطلاق النظم هنا نحو جاء يجيء وصاح يصيح وباع يبيع وزاع
عنه يزيع وناه ينيه ولم يشذ منه شيء وفيما لامه ياء كرمى يرمي آت
شرطان لا يكون عينه حرف حلق وان شرط ذلك في التسهيل وهو موافق
لاطلاق النظم هنا كسعى يسعى ونهى عنه ينهى وشذ نغى ينغى ونعى الميت
ينعيه وفيما عينه واو انه لا اثر لكون لامه حرف حلق وان شرط ذلك في
التسهيل واقتضاه اطلاقه هنا كساءه يسوءه وفاح المسك يفوح وكذا
فيما لامه واو وان غالب مواده مضموم منه كدعا يدعو واما لهى وسها
يسهو فحاصله ان لحرف الحلق اثرا اذا كان لاما لما فاؤه واو كوضع يضع
وكذا اذا كان عينا لما لامه ياء كسعى يسعى فيدخلان في اطلاق النظم
ولا اثر له اذا كان عينا للاول كوعد يعد واما للثاني كباع يبيع وكذا
اذا كان عينا لما لامه واو كدعا يدعو واما لما عينه واو كفاح المسك
يفوح فقد الاربعة على اطلاقه الثاني قال في التسهيل ولا يفتح عين

مضارع فعل دون شد ودان لم تكن هي واللام حلقية انتهى فهم منه
امران احدهما ان وجود حرف الحلق شرط للفتح فلا يوجد الفتح بدونه
الا انه سبب موجب للفتح اذ يوجد الضم والكسر مع وجود حرف الحلق
كيدحل ويبغي والثاني ان ثم فعلا اسند بالفتح دون حرف الحلق ولم
يذكر هو وغيره سوى ابى بالموحدة باتى ولم اظفر ايضا بغيره مع تعميم
اطلق في القاموس فعلا ان وزنها كمنع يمنع وهي غير حلقية
ولم يبينه على انه على الجمع بين اللغتين وهو محمول على ذلك كقوله هلك
كضرب وعلم ومنع وركن اليه كنصر وعلم ومنع وقد حكى في الصحاح ركن
يركن بفتحهما عن ابى زيد وحمله على الجمع بين اللغتين وحكى في القاموس في
قنط يقنط ايضا لغات كنصر وضرب وكرم وفرح ومنع وحسب ثم قال
وهاتان اللغتان الاخيرتان على الجمع بين اللغتين ومعناه ان يكون في
ماضي الفعل لغتان فتركب بينهما فتاتيه باحدهما واحد ومضارع
الاخرى والظاهر بان ذلك مقيس غير مقصور على السماع وعلى هذا فقد
سووا مثلا اشترك فيها فعل المضموم والمكسور كرحب المكان يرحب
بضمهما ورحب يرحب بفتح المضارع وكسر الماضي على القياس في اللغتين
ويتولد بينهما لغتان رحب يرحب بضم الماضي وفتح الآتي ورحب يرحب بكسر

الماضي وضم الآتي

الماضي وضم المآتي وكذا سائر الامثلة المشتركة مما في ماضيه لغتان كما
سبق وما سيأتي ٥ الثالث يتنوع فعل المفتوح الحلق بالنسبة
الى مضارعه الى انواع مفتوح المضارع وهو القياس كيسأل ويمنع
ومشهور بكسر وضم كيبغي ويدخل وهذه مذكورة في النظم وورد بالكسر
والضم معا على الشذوذ او بهما مع الفتح فيكون مثلث المضارع وهذان
ذكرهما ايضا في التسهيل ٥ فالاول نحو كعب ندى الجارية يكعب ويكعب
كضرب ونصر اي نهد وهي كاعب وممهورة مهرها ومهر هو جعل لها مهرا
كامهرها ونعض يبعض ويبعض تحرك وانعض استحركه وخر يخر ويخر
بحر الخرج الصوت ومنخره وهو الانف ونعم ينعم وينعم نعمة بالفتح من النعيم
وقد سبق في لغة كيحسب ونغم بالغين المعجمة ينغم وينغم على صوت خفي
ونحو نعب يقبر ينعب وينعب كمنع ونصر وصرى ابتلعه ونحت العود
اي براه وخبخ اليد اي مال ومحض اللبن وبغ الماء وبغ ايضا بالمعجمة
والمهملة اي ظهر وصبغ الثوب وابغ الطيبة بالموحدة والمعجمة بغا ما صوت
لولدها فهي خمسة انواع ولم يذكر في التسهيل ورده بالفتح والضم وماورده
بالفتح والكسر وقد ظفرت من النوعين بافعال ٥ فالاول نحو شحب لونه حوالبا
يشحب ويشحب كمنع ونصر تغير من سفر وهزال وفيه لغة اخرى ككرم

وشحط اللبن يشحط ويشحط حلبه ونهبه مال ينهبه وينهبه اخذه والنهب الغنيمة وفيه لغة اخرى كفرح وملح الماء يملح ويملح وفيه لغة اخرى ككرم

حرف الحا وطبخ اللحم يطبخ ويطبخ ورعد البرعد ويرعد ونهد الثدي ينهد

حرف الواو وينهد وفغر فاه يفغر ويفغر فتحه وسعط الدواء يسعط ويسعط

حرف السين ادخله في انفه ومخط السهم يمخط ويمخط نفذ ونخس الدابة ينخسها وينخسها

حرف العين عمرها يعمرها وطلع سن الصبي بدا وكذا النخل اي اخرج طلعه يطلع ويطلع

حرف الغين كما طلع واما طلعت الشمس فلا يقال فيه كما سبق وهمع عينه جرى دمعها

حرف الفا تهمع وتهمع ودمع يدمع ويدمع وبدمعه شحه على ماله وفرع الاناء يفرغ

ويفرغ خلا ورعف يرعف ويرعف خرج الدم من انفه وفيه لغتان ككرم

حرف اللام وفرح وكحل عينه يكحلها ويكحلها وكحل جسمه يكحل ويكحل وفيه لغتان ككرم

حرف التا وفرح وطعنه بالرمح يطعنه ويطعنه وخر وفي السن ايضا وفيه

بالقول عابه وذمه النار يدخر وتدخر ارتفع لهبها ومهنه يمهنه ويمهنه

ابتذله الثاني نحو بعت الغريض يبعه ويبعه كمنع وضرب صوت ومد عنقه

حرف الجا في صباحه ومنحه يمنحه ويمنحه اعطاه كمنع وضرب ونبح الكلب والضبي والليث

ينبح وينبح ونزح عن مكانه يتزح وينزح بعد والبئر استقيت ماءها

حتى انعدم ونطحه الثور ينطحه وينطحه ونكح ينكح وينكح نكاحا

وهو العقد والوطء ايضا

حرف الخاء

وهو العقد والوطى ايضا ونضح بسهم يرضخ ويرضخ اعطاه والشئ
حرف الغين
دقه ونغق بغنمه ينغق ونغق صاح بها ونغق الغراب بالمعجمة ينغق وينغق
حرف الفاء
صاح وسعال الظباء ريح او سعاصف وصهل الفرس يصهل
حرف الميم
ويصه
حرف الهاء
زجرها بسم وشد
الراء
ايضا
المكسور لمنع منع وقد سبق ومشارك لاحدهما ومشارك لهما معا
فيكون مثل الماضى ولم يذكر ذلك فى التسهيل ومثال المشارك لفعل
حرف الباء
المضموم شحب لونه وملح الماء كما سبق كما ان فى كل منهما الغين كمنع
وكرم وكذا صباء وصبئ خرج من دين الى دين فهو صابى ونشاء ينشاء
حرف الجيم
ربا وشب وصلح امره وصلح وشعر به وشعر وطن ومحلت الارض بالمهملة
حرف اللام
ومحلت انقطع عنها المطر كاحلت وشاء عليهم وبشاء مر صدئ من
فهذه عشر تختلف ماضيها ومضارعها ومثال المشارك لفعل
المكسور جثى عليه وجثى اكب والمصدر جثو وهو كمنع وفرح
حرف الالف

وشحم اللبن يشحمه ويشحبه حلبه ونهبه مال ينهبه وينهبه احذ والنهب الغنيمة وفيه لغة اخرى كفرح وملح الماء يملح ويملح وفيه لغة اخرى ككرم

وطلح اللحم يطلحه ويطلحه ورعا [illegible] ينهد المتدك ينهد

[illegible] عطه ويعطه

[illegible] نخسها وينخسها

[illegible] يطلع ويطلع

[illegible] جرد معها

تمع وتمع ودمغه يدمغه ويدمغه سحه على امامه ووزع الاناء يفرغ ويفرغ خلا ورعف يرعف ويرعف خرج الدم من انفه وفيه لغتان ككرم

وفرح وكحل عينه يكحلها ويكحلها وكحل جسمه يكحل ويكحل وفيه لغتان ككرم وفرح وطعنه بالرمح يطعنه ويطعنه وخز وفي المسل ايضا وفيه بالقول عابه وذخر المال يذخر ويذخر رفع ذخائرها ومهنه يمهنه ومهنه ابتذله الثاني الثاني نحو نعب الغراب ينعب وينعب كمنع وضرب صوت ومد عنقه في صياحه ومنحه يمنحه ويمنحه اعطاه كمنع وضرب ونبح الكلب والضبي والليث ينبح وينبح وينبح عن مكان يتنح وينبح بعد والبئر استقى ماءها حتى انعدد ونطحه الثور ينطحه وينطحه ونطح ينطح وينطح نكاحا

وهو العقد والوطء ايضا

حرف الخاء

وهو العقد والوطء ايضا ونضخ بسمهم يرضخ ويرضخ اعطاه والشيء
حرف الباء
دقه ونعق بغنمه ينعق ونعق صاح بها ونعق الغراب بالمعجمة ينعق ونعق
حرف الدال
صاح وسحل المغل بهملتين يسحل ويسحل صوت وصهل الفرس يصهل
حرف الميم
ويصهل صوت وناء الحبي يناء ونيء صوت ونهم ابله ينهمها ونهمها
حرف الهاء
زجرها للنابية ونكه عليه ينكه وينكه تنفس على انفه والنكهة ريح الفم
الرابع فعل المفتوح العلق وينوع بالنسبة الى ما ضيه المدغم
ايضا مفتوح المضارع فقط عند مشارك لفعل المضموم ولا فعل
المكسور كمنع يمنع وقد سبق ومشارك لاحدهما ومشارك لهما معا
فيكون مثلث الماضي ولم يذكر ذلك في التسهيل ومثال المشارك لفعل
حرف الباء
المضموم شحب لونه وملح الماء كما سبق كما ان في كل منهما الغين كمنع
وكرم وكداصباء وصنو خرج من دير الى دير فهو صابي ونشأ ينشأ
حرف الجيم
ربا وشب وصلح امره وصلح وشعر وشعر وطن ومحلت الارض بالمهملة
حرف الميم
ومحلت انقطع عنها المطر كاحلت وشاء عليهم وبيناء مر صدق من
فهذه عشر تختلف ماضيها ومضارعها ومثال المشارك لفعل
حرف الالف
المكسور حتى عليه وحق اكل والمصدر حتوف وهو كمنع وفرح

حرف الباء وشناءة وشيئة بغضه وفجاءة الامر وفجيئة هجم عليه وطاءة الارض
حرف الجيم وطئ بها الصق وشغبهم وشغبهم بالمعجمتين هيج الشر عليهم وفرج الفرس
حرف الحاء والبغاء والحمار وفرج فهو فاج بزنة الارمل وزنخ المرأة وزنخ بالخاء
حرف الدال المعجمة فهي بوخ يغشى عليها عند الجماع وذخر بالخاء المعجمة ذخورا
حرف الذال فهو الخرصغر وذل ونعس ونعس الماشي عثر نعسا ونهس اللحم بالمهملة
حرف الشين ونهش اخذه بمقدم اسنانه وجهش البر وجهش فرع مريدا للبكاء
حرف الضاد كاجهش وعرش وعرش عند وتحرك كارعش ومخضت المرأة ومخضت
حرف الطاء اخذها المخاض وهو الطلق وسخط عن وطنه وسخط بعد وقحط
حرف العين العام وقحط الحبس وقنة المطر وجرع الماء وجرعه بزنة رجع اكتجرعه
حرف الغين ودمعت عينه ودمعت ودرع في الماء وكرع سرب بضمهما ورعف نفسه ورعفت
حرف الكاف حرجت واما زهق الباطل فمنع باعرابه كما سبق وبهكنة الحاء وبهكنة اضنته
حرف اللام وقحل العود وقحل استه تبسه وجهمه وجهمه عبس في وجهه وابه الها
حرف الواو له وابه فطر وفي الحديث لا يوبه له وعمه وعمه تحير وضل ونفر مرضه
ونفر صح مع بقاء الضعف فهذه خمسة وعشرون يختلف ماضيها
وتتفق مضارعها ومثال المشارك لهما جميعا وهو مثل الماضي
لكنه مبني المضارع لما تقدم مضارع فعل المكسور وفعل المفتوح

ومما لا يشارك لهما جميعا

حرف اللام

الحلق على الفتح وذلك نحو مَرِئَ الطعام ومَرِيَ ومَرِئَ كمنع وكرم ووجح
صار مريئا ممحود العاقبة ولغب الماشي اذا اعيى ورجح الميزان وزهد
في الشيء وبرع الرجل فاق اصحابه وروؤ وبراءة حسن ورعف انفه خرج منه
الدم ونحل جسمه هزل لما ذكرنا ورعى عوده فهو راعٍ الاوراح المسترخي
في منطقه وسمع سخونة اي حر فمه عنه وهذا كله اذا كان مضارع
الحلق مفتوحا على الاصل وجاء مع الغين عنه كما في رعف انفه وشحب
لونه ونحل جسمه ونهد ماله وصلح الماء وقد يكون مشاركا لاحدهما
مع غير مجيء الفتح في الحلق كما سبق نعم ينعم نعمة بالفتح كفرح ونصر وضرب
ورضع الصبي كفرح وضرب ومنله سعى اي جاع ونهق الحمار نهمة وجه
المناسبة في اختلاف حالات مضارع فعل المفتوح من لزوم ضم
عينه في نحو قال يقول وارعابد عوا وكسرهما في نحو باع يبيع ورمى
يرمي ظاهر للفرق بين ذوات الواو وذوات الياء وكذا في ضم عين المضارع
المعدى لانه قد يتصل به ضمير النصب في مدهده فلو كسر واعتبر
لزم الانتقال من كسره الى ضمة وهو ثقيل وكسر واعين ما فاؤه واو لكثرة
بعد طلبا للخفة كما فتحوا حلقي العين واللام لذلك لشهادة الذوق
ولم يفتحوا حلق الفاء كامر وهرب لسكون فاء الكلمة في المضارع
فلا تكون ثقيلا والمراد بالمركبي نحو نصر وضرب من حيث الضم والكسر

حرف الباء

حرف الجيم

حرف الهاء

حرف الواو

حرف اللام

كان القياس فيه جواز الوجهين لاستوائهما لولا تخصيص اشتهار
الاستعمال باحدهما دون الآخر فصار المرجع فيه الى النقل ولهذا لما
انهى الناظم رحمه الله تعالى الكلام على الاقسام الثلاثة من اقسام فعل
المفتوح الماضي وهو مكسور المضارع قياسا ومضمومه قياسا ومفتوحه
قياسا اشار الى القسم الرابع منه وهو ما يجوز فيه الضم والكسر بقوله

عين المضارع من فعلت حيث خلا ... من حالب الفتح كالمبنى من عتلا
فاكسر واضمم اذا تعين بعضهما ... لفقد شهرة اوداع قد اعتدلا

اي اذا خلا عين مضارع فعل المفتوح من حالب الفتح وهو حرف حلق
في لام او عين نحو ذارع عتله بالمثناة فوق يعتله ويعتله اذا دفعه
بعنف فاكسر عينه ان سبب واضممها وقوله عين المضارع مفعول به
متقدم لقوله فاضمم او اكسر يتنازعاه وفي جعله حرف الحلق جالبا للفتح
دليل على انه شرط لا سبب موجب كما سبق وقد شرط بجواز الوجهين بعد
خلوه من حرف الحلق ان لا يتعين فيه الضم بشهرة اوداع ولا الكسر بشهرة او
داع فان تعين احدهما بشهرة استعمال اوداع قياسي منع من الآخر
فيصير هذا القسم بالاثر انواعا متعين الضم ومتعين الكسر وجايز فيه
الوجهان اما ما تعين فيه لداع فقد سبق انه اربعة انواع المضاعف
المعدى كمده عبده وما عينه او لامه واو كقال يقول وغزا يغزو اما

لغلبة المفاخر

لغلبة المفاخر كسابقتي فانا اسبقه واما ما شعين كسر الداع فقد سبق
ايضا انه ربعة انواع ما فاؤه واو كوعد يعد اوعينه واو امر ياء كباع يبيع
ورمى يرمي والمضاعف اللازم كحن يحن واما استهر استعمال الضم فيه
تقبه بتثقيبه بالمثلثة اى خرقه وكذا نقبه بنقبه بالنون يفعل بالفتح
يفعل بالضم حجبه وسلبه وخطب وركب مكانه نبت ورسب والبا
في الماء غاص وفيه لغة اخرى كنصر ورقد ينظره وسلب الماء ونكب حصبه
وطلبه وعقبه خلفه وعرعاه وكتب ندبه الى الامر دعاه والميت بعاه
ونصب نقض ونكب عن الطريق عدل وفيه لغة اخرى كفرح وهرب ونبت
وخفت سكن وصمت وسكت وعلت في حسابه غلط وفيه ثانا
وهو القيام والدعاء والطاعة ومقته ابغضه ونبت النبل ونكس في
الارض طعنها وحدث فان ذكر مرة قبل حدث كرم ثناسب ملك
وفيه لغة كرم ونبت الشعر كنبته وحرج ودرج مشى مدرج الباب اعلمه
وعرج في السلم ورجه وفتحه ومرجه بالراء خلطه مرج ومشجه ومشره
من نطفة امشاج وبرد الماء وفيه لغة كرم وبرد الخبر وجمد المنابع
وفيه لغة كرم وعضد الغصن كسره ولم يشه وخلد الرجل ابطاء عنه
الشيب وبالمكان اقام طويلا والى الشيء لازمه كاخلد وجمدت البئر
وفيه لغة كفرح ورشد اهتدى وفيه لغة كفرح ورصده انتظره
وحرسه وجعل بعضه فوق بعض ورقد وركد وسجد وسرد

الدرع نسجها والحديث تابعه وسمر رفع راسه متحيرا وسند في
الجبل صعد وشرد وصمد البه قصده وطرده وعبده وعصده اي
نصره وسياتي في عضد الشجرة بالكسر وعمده اقامه وله قصد وقصد
في امره اعتدل فلم يفرط ولم يفرط وسياتي قصده بالكسر وكسد المتاع وفيه
لغة كمح وعجد الرجل شرف وفيه لغة كرم وكنده كفرحه نعمة ومسد
الحبل فتله وفي الضالة سال عنها وعرفها ايضا وناشدتك الله
سالتك بالله ونفد الدراهم وهجا بالمر وهمد النار طفئت والارض
ماتت وفلانا قطعه ونفد السهم خرج طرفه من الرمية وامر وندر
بقله وبذر الحب فرقه وعبس وجهه عبوسا وبسره سره بخير
كبشره تبشيرا وابسر وبقره شقه وبكره اليه اتاه بكرة وبحر تجارة باع
واشتراه وتبر تبورا هلك ومر الشجرة كمنع وخبر العظم التام
وحبر ثوبه مر منعه وجبره على الامر اكرهه كاجبره وجبر جبورا
سره وجبره منعه كخطه وذبر ولى كادبر وذبر درس وذكره وزجره نهاه
وسر الجرح اخترعه وسره عطاه وسبر النور احماه والنهر ملاه
وسطر الكتاب خطه وسفر ته الشمس حرقته ومنه سفر لجهنم وسمر ليلا
وسمر بهم امر عرض وسطره فسمه سطرين وشكره وشر ذيله كشمه شميرا
وصبر طعامه وجعله صبرة وسباه صبر معنى حبس بالكسر وعبر
الوادي قطعه عرضا من عبره الى عبره والعبر الجانب والرويا فسرها

والدراهم بطر

والدراهم نظرتم وزنها وعثر عليه طلع وعثر المال اخذ عنه وعمر
منزله وعبر مكث وذهب من الاضداد وقدره الناس كاستقدره وفيه لغة
كفرح وقسره على الامر قهره ومنه الفسوره للاسد وقصر عليه رده وعنه
صرفه والمرأة حبسها ومنه مقصورات في الخيام والثوب عصده وقطر
الماء وقفارن تبعه وكفرانه واصله الستر ومنه سمي الزارع والليل
والبحر كافرا واد طرتهم السماء وكما يقال امطرتهم الهوى نعدا اصم خلاف
ما اظهر ومكر اصم خلاف ما اظهر ومنه هو مكار يهدد وشر الرجل
نفسه والميت انبعث ونشره ايضا بعثه وامره متعد ونصر اعانه
ومن كذا نجاه ونصر الله وجهه نعمه كانصره ونظر اليه بعينه وفيه فكر
وعبر امهله كانظره وهجره تركه وفي كلامه الحش وبرز خرج الى البراز حرف الزاي
بالفتح اي الفضاء وحزره كرسه وعجز الماء صار عجوزا وفيه لغة كفرح
وبحر الوعد انقضى وفيه لغة كفرح وعمر الشاة اذا مسها ليعرف سمنها
ودرس الرسم عفى ودرسته الرياح ايضا لازم متعد والحنطة داسها حرف السين
وسياتي درس الكتاب بوجهين وركبه قلبه كنكسه ورمس الحديث كتمه
والميت دفنه وقدس طهر ومكسه خفه نقصه وملس الشيء فهو املس وفيه
لغة كفرح وورسته بسطه وبخس الصيد اثاره من مكانه وجلبه ونفش الصوف حرف الشين
شعثه باصابعه وفرقه وحرصه حرزه وقدره وخلص صار خالصا واليه
وصل ومنه فصل وربه نصر به استنظر به كنصر ورفض وفوض حرف الضاد

حرف الضاد

وفرضته المملة ونقص الشيء ونقصته لازم متعد ونكص رجع ورکض برجله حرکها وعض الشيء خفي وفيه لغة ککرم وعمض عنه سامحه کاغمض ونبض العرق تحرک ونفض الثوب وبسطه فرشه ونبطه عن الامر ابطاء به کبسطه وبسط الطعام وفيه لغة کفرح وسقط وصبطه وفرط قبلهم

حرف الطاء

تقدم وفسطه کشفه کبسطه ولفطه کالنقط وخرف الطير کنصره وخرف الثمار جناها کاخرفها فهو خلف فم الصائم کاخلف وبعد اصحابه يخلفهم وخلفوه قاموا مقامه وخلف عن موعده رجع عنه کرد فرتبعه وفيه لغة کفرح وفرق البصر کبرم وفيه لغة کفرح وبرق لمع وبرق الماء کسبق وبصق يبصق ايضا وبصق اوبصق نبت النخلة طالت وزنق الثوب رفعه وفتقه خرقه وزرقه

[illegible] وزلق قدمه زلت وفيه لغة کفرح وسلقه بالنار علاه وبالکلام اذاه وسرق الشمس کاسرقت وصفر وجابه وصدقه في الحديث ايضا لازم متعد وصفق بکفيه ضرب احدهما على الاخرى کصفق والبارده وطرقه اتاه ليلا وبالمطرقه ضربه ومنه الطرق وعرق العظم سلب ما عليه من اللحم وفرق بينهم فصل ومنه فاروق وبينا وورقه لقرقه ومنه رأنا وقناه ومرق السهم خرج من الرمية وسرق الکلام نظمه ونفق السلعة بالفتح راجت والدابة ماتت وبرک على ركبتيه ثنا وبرکه برکه وبرکت الشمس للغروب وحلبه زلقت ودلکه خلطه بعنبه وسمد النار رفعه وعرک دلکه وفرک

هنا انف وفيه لغة کفرح

الثوب خلقه والدين عن الشيء فكه ونسك نسكا وهو العبادة وفيه لغة
ككرم وأمله رجاه وبزله بثقه وبسله لزمه اسد اللزوم كباسله وبطل
وبقل النبت كنصر وفرح وحصل كحصل وحمل ذكره وذيل السنام ضم وفيه لغة
كرم ومثله عبل أي ضخم وذمن في مشيه هول وشمهم عمهم وفيه لغة
كفرح وصقل السيف وطبل بالطبل وعبله لامه وعقل عنه بها
وفصله أدى وفيه لغة كفرح وقتله وكبته ألزمه وحملت يده تقطعت
من عمل وفيه لغة كفرح ومطل غريمه ومقله في الماء غمسه وبصل
السهم ونقله بالفاء أعطاه وبقله حوله وحلم عليه وحلم في نومه
حلما بضمتين ورحمه بالحجارة ورسمه كنصر قومه ورثه جعل بعضه على
بعض وعجم الكتاب بطقه كنصره والعود عصه بعجم صلابته وكتم سره
وبحم الأمر طلع وهجم عليه طلع بغتة وبطن الشيء حفي وعرث الدابر وقفت
عند الجرو وفيه لغة كنصر وحرز الأمر كفرح وحبس وحمه وفيه لغة
كنصر وحصن الصبي وحرز المال وحمه حرزه وقدره كحمه ورثن
اليه مال وفيه لغة كفرح وسكن الدار نزل بها وسكل الرجل اسكله الفقر وفيه
لغة كنصر وشطر بعد ويشطر بعيد الفقر ومنه الشاطر والشيطان
البعيد من الخير وقطن بالمكان أقام وهو من ومن المدينة وهو رباعي
الذي تعود فهذه مائتان وعشرون مما نقل في القاموس تجنبها

ما فعل بالفتح يفعل بالكسر

حرف الباء

على وزن ضرب ينصره واما ما
استهر استعمال الكسر فيه فنحو جانبه وخصب المكان خصبا بالكسر كثر عشبه
وفيه لغة كفرح وخصب الجلد وضربه وعصبه وطعنه وعصبه اخذه ظلما وعليه
قهره وقصبه قطعه كاقصبه بالجمة وكتب وكسب وضرب دفعه والله خفقه
بالبلية وكبه صرعه وكبه رده بغيظه وكفته ضمانه والشيء صرفه عن وجهه وضب
للحديث كانصب وجلده بالسوط وحرد عليه غضب وحقد عليه كضرب العداوة
وفيهما لغة كفرح ورفده اعطاه وشفد الذكر الماني وصفده اوثقه
وعضد الشجرة قطعها واما عضده بمعنى نصره فبالضم كما مر وعقله
شده وفصد العرق وفقده بفقد عدمه وفصده امه واما فصد
في امره فبالضم كما مر ونصده جعل بعضه فوق بعض وجده مقلوب
جده به وشده شواه وشده رماه به واسرشده واصره عطفه وشرف
بسر نحره وفيه لغة كفرح وشره تمر ادفه كتبه تبرا وحفر اسنانه
اكلت وفيه لغة كفرح وشفر الارض وحفر الرجل حفانة ذل فهو حقير
وفيه لغة كرم وحشر حرانا وفيه لغة كفرح وخطر في مشيه تمايل وتباهى
خطر بالدبوجهين وكفر وفر الخرج نفسه مد وداصوته وشفر عن
وجهه كاسفر وسباني شفرتهم بوجهين وصبره وعفر خده في التراب
وعفر الدابة قطع قوائمها وعلز الريح كثر غباره وكسره وكشر عن اسنانه

ادا هاوهدر

ابدلها وهدر البعير وسباتي هدر دمه وجمس وعصب الغصن
حرف الباء
عطفه وكسره من غير ابانة وجز الميت ستره وجز الخبز وعجن ضعف
وفيه لغة كفرح وغز الابرة بغزها وقفر ونت وكبر الرجل دفنه
حرف السين
ونبش عابه واصله نتش باطراف اصابعه وحلس وحبس حسه
حرف الشين
وشمس يومنا اشتد شمسه كنصر وفيه لغة كفرح وعبس وجهه وعكسه
وشمس فلبه وغرس السحر وعطس في الماء كعلم وفرسه قتله وقبس نارا كاقتبس
وفرس البرد اشتد وفيه لغة كفرح وكنس الظبي دخل كناسه والرمل لابنه
يكنس الرمل ثم يجعل فيه الكناس ومنه الجواري الكنس كانها اذا تغيبت تدخل
حرف الكاف
كناسها ولبس عليه الامر خلطه وخمشت ساقه دقت وفيه
لغة كفرح وخدشه كجرسه وخمسه بمعنى وهوى بوتر في جاره اثرا
وعطس النيل اظلم كاغطس وقشه كفشه ونفش الصوف استخرجها
حرف الصاد
وحرص على الشئ اشتد حرصه كحرصه طلبه وفيه لغة كفرح وغمصه عابه
واحتقره وفيه لغة كفرح وفلص الطل انقبض وقبض الصيد صاده وخفضه
وضعه وربض الشاة وعرض له كذا بدا وفيه لغة كفرح وفرض الله
حرف الطاء
الفريضة افتها بوقت وفي العود حز فيه وقصه ضد بسطه وحبطه
عمله بطل وفيه لغة كفرح وخبط البعير يديه ضرب بهما الارض
وخلطه وخرط وغبطه تمنى مثل حاله وفيه لغة كفرح وكذا

قساطا

ع ف

عمط الناس اذا استحقرهم وقسط قسطا بالفتح جار فهو قاسط

ومنه واما القاسطون وسبانى قسط بمعنى عدل ابو جهين وقسطه

حرف القاف

حده به ولقظه رفيه رمى به وفيه لغة كفرح وحذفه رمى به وحذفه

بالعجمة وخرقه كسبه لم يبال ما احترف والشئ عرفه صرفه الى حرفه

وهو الجانب وحنف مال واستقام ابضا من الاضداد وفيه لغة كفرح

وحسف القمر انكسف والمكان انخرق وحسفه حرفه لازم متعد وخصف

الورق ابانه ورقه على ورقه وخطفه الى نسله وفيه لغة كفرح

ودرف الدمع سال وصدف عنه عرض وصرفه رده وطرفه اعضه

وعرفه علمه وعرف عنه نفسه انصرف وعصف الريح وعطف عليه

مال وعلف الدابه وقذفه رماه بالحجارة وغضف العظم كسره

وقصف العود ابانه بكسر ونابانه او سمع لصوته وقطف العنب جناه

وسبانى قطف فى مشيه بوجهين وكسف الشمس خسف وكشفه اظهره

ورفع عنه الغطاء ونزف ماء البير نزحه ونزف البير ابصاله لازم متعد

حرف القاف

ونسف البناء نقضه من اصله وحذف فى الصنعة مهر فيها فهو حاذق

وفيه لغة كفرح وحد قوابه احاط به اطافوا وحلق شعره وحرف

الثوب وسبانى حرفه معنى كذب بوجهين وسرق وطفق يفعل كذا وفيه

لغة كفرح وعتق العبد وفلقه شقه وفقه خاطه ولامه ومرقه

حرف القاف

بالراء قطعه مزقه ونطق ونزق خف عند الغضب وفيه لغة كفرح

وكذا اذا اقلد

حرف الكاف

وكذا في افك بمعنى كذب وسبكه بمعنى اذابه وشبك اصابعه وملكه ملكا بالكسر احتواه والعجين اتقن عجنه وعلى قومه مُلكا بالضم وهنك الستر شقه فبدا ما وراءه وهلك وضلع عرج وحمله وعدل وعزله نحاه وعزل القطن وغسله بالماء وفي الواه ووصمه اباه وفي مشيه تعاوج وفيه لغة كفرح وكبله قيده ونبل الكنانة صنّ فيها من السهام ونزل بالمكان وهتك السماء كهطل وهمل وهتن بمعنى وهزل في كلامه وفيه لغة كفرح وكذا في لئم الاناء

حرف الميم

حرم لاهله كسب كجرم وجرمه قطعه والحكم امضاه وسباني جرم الحرف بوجهين وختم عليه كذا اوجب وحسمه قطعه وحطمه كسره وخثمه بلغ اخره وعليه طبع وخضم اكل الشيء الرطب او ياضّ الاضراس وفيه لغة كفرح وصرمه قطعه غايته وظلمه نقصه حقه وظلم وضع الشيء في غير موضعه وعزم على الامر قصده وعزم الامر نفسه عزوم عليه وعليه بالله اقسم وعصم القربة جعل لها عصاما وهو الوكاء وقصمه كسره كقصّمه او القصم في الرطب ونحوه وفي القاف في اليابس وقطم الرصيع فصله وقسمه وقلمه قطعه وكصمه غمطه رده والبعير امسك عن الجرة وكلمه جرحه ولثمه قبله وفيه لغة كفرح ولطم وجهه ونظم الفه وهدم البناء وهزم الجيش بالمعجمة قطعه ومنه هازم اللذات وهزم العدو وهشمه كسره كهصّمه بالمهملة وهضمه ضامه وتيم الصبي فهو يتيم وفيه لغة

حرف النون

كفرح ودفه ستره وزينه دفعه وصفر الفرس قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة وعمن المكان اقام وفيه لغة كفرح وعبسه في البيع خدعه وفيه وفيه وكفن الجنازة واراها بالملة والميت ستره ككفنه وبئن بحر كان بئن وفيه لغات كمكرم وهدن سكن فهو هابئ وبضعة وسبعون مما نقل في القاموس مجيئها على وزن ضرب يضرب

حرف الباء

الوجهان فيهما يحلب وسيأتي اما في الضرع وحلبه السبع بمحلبة وعبع عليه لامه وكبد المئة صيره وسبه ذكر سبه ورفه رفه وسبت

حرف التاء

بالكبير اوى اليه وسمت حسن سمته اى سيرته وهرت اللحم مزقه وحرث الارض وفرت الكبر ونفت فيه نفخ ونكث العهد والحبل نقضه وخلج

حرف الجيم

الامر وخدج الناقة القت ولدها قبل التمام وفلج بحجته فاز وسبج الثوب

حرف الدال

وحسده تمنى زوال نعمته وحشد وجمع وصدا لجرح وعمد السيف وابر النخل اللقح وابر الربيب نقله واحمى على عليل حماه واطم عطف وبطر الجرح شقه وبجزه قطعه وحدر نزل من علو الى اسفل برعة وجزره قدره وحسره كشفه والدهر انقطع وحشهم جمعهم وحصره ضيق عليه

حرف الراء

وعرف مقداره وحتر غدر فهو حتار وخطر بباله وخفره اجاره وزبر الكتاب كتبه وزبر الحاكم انتهره وزمر بالمزمار وسفر بينهم اصلح وسمر بالمسمار وصدر رجع وعسر عليه كاعسر طلبه على عسره وعذر بعمله وفي عزمه كشف غطاءه كعزم تفسيرا وفطر شقه وقبر الميت وقبر

واما ما يجوز فيه

علبه روصاق

عليه رزقه صاف وقسم سلبه وقشر ونش فرقه وندر كذا على نفسه
اوجب والنذر وعد على شرط ونشر الطاير الجم ونشر الحديث افشاه ونفر
الصبي كاستنفر والقوم دعوا الغارة وهدر باطل كاهدره
وهدر هو ابطل لازم متعد وحجر بين الشيين بالزحال بينهما حرف الزا
وخرز الخف وركز الرمح ورمز الله اشار والمرء اشار اليه بعينه بعبه
ونشر نفع والنشر ما ارتفع من الارض وهمه بعينه غمزه وبيده نحسه وبحس حرف السين
الماء شقه فانبجس وحدس ظن وحبس عنه تاخر ودرس الكتاب قراه ودرسه
برجله وعطس عطاسا وعنست الجارية جاوزت حد التزوج ولم
تتزوج وفيه لغة كنصر وقمس في الماء غوصه وقمس هو غاص لازم
متعد ولمسه بيده مسه وبطش بزاحفه بعنف وجرش الحب دقه ولم
يجرم دقه وعرش بناء عرشا وتفسح في المجلس توسع ورفصه تركه وعرض العود حرف الضاد
مده عرضا والمتاع عليه اراه اياه وخرط الورق وورقه سقطه
وشمط الحديد وشرط عليه كذا الزمه وشرط الحجام نصعه وقسط حرف الباء
قسطا بالكسر عدل كاقسط وقمطه شد يديه ورجليه وقنط
بيس وفيه لغتان كنصر وفرح ونبط البير استخرج ماءها كاستنبطه
وهبط نزل ورسف في قيده ورسفه مصدر كارسفه وفيه لغة كفرح حرف الفا
وعكف عليه قام وعرف الماء بيده كاغترفه وقطف في مشيه قارب
خطوه وكنف الابل واها الى الكنف بالتحريك وهو حضيرة ونحوها

حرف الفاء

ونطف الماء سال وابق العبد هرب وفيه لغة كفرح وخرق الرجل كذب
ودفق الماء وزق الطائر سح وسفه تقدمه وشنق البعير رفع
حرف الكاف رأسه وهو راكب وفلق فتح عن الطعنة وحبله احكم شده وعلكه
حرف اللام مضغه وقد به وافل اليتيم عرب وبتر قطعه وبذل المال وتفل
بصق وجعله الله على اذا طبعه وجبر العظم وخطله منعه
وخنله خذله وسدل شعره ارخاه كاسدله وسمل الناقة عطى
ضرعها وعنده حق عسفا وعطل المرأة منعها الزوج ظلما وعقل
الشيء فهمه والبعير شده وضيقه الى ذراعه والقتيل وداه وعنه اذا
جنايته وعكل عليه الامر التبس كاعتكل وقفل من السفر رجع وكفل
حرف الميم به ضمن وفيه لغة كفرح وفسل السرعى مشيه وبكل عنه رجع وجثم
الطير لزم مكانه وجذمه بالذال المعجمة قطعه وجرم على الحرف
وقف وقد سبق جرمه بمعنى قطعه بالكسر وحجم الحجام وحجمه اسمه
ما يكره فاجتشم فحجل وحدمه الخادم وزرمت السماء وسجم العين الدمع
حرف النون اسالته وعتم الابل اطاعدها الى العتمة وهي العشاء كاعتم واجن
الماء تغير وكذا اسن وفيهما لغة كفرح وحتن الولد ورسن الدابة جعل
لها رسنا وهو ما يجعل على خطمها من حبل او زمام والمرسن الانف
وعطن الابل ردها الى عطنها وهو منزلها حول الحوض وعجن الدقيق

وعدن بالمكان اقام وعلى الامر ظهر فهو نحو مائة واربعين
نص في القاموس على سماعها عن العرب بالوجهين ومفهوم
عبارة الناظم ان جواز الوجهين عند عدم اشتهار احدهما وينقل
خطبة القاموس ما يوافقه لكن تتبعت مواد الصحاح والقاموس
فلم ار اماله من هذا القسم المنصوص على ضبطها بضم او كسر او بهما
معا كما اوردته ولم يظهر لي ما هو الذي يجوز فيه الوجهان قياسا
عند عدم سماع احدهما والله اعلم **تتمة** اسقوان وفعل
المفتوح العلق قد يشارك بالسببة الى ما ماضيه فعل المضموم او
فعل المكسور او يشاركهما معا فيكون مضارعه مثلث الماضي وكذا
غير الحلقي ينوع الى هذه الانواع ثم المشاركة احدهما او لهما معا قد
يكون مضارعه على يفعل بالضم او يفعل بالكسر او عليهما معا وهو

حرف التاء حرف الدال حرف الراء حرف السين حرف الضاد حرف الكاف حرف اللام

انواع **الاول** كنصر وكرم يحور نسب في الماء غاص ومكث لبث ويرد
الماء وحمد المبايع وكسد المتاع لم ينفق ومحد الحرارة وفي عجز المرأة
صار عجوزا او ملس الشيء فهو املس وعمض الشيء حمض وضعف ضد
قوي وتسكر بسكار الضم وهو العبارة واذا اكل حوذانة وذبل النبات
ضوء وعبل ضخم وحرت الدابة وقفت عند الجري وحمر وجهه وسكن
الرجل فهو مسكين بسكانة الفقر **الثاني** كنصر وفرح نحو سعد الرجل اجاع

حرف الباء

حرف الدال حرف الثا

حرف الدال
حرف الراء
حرف القاف
حرف الطا
حرف الفاء
حرف الكاف
حرف اللام
حرف الميم
حرف النون
حرف الهاء
حرف الواو
حرف الياء
حرف الشين
حرف الصاد
حرف الضاد
حرف الطا
حرف الظا
حرف العين
حرف الغين
حرف الفاء
حرف القاف
حرف الكاف
حرف اللام
حرف الميم

الدال وتكب عن الطريق عدل وحمد النار ورشد اهتدى ولبد بالمكان لصق وقلى الناس نفر وامنه كاستقدروه وبحر الوعد انقض وبرط الطعام ابتلعه كاسترطه وردفه تبعه ونشف الثوب العرق شربه ونكف منه انف وبرق البصر دهش فلم يبصر ورلقت رجله زلت والزلق الملس وسملهم الامر عمهم وفصل زاد ومحلة يده اذا نعظم عمل وركن المال وسفه الريح هبت على وجه الارض ومنه سفهت السفينة وقلى له اختفى **الثالث** كصب وكرم نحو حقر الرجل حقارة ذل وصغر فهو حقير وخمسة سافرقت وتن ترحه كاتن **الرابع** كضرب وفرح نحو حصب المكان حصبا بالكسر تربه وحرد عليه غضب وحقد عليه اضمر العداوة وبسر تبسر وحفر اسنانه تاكل اصولها وحسر حسرا ناعين وعجز ضعف وتمن يومنا اشتد بسمسه كالشمس وقرس البرد اشتد وحرص على الشئ اشتد طلبه له وعمصه عابه واحتقره وعرصله كذا اراد وحبط عمله بطل وعبطه تمنى مثل حاله وعمط الناس استحمقهم ولفظه رمى به وخشف هاج واستقام من الاضداد وحطف الشئ استلبه وحذق في الصنعة مهر فيها فهو حاذق وطفق يفعل كذا جعل ونزق الرجل خف عند الغضب وافكذب وهلكذ وقزل في مشيه تعارج وقفل النجر يبس وهمهر في كلامه وثلم الاناء كسر وحصم الشئ الرطب اذا اكل يابسا فصى الاضراس يعسل القضم ولم فاها قبله ويتم الصبي

يتما بالضم

حرف النون

بتما بالضم وقد يفتح فهو بتيم وعمن بالمكان اقام ومن الخامس كنصر وفرح
وكرم نحو نفث عليهم صار نقيبا ورفث في كلامه فحش وعنه عن الطريق
مال وعن الجرد عار فهو عنيد وانر عليهم صار امير او عمر المال
نفسه صار عامرا وقدر صار قدرا وكدر صار كدرا ومصر اللبن حمض
فهو ماصر ونصر وجهه ولونه والعصن بعم وحسن وخمص بطنه
خمصا بالضم خلا وبطنه صار بعيد القعر وصاع غاب في الوبر وسفل
صدء علا وعظم المرأة ضد وكدر ضد وكرز ضد ومن السادس كنصر
وكرم وفرح نحو جز اللبن نحن وعز الماشي كبا وابس بر وقطم من
الرحم ابس وقد سبق مثلث الخلق كمنع وكره وفرح والله اعلم

فصل في حكم اتصال تاء الضمير او نونه بالفعل الماضي الثلاثي
المعتل العين وذلك انه يجب سبد تسكين اخر الفعل له مطلقا ثلاثيا او
غيره مجردا او مزيدا فيه صحيحا كان او معتلا لكنه اذا كان غير الثلاثي
او ثلاثيا صحيح العين ولم يتغير وزنه كدحرج وانطلق واستخرج
واكرمت وفرحت ونصرت وضربت ووعدت ورميت ودعوت
وانما لم ينبه الناظم رحمه الله تعالى على ذلك لظهوره وان كان الاتيا
معتل العين كقال وباع وخاف وهاب وطال تغير وزنه عند اتصال
تاء الضمير او نونه به لسقوط عينه عند التقاء الساكنين وهما اخر
الفعل المسكن لاجل تاء الضمير والمحذوف المنقلبة من عين

حرف الراء
حرف التاء
حرف الصاد
حرف القاف
حرف الراء
حرف الشين

الكلمة مع الاحتياج الى التنبيه على وزنه في الاصل اى هل هو من باب فعل
بالضم او فعل بالكسر او فعل بالفتح فصار هذا الفصل مختصا بالثلاثي
المعتل العين ولهذا قال ● وانقل الفاء الثلاثي شكل عين اذا
اعتل وكان بتا الاضمار متصلا متصلا اي وانقل فاء الفعل الثلاثي
شكل عينه اذا كانت معتلة وكان متصلا بتاء الضمير او نونه ففوله
شكل عين اذا هو بنقل حركة همزة اذا اليوم تنوين عينه وخرج
بقوله الثلاثي غير الثلاثي والمعتل العين صحيحها من الثلاثي كما سبق
فانه لم يتغير وزنه ولا يحذف منه شئ كدحرجت ودحرجنا ودحرجن
وكذا سائر الامثلة السابقة ● واما الثلاثي المعتل العين اذا سكن اخره
عند اتصال تاء الضمير او نونه بالفتح ساكنان اذ عينه الالف ولا تكون
الالف الا ساكنة فيجب حذف احد حرفي العلة وهو الالف المنقلبة عن عين الكلمة
فيبقى اوله مفتوحا على اصله اذ اول الماضي لا يكون الا مفتوحا فيظهر
ما حركة عينه قبل انقلابها الفا هل هي ضمة وكسرة او فتحة فان كان
اصلها ضمة وكسرة روعي فيه التنبيه على وزنه فينقل شكل العين الى الفاء
بعد حذف العين تنبيها على ان اصله من باب فعل بالضم وفعل بالكسر
فتقول في طال يطول طلت وطلنا وطلن بضم الطاء لان اصله طول
بضم الواو وكسر ما قبل الواو وانقلبت الواو الفا فلما اتصل
به ضمير الفاعل وسكن اخره سقط الالف فبقي طلت بفتح الطاء فاعطي

الطاء ضمة الواو

الطاء ضمة الواو في طول قبل انقلابها الفا فصار طلت وكذا تقول
في خاف يخاف خفت خفن بكسر الخاء كان اصله خوف بكسر الواو
فلما تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا فلما سقطت عند اتصال الضمير
في خفت بفتح الخاء فاعطى كسرة الواو في خوف قبل انقلابها الفا فصار خفت
ويقاس عليهما نظايرهما مما تسكن عينه في الاصل ضمة او كسرة
والتقييد بهما مفهوم من قوله واذا فتحا يكون فتحة اعتض بها عن محابس
تلك العين منتقلا واصل البيت

اونونه واذا فتحا يكون فتحة اعتض بها عن محابس تلك العين منتقلا

اي انما ينتقل الى الفاء تسكن العين اذا كان التسكين عارضا فيفتح
فيفتقد فيه التنبيه على الوزن ويراعى فيه التنبيه على ان عينه
المحذوفة هي قبل انقلابها الفا واوا وياء فيعطى الفاء تسكن
محابسا لتلك العين وهو ضمة ان كان اصلها واوا وكسرة ان كان
اصلها ياء نبهنا على الفرقين ذوات الياء وذوات الواو فتقول
في قال يقول قلت وقلنا وقلن بضم القاف اصله قول بفتح القاف
ولما سبق انه من امثلة فعل المفتوح فانقلبت الفا وسقطت
عند اتصال الضمير فقيل قلت بفتح القاف ولم يكن لنقل تسكن عينه
الى فائه فايدة وتعذرت الدلالة على وزنه فروعي فيه الدلالة

على اصل عينه ماهي فاعطي الفاء حركة تجانس الواو وهي الضمة
فصارت قلت وكذا تقول في باع يبيع بعت وبعنا وبعن بكسر الباء
واصله بَيَع بفتح الباء كما سبق ايضا فاثقلت الفاء وسقطت عند اتصال
الضمير فقيل بعت بفتح الباء فاعطي حركة تجانس الباء وهي الكسرة وقس
بهما نظايرهما **تنبيه** انما حكمنا على طال بان اصله طول بالضم
لكرم لانه ضد قصر ولان اسم الفاعل منه على فعيل وهو طويل
وهو قياس فعل بالضم كذا حكمنا على خاف بان اصله خوف بالكسر كفرح
لمجيء مضارعه على يفعل بالفتح وهو يخاف وحكمنا على قال بان
اصله قول بالفتح كنصر لانه يمتنع ان يكون اصله قول بالضم كطول
لان فعل بالضم لا يكون للاعراض وقد قالوا قلته فتعين ان يكون
اصله قول بالفتح وان عينه واو لمجيء مضارعه على يفعل بالضم
وحكمنا على باع بان اصله ايضا بيع بالفتح وان عينه ياء لمجيء مضارعه
على يفعل بالكسر وهو يبيع ٥ **ما ابنية الفعل المزيد فيه**
ومرادهم ما يشتمل مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي وقد سبق ان
الفعل المجرد ثلاثي ورباعي فقط وان الثلاثي له ثلاثة ابنية وليس
للرباعي الا بناء واحد ولما بان ايضا من مزيد الرباعي لما
ثلاثة ابنية وهي تفعلل كدحرج وافعنلل كاحرنجم وافعلل

كاسبطر وبابر

كاسبطر وسابر الامثلة الّتى ذكرها من مزيد الثلاثى
واكثر ما ينتهى بناء الفعل المزيد فيه الى ستة احرف كما سنخرج
فالزيادة بلا نهاية انواع لانها اما حرف واحد نصيرها الثلاثى
رباعيا كالكرم والرباعى خماسيا كتدحرج او حرفين كما نطلق
واحرنجم او ثلاثة كاستقام * اشارات * اعلم ان الزايد نوعان الاولى
احدهما تكرير الاصل وهذا لا يخص بحرف بعينها وذلك كجلببة
بالجلباب وله شروط معروفة ثانيهما ما لا يكون تكرير الاصل لا
يكون الا باحد حروف الزيادة العشرة المشهورة وجمعها قولك
سالتمونيها ومعنى تسميتها حروف الزيادة انه لا يزاد فى الكلمة
لغير تكرار الا حرف منها الا انها تكون ابدا زايدة لانها قد
تكون اصولا وذلك ظاهر * الثانية * اعلم انه لا يعرف الاصل
من الزايد الا بمعرفة الميزان وهو ان يعبر عن اول الاصول الكلمة
بفاها وعن ثانى الاصول بعينها وعن ثالثها وكذا رابعها بلامها
فيقال فى وزن ضرب فعل ودحرج فعلل واما الزايد فان
كان تكرير الاصل عبر عنه بلفظ ذلك فيقال فى وزن ولى فعل
واحلولى فعولل وزهرق عفعل واما الزايد لغير تكرار
فيعبر عنه بلفظه فيقال فى اعلم افعل وولى فاعل وانطلق

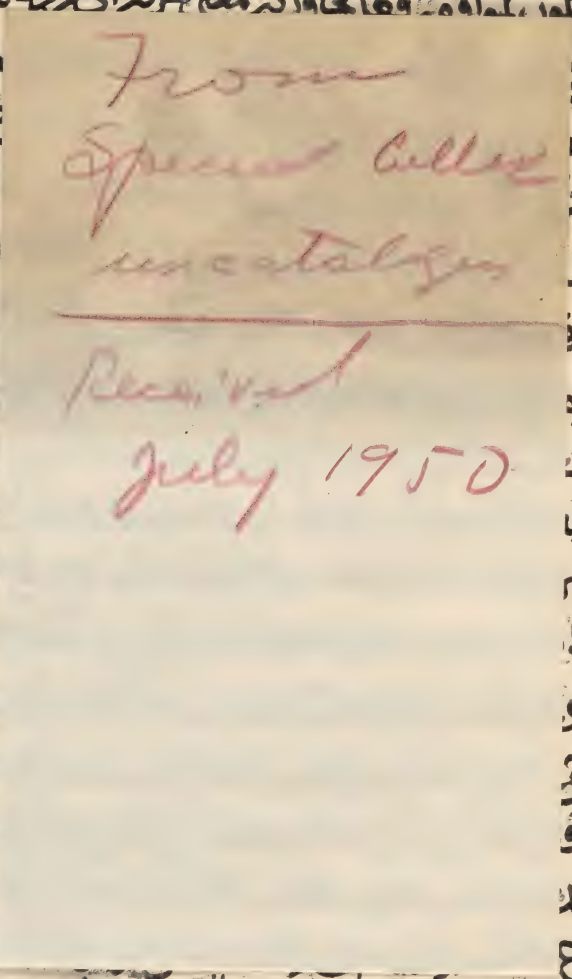
انفعل واستخرج استفعل الثالثة انه لا يحكم بزيادة الا بدليل
واقوى الادلة سقوط طرفي بعض التصاريف كسقوط همزة اعلم
والف والى في علم وولى لكن شرط الاستدلال بسقوط الحرف على زيادته
ان لا يكون سقوطه لعلة تصريفية فان كان سقوطه لعلة تصريفية
كسقوط الف طال وقال وخاف وباع في طلت وقلت وخفت
وبعت وسقوط واو وعد في بعد وعده لم يكن دليلا على الزيادة
الرابعة اعلم ان العرب تريد بالحرف الالة على معنى
زايد لا بد للعامل منه كآلة الهمزة في اكرمته واعلمته على التعدية
والالف في ضاربته وقاتلته على الاشتراك والالف في انفاعله
والمفعولية والسين في استغفرته على الطلب ومعرفة هذه
المعاني اصل مهم جدا وسأذكر شيأ منها وانما اهمل الناظم رحمه الله
تعالى التعرض لها لضيق هذه النظم فذكر امثلة المزيد فيه مرادة فقال
كاعلم الفعل باني بالزيادة مع والى وولى استقام احرنجم انفصلا
اي الفعل باني بالزيادة اما بزيادة همزة قطع من اوله كاعلم او
بغيرها الى آخرها فقوله الفعل مبتدا وباني خبره وكاعلم في محل
الحال من فاعل باني المستتر وبالزيادة حال من المبتدا اي الفعل
حال ملابسة للزيادة باني موازنا للاوزان المذكورة فمنها

افعل بزيادة

افعل بزيادة همزة قطع على الثلاثي سواء كان على فعل بالضم او
فعل بالكسر او فعل بالفتح صحيحا كاكرم وفرح وذهب ونزل ودخل
ومعتل الفاء كوجل او العين بالياء كفاء اى رجع او بالواو كقام
او معتل اللام كدلى كاوى اليه وخلا المكان فتقول فى الجميع
لتعديها ابالهمزة اكرمته واوجلته واذهبته وانزلته وادخلته
واوليته واقانه واقمته واويته بزيادة الهمزة واخليته وقس على
ذلك سائر امثلة الفعل المجرد بابواعه السابقة والتعدية اشهر
معانى فعل ومساند رجحى فعل لازما وافعل متعديا معدى
بعكس ما تقدم قولهم كبه لوجهه فاكب هو قال فى الصحاح وهذا
مساند رفيه مجى فعل فيه متعديا وافعل لازما وزاد فى
القاموس قشعت القوم واقشعوا اى فرقتهم فتفرقوا وياتى لمعان
كثيرة غير التعدية وهو عنى التعدية اى يصير الفعل معنى التصيير
فيصير الفاعل الاصل الفعل مفعولا وان كان الفعل لازما تعدى
الى واحد كالامثلة السابقة او الى واحد تعدى الى اثنين كالبست
زيدا ثوبا او الى اثنين تعدى الى ثلاثة كاعلمت زيدا عمرا قائما وهو
منال النظر ومن معانيه السلب والازالة كاقذيته واشكيته اى ازلت
القذى عينه وازلت شكايته ومن معانيه وجدان الشئ على معنى ما

صنع منه كاحمد الرجل واعظمه اي وجده حميدا عظيما
ومن معانيه موافقة اللاتي كنعط ذكرهم وانعط وشكل الامر
واشكل التبس وعز وازعن انقاد وغار الليل واغدر وظلم
واظلم وسحر واسحر وحي واوحى اسرع ووعى واوعى ووكا القربة
واوكاها اوزى عليه وازرى وسرى واسرى وسقاه واسقاه وقوي
الضيف واقراه زمن وامن في وعد اللام ومضه الجرح وامضه
في الصناعة وصابه واصابه وراد وارادوناروانار وسجا واسجا
ومعن الماء ولحد والحد وسعر النار واسعرها في الحلق ومر
الشيء وامر وحده على الامر واحده ودبر الليل وادبر ونظر
غمه وانظمه وركسه وادركسه وعمض عنه واغمض وخلف فم
الصائم واخلف وشرق الشمس واشرقت وبقلت الارض وابقلت وجمت
السماء وانجمت وغم فواده واغتم في غير الخلق وقد سبق ذلك في
مواده ومن معانيه الاغناء عن اللاتي عند عدم وجود ورود
كاقسم ابداي حلف واقلح اي فاز ومنه الفينا اي وجدنا واقضتم
دفعتم وانسنتم رشدا علمتم واقلت سحابا حملت وانا بمعنى
اذا لم يستعملوا المجرد من هذه الافعال ومنها ما على زيادة الالف
بين الفاء والعين وهو الاشتراك بين الفاعلية والمفعولية
نحو ضارب ضرب زيد عمرا فزيد وعمرو فاعل ومفعول

وقد يكون


From
Special Collections
uncataloged

Received
July 1950

صنع منه كاحمد الرجل واعظمه اي وجده حميدا عظيما
ومن معا[ني] معرفة الا اذكره طاكره وانضاه منكرا الامر
واشكل
واظلم
واوكاه
الضيف
امضه
واسحا
ومر
نظر
غم
وتحمت
السماء
ك في
ورده
افضتم
ابرجع
الالف
ولية
نحو ضارب ضرب زيد عمرا فزيد وعمر فاعل ومفعول

وقد يكون

وقد يكون لموافقة فعل المجاوزة بمعنى جرته اى مررت به ومعنى
افعل كباعدته اى ابعدته وتابعه الصوم اتبع بعضه بعضا واما
والى الذى مثل الناظم به فمنع ان من المواولة بمعنى المناظرة فيكون
للاشتراك او من المواولة بمعنى متابعة الصوم السرد ونحوه
فيكون بمعنى افعل ومنها فعل بتضعيف العين وهو للتعدية
كهمزة افعل نحو كرمته وفرحته وعلمته ويكون ايضا لافادة التكثير
نحو مزقناهم وقطعناهم وغلقت الابواب ويكون للسلب والازالة
كقذيت عينه وقردت البعير اى ازلت عنه القذا والقراد ومنها
للتصيير كامرته وولينه وعدلته وفسقته اى جعلته اميرا وواليا
وعدلا وفاسقا والاختصار حكاية المعنى الذى صيغ منه نحو
كبرت الله وسبحته وحمدته وهللته اى قلت الله اكبر وسبحان
الله والحمد لله ولا اله الا الله والموافقة تفعل كنكرته وتفكرته وولى
وتولى اى ادبر وهنا النظم يحتمله ويحتمل التولية بمعنى التصيير
والموافقة الثلاثى كشمر ذيله وشمره وصفق وصفق وخمن الشئ وخمن
اى قدره وقطب وجهه وقطب وبتر وبتره تبترا وفتش
المتاع وفتشه وقد سبق ذلك ايضا فى موازنه وللاعتداء عليه
عند عدم سماعه نحو وعزنى فى الخطاب اى غلبنى والامر كتيم اى دجم

ومنها استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتاء وهو للطلب
كاستغفرته واستعنته اى سالته المغفرة والاعانة وقد يكون
للطلب تقديرا ان استحجرها استوقدنارا استحف فوهمه اى طلب
الخفيف منه وتكون للتحويل كاستحجر الطين ومنه ان البغاث بارضنا
تستنسر ولوجدان الشئ على معنى ما صيغ منه كاستعظم اى
وجده عظيما ولمطاوعة افعل نحو احكمته فاستحكم وافمته فاستقام
وهو مثال الناظم النظم ومعنى المطاوعة حصول فعل قاصر عن امر
فامتثل ويكون لموافقة افعل كاعتصم واستعصم وموافقة
الثلاثى كيئس واستيأس وهزئ به واستهزأ وغنى عنه واستغنى
وللاغناء عنه عند عدم سماعه نحو استحيا اى لم يستعمل المجرد منه
ومنها افعنلل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام الاولى
وهو لمطاوعة فعلل الرباعى كحرجمت الابل فاحرنجمت اى جمعتها
فاجتمعت ومنه انفعل بزيادة همزة الوصل والنون وهو لمطاوعة
فعل نحو فصلته فانفصل وكسرته فانكسر وقد يطاوع افعل كاغلق
الباب فانغلق وارعبته فانرعب ولموافقة فعل اى انطفى لطفى
وللاغناء عنه كانظلوا اى ذهبوا اذ لم يستعمل المجرد منه ٥

وافعل اذا الفى والحشو رابعة وعاريا وكذا اهيج عنده لا

ومنها افعال

ومنها

ومنها افعالل بزيادة همزة الوصل رابعة بين العين واللام المضعفة
وكذا افعل عاريا وهما للالوان كالحمار واصفار وكذا احمر واصفر
والفرق بينهما ان حمار لونه وفعال يكون للون غير ثابت ولهذا يقال
جعل يحمار مرة ويصفار اخرى وافعل للون الثابت ولا يكون
كل منهما الا زمانا ومنها افعنل بزيادة همزة الوصل والياء المثناة
تحت مشددة بين العين واللام نحو اهيج الرجل بالمعجمة اذا انتفخ
وتكبر وتجبر ومشيه وهيج الصبي ايضا سمن فهو هيج ومنها
ومنها افتعل بزيادة همزة الوصل وتاء الافتعال ويكون للاتخاذ
بالمعجمتين نحو اشتويت اللحم اي اتخذت منه شواء ولمطاوعة فعّل
المضعف تعدية للرمح فاعتدل وهو مثال النظم والاختيار
كانتقاه واصطفاه ولموافقة الثلاثي نحو كسب واكتسب وكحل واكتحل
ورقى وارتقى ومعنى تفاعل كما اختصما اي تخاصما
تدحرجت عذيط احلولى اسبطر توالى مع تولى وخلبس اسبكر اصلا ومنها
اي ومنها افعلل بزيادة الثاء في فعلل الرباعي نحو اقشعر
فتدحرج ومنها وهو فيعل بزيادة ياء مثناة تحت بين العين واللام
كعذيط الرجل فهو عذيوط اي حصور وعذيوط شعر اذا كان
كحدث عند الجماع ومنه رهيا العمل بالراء وطشاه بالشين المعجمة
اذا المحكمة ومنها افوعل بزيادة همزة الوصل مع تكرير العين

المفصولة بالواو ويكون للمبالغة نحو اعشوشب المكان اذا كثر
عشبه واخشوشن اذا خشونته وللصيرورة نحو احلولى الشراب
صار حلوا واعفوفف الرمل والهلال صار اعوج والحقف بالكسر
المعوج من الرمل وجمعه احقاف ومنها افعلل بزيادة همزة الوصل
وتضعيف الام الثانية وهو من مزيد الرباعي نحو اسطار الرجل معنى
اضطجع وامتد واسطرت الابل مدت اعناقها السرع في سيرها
واسطر السعر طال ومثله اسمعل في سيره بالسين المعجمة اسرع فيه
واطمأن قلبه وافسعر جلده واسماءرت نفسه نفرت ومنها تفاعل
بزيادة التاء والالف وهو للاشتراك في الفاعلية لفظا والمفعولية
معنى نحو تضارب زيد وعمرو وقد تكون لمطاوعة فاعل الذي
معنى افعل نحو واليته الصوم فتوالى كتابعته فتتابع بمعنى اتبعت بعضه
بعضا وهو مثال النظم ومثله باعدته فتباعد اي ابعدته وضاعفته
فتضاعف اي اضعفته ويكون لصلاح الفاعل خلاف ما هو
عليه نحو تجاهل زيد وتعاقل اي اظهر الجهل والغفلة من نفسه وليس
كذلك ومنها تفعل بزيادة التاء وتضعيف العين وهو لمطاوعة
فعل المضاعف كعلمته فتعلم وادبته فتأدب وولية فتولى ولموافقة
افعل المضموم نحو تولى عنهم بمعنى ولى ومثال النظم يحتمل المعنيين
ويكون ايضا لتعاطي الشيء تكلفا نحو تشجع وتصبر اي تكلف ذلك

وهو كتجاهل وتغافل في كون كل واحد منهما غير ثابت للفاعل
لما ان الفاعل في تشجع يطلب حصول ما تعاطاه خلاف تجاهل
ويكون ايضا لمجانبة الشيء كتهجد اي جانب الهجود وهو النوم وتحرج
وتاثم اي جانب الحرج والاثم ويكون للاتخاذ كتوسد ذراعه اي اتخذها
وسادة وللدلالة على التكرار كتجرع اي تردد جرعا بعد جرع وللطلب
كاستفعل نحو كبر اي طلب ان يكون كبيرا ومنها فعلس بزيادة
السين في اخره للالحاق بفعلل الرباعي نحو حلب فلبه بالغاء المعجمة الباء
الموحدة اي خدعه وفتنه واصله حلبه ومنه قولهم برق حلب
اذا لم يعقبه مطر ومنها سفعل بزيادة السين في اوله للالحاق
بفعلل ايضا نحو سنبس في سير معنى اسرع واصله نبس اي تحرك
ونطق والتاء في قوله تدحرجت تاء التانيث الساكنة وتسكين اخر
خلس للضرورة واما قوله اتصل فليس بمثال بل كمثل بزالقافيه
لم وزنا افتعل كاعتدل وقد سهو وتقديره واتصل بوالي مع تولى
وما بعدهما ما قبلهما واحنطاء الموتصل اسلفني تمسكن سلفي
فلنسبت حوريت هرولت مرتحلا اي ومنها افعلاء مهموز
بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والهمزة ايضا في اخره
للالحاق باحرنجم مزيدا لرباعي نحو احنطاء اذا عظم بطنه من وجع

يسمى الحبط محركا ويسمى ايضا الحباط بضم الحاء وهذا الوزن وهو احبنطأ
بالهمز ذكره في القاموس من زيادته ولم يذكره في الصحاح الا احبنطى
بغير همز وهو المشهور في كتب التصريف ومنها افونعل بزيادة
همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحو احونصل الطائر
بالمهملتين اذا انثنى عنقه واخرج حوصلته وهي مستقر الطعام
منه كالحلقوم من الانسان ومنها افعنلى بزيادة الهمزة والنون بين
العين واللام والالف الثانية للالحاق باحرنجم كاسلنقى الرجل على قفاه
بمعنى استلقى واحبنطى عظم بطنه واسرندى واعرندى بالمهملات
اي غلظ يقال ناقة سرنداة وعرنداة اي غليظة معدكرة الخلق
ومنها تمفعل بزيادة التاء والميم كتمسكن الرجل اذا اظهر المسكنة
والخضوع والذلة وتمندل بالمنديل وتمدرع بالمدرعة لبسهما
واصل المسكنة من السكون والمنديل من ندل والمدرعة من درع
ومنها فعلى بزيادة الف الالحاق وتفعلل كسلقاه اذا القاه على قفاه
ومنها فعنل بزيادة النون بين العين واللام كقلنسة السرقلنسوة وقد يقال
قلساه كسلقاه وقلسه ايضا بالتضعيف ومنها فوعل بزيادة الواو بين
العين واللام كهوول في مشيه اسرع وجهور في كلامه جهر والتاء في
قوله هرولت تاء الفاعل وفي قلنست وجهورت تاء التانيث الساكنة
وقوله مرتحلا كمل به الفاعل

زهرق هلقم همس اكول ترهشف احفاظ اسلهم قطران الجملا

ومنها ع فعل بتكرير العين نحو زهرق الرجل بتكرير الراء اذا اكل الصعد
اصله هرق ودهدم الجدار اى هدمه وقلب بعضه على بعض ومنها
همقع بزيادة الهاء فى اوله نحو هلقم الطعام اى لقمه وابتلعه ومنها
قمعل بزيادة الهاء بين القاء والعين نحو همس الشى اى مسه سرا
ودفنه والرمس القبر ومنها اوعل بزيادة همزة الوصل والواو
بين الفاء والعين مع تضعيف اللام كاكول بمعنى قضر واجتمع
واكوذ واكوهد ايضا ارتعش ومنها تفعل بزيادة التاء فى
اوله والهاء بين الواو والعين نحو ترهشف الشراب بالشين المعجمة
اى رشفه بمعنى امتصه ومنها افعال بزيادة همزة الوصل والهمزة
ايضا بين العين واللام مع تضعيف اللام نحو اجفاظ بالجيم
والظاء المعجمة اذا اشفى على الموت واجفاظ الخيف ايضا انتفخت
وقد يقال اجفاظ بالمد كاحمارة ومنها افعل بزيادة همزة الوصل
ولام بين الفاء والعين مع اللام كاسلهم الرجل بالسين المهملة اذا تغير
وجهه من اثار شمس او سفر بمعنى سهم ومنها فعلن بزيادة النون فى
اخره نحو قطران الجمل اذا طلاه بالقطران بمعنى قطره والتاء فى هرق وما بعده

ترمس كلتب جلمط وغلصم غم ادلمس اهرمع واعلنكس انخلا

اي ومنها تفعل بزيادة التاء في اوله مخففا نحو ترمس الرجل اذا استتر وتغيب عن حرب او امر هم من رمس الشئ دفنه ورمس الكلام كتمه واخفاه ومنها تمعلل بزيادة التاء المثناة فوق بين العين واللام وهي المثناة فوق نحو كلتب الرجل اذا داهن في الامر ففه وكلتب كجعفر وكلتب ايضا كقنفذ ومنها فعمل بزيادة الميم بين العين واللام نحو لمط الرجل اسه بالجيم والطاء المهملة بمعنى حلقه واصله جلطه وجلمط الجلد عن الشاة سلخه ولا باس باسباع ضمة اللام من جلمطت لاقامة الوزن ومنها فعلم بزيادة الميم في اخره نحو غلصم اذا قطع غلصمته وهي اصل الحلقوم واصله غلصه كذا قاله الناظم رحمه الله تعالى ومقتضى الصحاح والقاموس ان ميم الغلصمة اصلي لايرادهما في الميم لا في الصاد ولهذا قال الجوهري لما ذكر القلعم بكسر القاف والحاء المهملة للشيخ المسن وذكر زاده في باب الحاء لان الميم زايدة انتهى ومنها افعنلل بزيادة همزة الوصل والميم المشددة بين العين واللام نحو ادلمس الليل اذا اختلطت ظلمته اصله دلس ومنه التدليس في الكلام ومنه ادهمع الدمع اي سال بسرعة وادهمع في سيره اسرع واصله دهرع ولم يظهر لي وجه ذكر الناظم له مع ادلمس فانهما مثلان لوزن واحد فهو تكرار ومنها افعنلس

مزيادة همزة

بزيادة همزة الوصل مع النون بين العين واللام والسين مهملة
وآخره نحو اعلنكس الشعراى تراكم لكثرته وقد يقال اعلنكد بتكرير
الكاف ومثله اقعنسس البعير اذا تعقى من الانقياد ورفع راسه الى
ورايه واما قوله انحلا بالحاء المهملة والمعجمتين ايضا معنى اختبر
فكما يرد القافية لان وزنه افعلل كاعتدل وقد سبق والتاء
فى ترمسيت وجلمطت تاء الفاعل وفى اهرمت تاء التانيث الساكنة
واعلوط اعنوج حجبت بيطر سبسل ملوا ضم كسلق واحتب حللا
اى ومنها اقعول بزيادة همزة الوصل وواو مشددة بين العين
واللام نحو اعلوط فرسه بالمهملتين اذا تعلق بعنقه وركبه واعلوطنى
غرما لزمنى ومنها اقعوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين
العين واللام الاولى نحو اعنوج البعير بالعين المهملة والنون
المثلثة والجيم المكررة بمعنى ضخم وغلظ ومعنى اسرع ايضا كذا
اورده الناظم رحمه الله تعالى والمشهور فى كتب التصريف اعنوج
البعير بتكرير الثاء الذى هو عين الكلمة فيكون وزنه افعوعل
وهو المذكور فى الصحاح لكنى قال فى القاموس من زيادته العنوج
والعنوج البعير الضخم السريع انتهى والفعلان منهما اعنوج

واعنوجج وقد يوجد في بعض النسخ اعنوجت وكان تصرف
من بعض الطلبة لشهرة اعنوجج دون اعنوجج والصواب
اعنوجج ليلا يصير تكرارا ان اعنوجج وزنه افعوعل كاحلولى
الشاب واعشوشب المكان وقد سبق ومنها فعل بزيادة
الباء المثناة تحت بين الفاء والعين نحو بهر الرجل اذا عمل البطرة
وهي معالجة الرأس من البطر وهو الشره ومنها فعل بزيادة
النون بين الفاء والعين نحو سنبل الزرع اذا اخرج سنابله ومنها
فعل بزيادة الميم بين الفاء والعين نحو رملق الفحل بالراء اذا القى
ماءه عند الضراب قبل الايلاج من زلق ومنها فعلى بزيادة التاء
في اوله والف التانيث في آخره للالحاق بتدحرج مزيد الرباعي نحو
تسلقى مطاوع سلقاه على قفاه فتسلقى والتاء في بطرت تاء الفاعل
فهذه سبعة واربعون بناء ذكرها الناظم من ابنية المزيد فيه
لكن سبق ان الهمزة والهاء مع وزنهما واحد وان مقتضى الصحاح
والقاموس ان ميم علم اصلية فوزنه فعلل لانهما ذكراه في حرف
الميم لا الصاد كذا مقتضى ايرادهما ان السين في خلبس اصلية لانهما
ذكراه في حرف السين لا حرف الباء والعجب انه رحمه الله ذكر اوزانا
غريبة فلما قل من يغرض لها من التصريفيين واهمل اربعة اوزان مشهورة

وهي بفعلل

وهي **تفعلل** بتكرير اللام كتجلبب من لبس الجلباب المطاوع جلببه
الملحق بدحرج **وتفوعل** كتجورب مطاوع وجوربه **وتفعول**
كمهروك في مشيه اذا تمايل فيه متبختراً **وتفيعل** كتشيطن اي
اشبه الشيطان وهذه الاربعة من مزيد الثلاثي للالحاق بمزيد
الرباعي والله اعلم **فصل في المضارع** اي في احكامه التي
بها يتم بناؤه على اي وزن كان ماضيه وهي ثلاثة ما يفتح به وحركة
اوله المفتتح به وحركة ما قبل اخره اما حركة اخره فرفع ونصب وجزم
فجملة علم الاعراب اما ما يفتح به فاشار اليه بقوله **ببعض** اي
المضارع **الفتح** اي افتح المضارع **ببعض** حروف نأتي وكل
فعل مضارع ثلاثيا كان ماضيه او رباعيا او خماسيا او
سداسيا فلابد ان يفتح اوله زيادة على ماضيه ببعض حروف
نأتي ومنهم من عبر عنها بنأيت وتسمح وفي المضارعة وهي اربعة
الهمزة والنون والياء والتاء فالهمزة تكون للمتكلم المنفرد كقولك
انا ادخل واكرمك وانطلق واستخرج فان كان في اول الفعل همزة
ولم تدل على المتكلم فهو ماض كاكرمك يزيد والنون تكون للمتكلم
المشارك كقولك نحن ندخل ونكرمك ونطلق ونستخرج فلو كان في
اول الفعل نون ولم يدل على المتكلم كينصر ونرحل له دواء اي جعل فيه

سعلل
وتفوعل
وتفعول
وتفيعل
والمضارع

النون حين وهو ماض والتاء المثناة فوق تكون للمخاطب مطلقا
اي مفردا او مثنى ومجموعا مذكرا ومونثا كقولك انت تدحل
وتكرمني وانتما تطلقان وانتنّ تستخرجون وانت تقومين وانتن يقمن
فلو كان في اول الفعل تاء وهو غير دال على مخاطب نحو تعلمت العلم
فهو ماض وتكون هذه التاء ايضا للمونث الغايب مفردا ومثنى فقط
نحو هي تقوم والهندان تقومان دون جمعه نحو هنّ يقمن فانه بالياء
والياء المثناة تحت تكون للغايب المذكر مطلقا اي مفردا ومثنى
ومجموعا نحو هو يقوم والزيدان يقومان هم يقومون وللغايبات
فنحو هن يقمن فان كان في اول الفعل ياء ولم تدل على الغايب نحو ييئس
فهو ماض فايدة امتياز واحد من المضارعة ليحصل الفرق بينه وبين
الماضي واختصت الزيادة به دون الماضي لانه فرعه اذ هو موخر عنه
والاصل عدم الزيادة فاختص الاصل بالاصل والفرع بالفرع وسمي
مضارعا لان المضارعة المشابهة ماخوذة من تضاعيف اثنين
ضرع المراة فهما اخوان وهو قد شابه اسم الفاعل في حركاته وسكناته
كيضرب ضارب ويتدحرج مدحرج وينطلق منطلق ويستخرج
ومستخرج ولهذه المشابهة ايضا اعرب دون غيره من الافعال والحركة
اولى به فاشابهه ايضا اعرب دون غيره بقوله
بعض ما في المضارع افتح وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا

اي وحرك

اى وحق احرف المضارعة المفتتح بها اول المضارع الضم اذا اتصل بفعل
ماضيه رباعى مطلقا اى مجردا كدحرج او من مزيد الثلاثى
كاعلم وولى ووالى هذا فتقول فى المضارع يدحرج ويعلم ويولى
ويوالى فاذا اتصل حرف المضارع بغير الرباعى فحقه الفتح ثلاثيا كان
كضرب او خماسيا كانطلق او سداسيا كاستخرج فتقول فى
مضارعها نضرب وننطلق وسنستخرج وهذا على لغة اهل الحجاز
وهم قريش وكنانة وبلغتهم نزل القرآن واما غيرهم من تميم وقيس
وربيعة فانهم يوافقوا اهل الحجاز فى لزوم ضم اول الرباعى وكذا
فتح مضارع فعل المضموم كمكرم يكرم وفعل المفتوح بجميع انواعه
سواء كان فاؤه واوا كوعد يعد او عينه واوا كباع يبيع
ورمى يرمى او واوا كقال يقول وغزا يغزو او مضاعفا او مهموزا او معتل
بحرف معدى كمده يمده معتلا كان كما ذكرنا او صحيحا حلقيا
كمنع يمنع وسال يسال او غير حلقى مضموم المضارع كنصر ينصر
او مكسورا كضرب يضرب او يوجهين كعتله يعتله ويعتله فانهم
يوافقون اهل الحجاز فى التزام فتح حرف المضارعة من ذلك كله
ما خلا كلمة يابى فانهم يكسرون حرف المضارعة منها كما سيأتى
وانما سكت الناظم عن ذكر لا نه باق على الاصل السابق من لزوم
فتح عين الرباعى وضم اول الرباعى واما فعل المكسور

والخماسي المبدوء بهمزة الوصل كانطلق او بتاء كتعلم والسداسي
المبدوء بهمزة الوصل كاستخرج فلا يلتزمون فتح حروف المضارعة
ولهم فيها حالتان حالة يجيزون فيها كسر الهمزة والنون والتاء
الفوقانية دون الياء التحتانية وحالة يجيزون فيها كسر
الجميع الياء وغيرها والى الحالة الاولى اشار بقوله ٥٥٥
وافتحه متصلا بغيره ولغير الياء اكسر اجر في اللاتي من فعلا
وما تصدر همز الوصل فيه او التا زايدا كتركى وهو قد نقلا

اي واجر الكسر لغير الياء المثناة تحت من همزة او نون او تاء
فوقانية في المضارع المأتي من فعل المكسور كفرح او من الفعل
الخماسي او السداسي وهو المراد بقوله وما تصدر همز الوصل فيه او
التاء المزيدة ولا يكون الزايد على الاربعة الا مصدرا بهمزة وصل او يكون
خماسيا كانطلق او سداسيا كاستخرج او بالتاء الزايدة ولا
يكون الخماسي اكثر كي فتقول فيها انا اعلم وانطلق واستخرج
وانتركى بفتح الهمزة وكسرها وكذا نحن نعلم ونطلق ونستخرج ونتركى
وانت تعلم وتنطلق وتستخرج وتتركى ويقول هو يعلم وينطلق
ويستخرج ويتركى بالفتح لا غير وقد قرئ شاذا وايكم يستعين
ويوم تبيض وجوه وتسود ولا تركنوا الى الذين ظلموا الا عهد اليكم

مكسور والمضارعة

بكسر حروف المضارعة على هذه اللغة لان ماضي هذه الافعال
استعان وابيض واسود مما يصدر بهمزة الوصل وعهد
وركب علم والى القسم الثاني وهو ما يجوز فيه كسر جميع حروف المضارعة
الياء وغيرها اشار بقوله
في الياء وفي غيرها ان الحقا بابى او مالة الواو وفا نحو قد وحلا
اى وجواز الكسر قد نقل عنهم في الياء التحتانية وغيرها من حروف
المضارعة ان الحقا اي الياء وغيرها بكلمة ايا بابى بالموحدة او نحل
فعل ثلاثي فاؤه واو اي اذا كان من باب فعل المكسور كوجل ووجع
دون وعد ونحوه فيقولون ابَى بابى او يابا او ابيناء يا ايبى وايى
وابينا نحن بابى وبنا بى وابيت انت بابى وتبى بالوجهين وكذا
يقولون وجل يد يوجل ويجل ووجلت انا اوجل واجل
ووجلنا نحن نوجل ونجل ووجلت انت توجل وتجل تنبيه
اعلم ان الناظم رحمه الله تعالى اطلق في القسم الاول جواز كسر عين الياء
في الآتي من فعل المكسور وفي القسم الثاني جوازه في الياء وفي غيرها
مما فاؤه واو وليس كذلك بل شرطه في القسم الاول ان يأتي مضارعه على
يفعل بالفتح فان خالف القياس كما في حسب يحسب وامحوا تر
وجب فتح حروف المضارعة كلها اتفاقا وشرطه فيما فاؤه واو

ان يكون ماضيه على فعل بالكسر كما قيدناه بذلك وقد يسند اليه
كوجل تمثيله لم يوجل ووصل ولابد ايضا ان يكون مضارعه
على يفعل بالفتح فان كان ماضيه على فعل بالفتح كوعد او فعل
بالضم كقرا ال او على فعل بالكسر ومضارعه على يفعل بالكسر شاذا
كورث يرث واخواته وجب فتح حروف المضارعة ايضا اتفاقا واما
حركة ما قبل اخر المضارع فاشار اليها بقوله
وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم ان ماضيه قد حظا
زيادة التاء اولا وان حصلت له فما قبل الاخر افتحن بوا
والمراد بذا الباب باب ابنية المزيد فيه لان هذا الباب معقود له
والفصل معقود لمضارعه لان ابنية الفعل المجرد من ماض او مضارع
قد سبق حكمها في بابها واما استطرد بذلك المجرد وغيره فما يفتح
بالمضارع لضمير [illegible] له ذلك من قبل والمعنى انه يلزم كسر ما قبل اخر
المضارع من الفعل المزيد فيه ان لم يكن اول ماضيه تاء مزيدة ومعنى
حصل بالحاء المهملة والظاء المعجمة منع وذلك نحو اكرم يكرم وقاتل
يقاتل وولى يولى وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج فان حصلت التاء
المزيدة في اول ماضيه فتح اي بقي ما قبل اخر مضارعه مفتوحا وذلك

نحو تدحرج

نحو يدحرج يتدحرج وتعلم يتعلم وتغافل يتغافل ثمانية
اخرها ظاهر عبارته ان فتحة ما قبل الاخر من نحو يتدحرج فتحة
عارضة غير فتحة التي في ماضيه والاكثر على خلافه والاصل معروفة
افتحن مولا بكسر الواو اي افتحه فتحة بنية ما قبلها من الفتحات افتحن
الخفيفة الثانية قد ورد على ظاهر عبارته فتح ما قبل الاخر
في نحو احرنجم وسكونه في نحو احمار وابقاد واخاريختار واستعان
يستعين الهمزة في اوله تاء مزيدة ويجاب عنه بان الكسرة فيه مقدرة
لان كسر ما قبل الاخير الاخر اما ان يكون ظاهرا كما سبق او مقدرا
كما في احمر نجم كيدحرج فالكسرة فيه مقدرة واما فتح لعارض التضعيف
كما عرض السكون في نحو حمار وبقاد ويختار ويستعين للاعلال
الثالثة تقييده بذا الباب يخرج الرباعي المجرد مع ان حكمه كذلك
قبل اخره ايضا كدحرج بدحرج واما الرباعي المزيد فيه كاكرم يكرم
وولى يولي وواتل يواتل فقد شملته عبارته الرابعة قياس ما
سبق من ان بناء المضارع من كل فعل بان يزاد على ماضيه احد
الحروف الاربعة المسماة بحروف المضارعة ان يكون مضارع اكرم ونظائره
يوكرم كيدحرج الهمزة لما اجتمع فيه عمدا مسند الى هم المتكلم
همزتان لفوات الا اكرمه وهما همزة المضارع وهمزة الزائدة

مولا
صح

على الثلاثي استثقلوا الجمع بين الهمزتين فحذفوا احديهما تخفيفا
ثم حملوا ما فيه النون والياء والتاء عليه ليكون على نسق واحد
وعلى الاصل المذكور جاء قول الشاعر قد اراهل ان يوكرما
فصل في فعل ما لم يسم فاعله اي في احكامه التي بها تتميز صيغته
عن صيغة الفعل المبني للفاعل وذلك عند حذف الفاعل واسناد الفعل
والمفعول به او ما يقوم مقامه وتلك الاحكام ستة ضم اوله
ان كان صحيح العين كضرب زيد وكسره ان كان معتلها كقيل وبيع
وكسر ما قبل آخره ماضيه وفتح ما قبل آخره مضارعه مطلقا وضم
ثالثه ايضا ان كان مبدوا بهمزة الوصل صحيح العين خماسيا او
سداسيا كانطلق بزيد واستخرج المتاع وكسر ثالثه ان كان مبدوا
بهمزة الوصل معتلها وهو خماسي كاختير زيد وانقيد له وضم
ثانيه ان كان مبدوا بالتاء المزيدة كتعلم العلم وقد ذكر الناظم
رحمه الله تعالى ذلك فاشار الى الحكم الاول وهو ضم اوله بقوله
ان تسند الفعل للمفعول فأ به مضموم الاول واكسره اذا اتصلا
اي اذا اسندت الفعل الى المفعول فضم اوله مطلقا كضرب زيد
واكرم عمرو وانطلق به واستخرج المتاع وتعلم العلم وهذا اذا كان صحيح

العين كما مثلناه

العين كما مثلناه به ولفظ الناظم وان كان مطلقا فمراده
المعتل بعينه والى الحكم الثاني وهو كسر اول اشار بقوله واكسر اذا
اتصل بعين اعتل والبيت الذي يليه بعد هذا اي اكسر اوله اذا اتصل
بعين معتله نحو قيل وبيع واصلها قول وبيع بضم اوائلهما
وكسروا الواو والياء على وزن ضربا لانهم استثقلوا الكسرة على
حرف العلة فحذفوا ضمة الفاء ونقلوا كسرة العين الى مكانها فسلمت
الياء من بيع وقلبت الواو من قبل ياء لسكونها بعد كسرة والى
الحكم الثالث وهو كسر ما قبل اخر الماضي منه وفتح ما قبل اخر مضارعه
اشار بقوله

بعين اعتل واجعل قبل الاخر في المضي كسرا وفتحا في سواه تلا

اي واكسر ما قبل اخر الماضي منه مطلقا كضرب يضرب واكرم يكرم وانطلق
ينطلق واستخرج يستخرج واما مضارعه وهو مراده بما سوى الماضي
مما قبل اخره مفتوح كيضرب ويكرم وينطلق ويستخرج متابعه
وذكره على سبيل الاستطراد لان اكثر احكام الفصل تختص
بالماضي ولهذا الاولى رفع قوله وفتح في سواه على الابتداء وقوله
خبره اي اذا واذا صرفت الفعل من ماضيه الى مضارعه
تلاه الفتح فهي كالقابلة الاجنبية ويجوز ان يكون

الجار والمجرور الخبر اى وفتح ثابت فى سواه وتلا نعت لسواه لانه
نكرة لا تعرف بالاضافة كغيره وذلك متعين ان نصبت فتحا
وكانه قال واجعل الفتح فى مضارع تلا الماضى والى الحكم
الرابع وهو ضم ثالثه ايضا كانطلق اذا كان مبدوا بهمزة الوصل
اشار بقوله ثالث ذى همز وصل ضم معه اى ضم مع ضم همزة الوصل
المبدو به الفعل ثالثه ايضا كانطلق بزيد واقتدر عليه واستخرج متاعه
وهذا مقيد بصحيح العين وسيأتى مثلها والى الحكم الخامس وهو
ضم ثانيه مع ضم اوله اشار بقوله ثالث ذى همز وصل ضم معه ومع
تاء المطاوعة انم تلوها بوا اى وضم مع تاء المطاوعة المبدو
بها الفعل تلوها ايضا كتعلم العلم وتدحرج فى الدار وتغوفل
عن زيد ومعنى قوله بوا اى من غير فاصل بينهما تنبيهان احدهما
لو عبر بالتاء المزيدة لكان اشمل لان التاء فى مثل تغافل زيد وتكبر
ليست للمطاوعة لما سيأتى ان المطاوعة عن حصول اثر فعل كعلمته
فتعلم مع ان الحكم عام فى كل مبدو بتاء مزيدة وعبارته فى
الخلاصة كعبارته هنا حيث قال فيها والثانى التالى تاء المطاوعة
كاول اجعله بلا منازعة لكنه عدل فى التسهيل عنها فقال
بضم مطلقا اول فعل التايب ومع ثانيه ان كان اوله تاء مزيدة

ثانيهما اما

ثانيهما اما ضموا التالي مما اوله تاء مزيدة لانه لو بقي مفتوحا
مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر لالتبس بالمضارع المسند الى
الفاعل المبدوء بالتاء نحو انت تعلم زيدا العلم مضارع علمه
العلم المضعف والى الحلم السادس وهو كسر ثالثه اشار بقوله

وما لفا نحو باع اجعل الثالث نحو اختار وانقاد كاختير الذي فضلا

اي واجعل الثالث نحو اختار وانقاد وهو المبدوء وبهمزة الوصل
المعتل العين ما جعلته لفا نحو باع وهو الثلاثي المعتل العين
من الكسر نحو اختير زيد وانقيد له عوضا عن الضم في صحيحها من
الثلاثي المبدوء بهمزة الوصل لان الاصل في اختير بضم التاء الفوقانية
وكسر الياء التحتانية وانقود بضم القاف وكسر الواو على نحو اقتدر عليه
وانطلق به فاستثقلوا الكسر بعد ضمة على حرف علة فحذفوا
الضمة ثم نقلوا الكسرة الى مكانها فسلمت التاء من اختير كما سلمت
في بيع وانقلبت الواو من انقود ياء لسكونها بعد كسرة كما قلبت
في قول فصار اختير وانقيد **تنبيه** من العرب من يقول بيع وقيل
باشمام الفاء الضمة اشارة الى ان الضم هو الاصل وهي لغة فصيحة لكن
الكسر افصح وبهما قرئ في السبع وقيل وغيض الماء وحيّ وحيل بينهم
وسيئ وسيئت ومن العرب من ينفي ضمة الواو مع حذف

حركة العين فتبقى فتسلم الواو من قول وتنقلب الياء من بيع واوا
لسكونها بعد ضمة عكس اللغة الاولى قال الشاعر
حوكت على بولس ارتحالك وقال الاخر ليت شبابا بوع فاشتريت
وهذه اللغات جارية ايضا في نحو اختير وانقيد فمن اشم الفاء
من قيل وبيع اشم الثالث من اختير وانقيد ومن قال بوع وحوكت
قال اختور وانقود بسكون الواو التي هي في الاصل عين الكلمة
ولهمزة الوصل ايضا من اختير وانقيد حكم العين من كسر او اشمام
او ضم فهي تابعة وقد ذكر الناظم ذلك في الخلاصة حيث قال فيها
واكسر او اشمم فالتالي اعلّ عينا وضم حا كبوع فاحتمل
فصل في فعل الامر اي في صيغة بنائه في اي فعل كان
وذلك على قسمين مقيس وشاذ والمقيس على ثلاثة اضرب لانه اما
رباعي بزيادة همزة القطع كاكرم او لا واذا لم يكن كذلك فاما ان
يكون الحرف الذي يلي حرف المضارعة متحركا كيقوم ويدحرج ويتعلم
او ساكنا كيضرب وينطلق وستخرج اما الضرب الاول وهو ما
ماضيه رباعي بزيادة همزة القطع فاشار اليه بقوله من افعل الامر افعل
اي صيغة الامر من افعل وهو كل رباعي بزيادة همزة القطع على وزن
افعل بهمزة قطع مع كسر عينه كقولك اكرم زيدا واعلم عمرا

وادحرج يدحرج

وادخل يدك والوعصاك واما الضرب الثاني وهو ما ليس على
وزن افعل والحرف الذي يلي حرف المضارعة منه متحرك فاشار اليه
بقوله

من اوعل الامر افعل واعز لسواه كالمضارع ذي المجزوم الذي اختزلا

اي واعز الامر اي انسبه لسوى افعل كصيغة المضارع المجزوم
الذي اختزل اوله اي قطع منه حرف المضارعة وهو بالخاء المعجمة
والزاي ومعنى ان صيغة الامر منه كمضارعة المجزوم الذي حذف منه
حرف المضارعة كقولك في يقوم وبيع ويخاف ويدحرج ويتعلم
قم وبع وخف ودحرج وتعلم كما يقول لم يقم ولم يبع ولم يخف
ولم يدحرج وشملت عبارته بالحرف الذي يلي حرف المضارعة منه
ساكن وهو الضرب الثالث لكنه اخرجه بقوله

اوله وهمز الوصل منكسر صل ساكنا كان بالحذف ومتصلا

فقوله اوله هنا هو تمام معنى البيت الاول ومعناه الذي
اختزل اوله ثم قال وهمز الوصل اي وصل الساكن المتصل بحرف
المضارعة بعد حذفه همزة الوصل حال كون همز الوصل منكسرا
اذا ابتدأت به كقولك في يضرب وينطلق وستخرج اضرب انطلق
استخرج واما جلبوا له همزة الوصل ليتوصل به الى النطق
بساكن ولهذا اسقط همزة الوصل في الدرج وشملت عبارته

في قوله منكسرا ما ثالثه مكسور كاضرب او مفتوح كاذهب واشرب
وانطلق واستخرج او مضموم كاخرج وادع وهو كذلك الا فيما
ثالثه مضموم كاخرج فان همزة الوصل يكون منه اذا ابتداء به
مضموما وقد اخرجه بقوله والهمز قبل لزوم الضم ضم ونحو
اعزز بكسر مشم الضم قد قبلا اى وضم همزة الوصل اذا كان
قبل ضمة اصلية لازمة نحو ادع الى سبيل ربك بالحكمة انظر الى الجبل
اخرج منها وهذا اذا كان ثالث الفعل مضموما بضمة اصلية لازمة
كما مثلنا به فلو كان مضموما فى الاصل لكن زالت الضمة لعلة
وصار مكسورا بكسرة لازمة كما فى اعزز وادع يا هند جاز فيه
الوجهان الكسر لما تشملنه عبارتنا ولانظرا الى الحال وهو كسر ثالثه
واشمام الضم الكسر دلالة على ان اصله الضم وقد اشار الى ذلك
الناظم فى قوله ونحو اعزز بكسر مشم الضم قد قبلا اى قد قبل اشمام الضم
الكسر نحو اعزز يا هند وهو من امر المونثة فيما ثالثه مضموم وهو
معتل اللام وفهم من قوله وقد قبلا ان الكسر افصح من الاشمام نظر
الى الكسرة اللازمة وهو كذلك واصل اعزز اغزوى على وزن اخشى
فاستثقلت الكسرة على الواو فسكنت ثم انقلبت حركتها الى ما قبلها
فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو وصار اغزى فكسرت
الزاى الذى هو ثالث عارضة لان اصلها الضم لكنها صارت لازمة

لوجوب كسر

لوجوب كسرها قبل ياء المونثه ٥ تنبيهات احدها لو كان
ثالث الفعل مضموما بضمة لازمة للهاء عارضة غير اصلية عكس ما
قبلها وجب كسر همزة الوصل نظرا الى الاصل ولم يجز فيه الاشمام ولا
الضم نظرا الى الحال ولهذا قيدته بقولي اصلية وقد يرد ذلك
على اطلاقه فنقول اذا ضم ابتدات بنحو قوله ان امشوا واصبروا
ثم ايتوا صفا امشوا ايتوا صفا بكسر الهمزة وان كان ثالث الفعل
في اللفظ مضموما لان اصله امشيوا ايتيوا على وزن اضربوا لكن
استثقلت الضمة على حرف العلة فسكن ثم انقلبت حركته الى ما قبله
لضرورة ضم ما قبل واو الجمع فالتقى ساكنان الياء والواو فحذف
حرف العلة وهو الياء ثانيها لعل الناظم رحمه الله تعالى انما
اطلق قوله اولا وهمز الوصل مكسور اشيرا الى انها ربما ضمت سالكة بثم
حركت حركة التقاء الساكنين وهو الكسر وانما عرض الضم فيما ثالثه
مضموم للمناسبة لاستثقال الانتقال من كسرة الى ضمة وهذا هو
مذهب الجمهور غير سيبويه وعند سيبويه انها ربما ضمت مع حركة ابتداء
بما حركت به من كسرة او ضمة وهو ظاهر عبارة الناظم ٥ ثالثه
انما لم يفتحوا همزة الوصل فيما ثالثه مفتوح خشية التباسها بهمزة

رابعها

المضارع المسند و بهمزة المتكلم فلو قلت اذهب يا زيد بفتح الهمزة
لالتبس بقولك انا اذهب ٥ رابعها لا يخفى ان مضارع اكرم
وهو الرباعي بزيادة همزة القطع يكون ما قبل حرف المضارعة منه
ساكنا فهو داخل في عموم قوله و بهمز الوصل مكسر اصل ساكنا
كان بالمحذوف متصلا ٥ ومع ذلك فلم يوصل عند بناء صيغة
الامر بهمز الوصل منه لكنه لم يرد عليه لافراده اياه اولا بالذكر وانما
لم يوصل بهمزة وصل انا قد نبهنا على ان اصل اكرم يوكرم كيدحرج
فالساكن بالنسبة لاثانيه وانه انما حذف ثانيه لما سبق من اشتغال
اجتماع همزتين في قولك انا اكرم فلما كان اصل ثانيه التحريك كما في
يدحرج لم يحتج عند بناء الامر منه الى استجلاب همزة وصل بل
ردوا اليه عند بناء الامر ثانيه المحذوف وفي منه في المضارع وهو همزة
القطع الزايدة هذا كله حكم صيغة الامر كله المقيسة ٥ واما القسم
الثاني وهو الشاذ فهو ثلاثة افعال فقط خذ وكل ومر وقد اشار
اليها بقوله
وشذ بالحذف خذ ومر وكل وفشا وامر ومستند ثم مم خذ وكلا
اي انما شذ عن قياس نظايرها من حيث ان ثاني مضارعها ساكن
ولم يتوصلوا اليها بهمزة وصل بل حذفوا ثانيها الساكن ايضا فقالوا
في الامر من ياخذ ويامر ويأكل التي هي على وزن يدخل ويخرج خذ

ومر وكل

واما القسم الثاني

ومر وكل تخفيفا لكثرة استعمالهم لهذه الكلمات وكان قياسها
اخذ امر اكل بهمزة وصل مضمومة ثم همزة وصل ساكنة هي فاء الكلمة
لانها على وزن يدخل ويخرج وصيغة الامر منها ادخل اخرج وهذا
اذا لم يستعمل مع حرف العطف فان استعمل معه جاز فيه الوجهان
الحرف فتقول ومر كذا والتتميم على الاصل نحو وامر اهلك بالصلاة
مثل وادخل واخرج والى ذلك اشار بقوله وفشا وامر اى فشا تتميم
كلمة مر مع حرف العطف ومع كونه قاشيا فالحذف اكثر منه واما
خذ وكل فلم يستعملوهما مع العطف ودونه تامين الا في الندور
وهو معنى قوله ومستند ترتيم خذ وكلا اي وتتميمها بهمزة وصل
مضمومة على قياس نظائرهما نادر والالف في قوله وكلا بدل
من نون التوكيد الخفيفة تتمات الاولى اعلم ان كون الكلمة
وردت عن العرب شاذة عن القياس لا تنافي فصاحتها كما في حسب بحسب
واكرم بكرم وامر وخذ وكل لان المراد بالشاذ ما جاء على خلاف القياس
وبالفصيح ما كثر استعمالهم له واما النادر ما يقل وجوده في كلامهم
سواء خالف القياس ام وافقه والضعيف ما في ثبوته عنهم نزاع بين
علماء العربية وقد يرشد الى ما ذكرناه مغايرة الناظم بقوله وشذ في العبارة
وفشا ومستند فان الحذف لما كان في هذه الثلاثة الافعال

مخالفا للقياس كان شاذا لكنه مع شذوذه افصح من التتميم فلهذا
قال وشذ بالحذف خذ ومر وكل ولما كان تتميم امر مع حرف
العطف كثر استعماله لكثر الحذف اكثر منه قال وفشا وامر ولما كان
تتميم قليل الوجود في استعمالهم ومستند تتميم خذ وكل
الثانية ساذكره الناظم في هذا الفصل هو الامر بالصيغة وهي تختص
بالمخاطب واذا اريد امر الغايب ادخل على الفعل المضارع لام الامر
مع بقاء حرف المضارعة وصار معربا بالجزم ولم يات فيه شئ مما
سبق في هذا الفصل من حذف حرف المضارعة وازيادة همزة الوصل
نحو ولاشذوذ في خذ ومر وكل وذلك ليضرب ليكرم ليقم ليستخرج لياخذ
الثالثة الامر بالصيغة مبني على الراجح وهو مذهب
البصريين لانه اجرى في بنائه مجرى المضارع المجزوم من حذف واحركة
في الصحيح وحذف الاخر في المعتل وحذف النون التي هي علامة الرفع
في الامثلة الخمسة كافعلا وافعلوا وافعلي وعندهم ان الجازم له لام
الامر مقدرة وذهب البصريون بان اضمار الجازم ضعيف كاضمار
الجار وبان الاصل في الفعل البناء والامر لم يشبه الاسم كما اشبهه
المضارع فيعرب وانما حذفت منه الحركة ونون الرفع لانهما علامات
اعراب وهو غير معرب
الرابعة اسماء الفاعلين والمفعولين
وضابط هذا الباب ان الابنية فيه على ضربين قياسي وسماعي

والقياسي انها

والقياسي امّا ان يصاغ من الثلاثي او من اكثر منه والثلاثي امّا
مفتوح العين لازما او متعديا او مكسورها كذلك او مضمومها
لازما فقط فاشار الناظم الى بناء اسم الفاعل منهما بقوله

كوزن فاعل اسم فاعل جعل من الثلاثي الذي ماوزنه فعلا

اى يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي ليس وزنه على
فعل بالضم بل على فعل بالفتح او فعل بالكسر كفاعل اى على وزن فاعل
نحو ذهب فهو ذاهب وضرب فهو ضارب ونحو شرب فهو شارب وعلم
فهو عالم وكثير الامثلة تعرف مما سبق في امثلة الفعل الثلاثي وقد
وهو المراد بقوله ومشبه [illegible]
[illegible] عبارة فعل
بكسر اللازم كلبه اخرجه بقوله فيما بعد وصيغ من لازم موازن فعلا
بوزنه واما بناؤه من فعل بالضم فاشار اليه بقوله

ومنه صيغ كسهل والظريف وقد يكون افعل او فعالا او فعلا

اى ويصاغ اسم الفاعل من فعل بالضم المذكور في اخر البيت على
وزنين قياسيين وهما فعل بفتح الفاء وسكون العين وفعيل نحو سهل
الامر وظريف وهو من سهل وظرف وكذلك صعب فهو صعب وشرف
فهو شريف فهذان الوزنان هما الغالب في اسم الفاعل من فعل
المضموم قال المصنف في شرح التسهيل ولم استعمل القياس

فيهما لعدم السماع فهو معيب والي وليه غيرهما اشار بقوله وقد يكون
افعل او فعلا او فعلا **كالقذر وعفر والحصور وعمر**
عاقر جبار مشبه تملا اي ان فعلا وفعيلا هما الغالب فيه
وقد يكون اسم الفاعل منه على فعل نحو حمو فهو حمو وخرو بالخاء المعجمة
فهو اخرو والخرو بالضم ورنا ومعنى ولد وطف الرجل فهو اوطف
اي طويل [illegible] على فعال نحو
الذكر من الحمر [illegible] وحصنت المرأة عفت فهي
حصان وحرز [illegible] وبطل الرجل فهو بطل بمعنى ذهب دمه وعلى فعال بالضم
الفاء نحو وزر الماء اي عذب فهو ماء فرات ورغو فهو رغاء اي مرئ
وشجع الرجل فهو شجاع وعلى فعد بكسر الفاء نحو عفر الرجل المهملة والفاء
فهو عفر وعفرية اي ذو دهاء ومكر وشجاعة وبدع فهو بدع اي
غاية فيما ينعت به من علم او شجاعة وطفل كفه فهو طفل اي رخص ناعم
وحرم الشيء فهو حرم كحرام وعلى فعول بفتح الفاء نحو حصر الرجل بالمهملات
فهو حصور اي كاشفة له بالنساء وحصر الناقة اذا ضاق مجرى لبنها
والحصور ايضا النخل التي لا تحمل وعلى فعد بضم الفاء وسكون العين
نحو عمر الرجل بالعين المعجمة والراء فهو عمر وهو الجاهل الذي

لم يحرك الامور

لمجرب الامور وصلب الشئ فهو صلب وعلى فاعل نحو عقرت المراة
بالقاف فهى عاقر جاوزت سن الحمل وفجر الرجل فهو فاجر وفرس
فهو فارس اى حاذق بركوب الخيل وفحش فهو فاحش وودع فهو
وادع اى ساكن ووسع فهو واسع وبسل فهو باسل بشجاع لايفلت
قرنه وحرم الشئ بالراء فهو حازم اى محتاط فى الامور وصرم السيف
فهو صارم اى قاطع وفحم الشعر فهو فاحم اى اسود وفره فهو وافر
اى حاذق وونبه قدره فهو نابه اى ذو اشتهار وعلى فعل بضم الفاء
والعين نحو حسب الرجل حسابة فهو حسيب وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين
وهو المراد بقوله ومشبه عملا نحو خشن اذا كان خشونة وحسن وقطن
الرجل فهو قطن وبهج وجهه فهو بهج اى حسن وسقيم فهو سمح اى وبح
وبدع بالعين المعجمة فهو بدع اى سمين ناعم وليس مراده ان عملا نفسه
من جملة ابنيه فعل المضموم لازم ابنية وفعل المكسور اللازم وقد
اشار الى ابنيه اسماء الفاعلين فى قوله

وصيغ من فاعل موازن فعلا بوزنه كشبح او مشبه عجلا
والشار والاشيب الجلا ان تمد يائى كفاك وشره واحد البخلا
حملا على غيره لشبه كخفيف اشيب طيب فى الصوغ من فعلا

اى ويصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثى اللازم الموازن فعل

بكسر العين على وزن فعله نحو شجى فهو شج وهذا من معتل اللام وعجل
فهو عجل وهذا من صحيحها وكذا اسأر المكان سؤرة اذا لحش بكثرة
الحجارة فهو سأر بهمزة ساكنة محففا من فعل المكسور ويصاغ ايضا
على فعل كسور فهو اسور وعور فهو عور وشنب يشنب فهو اشنب
والشنب دقة في اطراف الاسنان وعلى فعلان بفتح الفاء وسكون
العين نحو شبع فهو شبعان وجذل بالجيم والذال فهو جذلان
بمعنى فرح وهذه اللاتة المشبهة هي العاملة وما قلة عدها اشار
بقوله كفار وشبه واحد النحلا اى يحمل حملا على اسم الفاعل من غير
تشبيه بين المحمول والمحمول عليه من مشابهة في المعنى ومضارعة والمراد
بغيره اما فعل المضموم او فعل المفتوح فقولهم في فهو فان اتوا
باسم الفاعل منه على فاعل وقد سمع انه يأتي من فعل المفتوح وفعل
المكسور معدى حملوه على ذهب فهو ذاهب لما في الفناء من معنى الذهاب
وكذا رضى فهو راض حملوه على شكر فهو شاكر لما في الرضى من معنى الشكر
وكذا رغب فهو راغب ورهب فهو راهب ولعب فهو لاعب ونصب فهو ناصب
وحنث في يمينه فهو حانث وعبث فهو عابث اى لعب ولبث فهو لابث
اى مكث ولهث فهو لاهث اى عطش وفرح فهو فارح وصعد في
السلم فهو صاعد وظفر به فهو ظافر وغلط في حسابه فهو غالط وطمع في الشي

فهو طامع

فهو طامع وقنع فهو قانع ومثال المحمول منه على فعل المضموم
قولهم بخل فهو بخيل الذى باسم الفاعل منه على فعيل وقد سمع ان
فعلا وفعيلا قياس اسم الفاعل من فعل المضموم كسهل وظريف
حملوه على كرم ما بين البخل والكرم من المصادر على لؤم فهو لئيم
لما بين البخل واللوم من التقارب فى المعنى وكذا قولهم مرض وريض وسقم
فهو سقيم حملوهما على ضعف فهو ضعيف لان الضعف من لوازم
المرض والسقم وكذا نبح اللئيم فهو نبيح ونبح الكلب فهو نبيح
اى ضعيف وسعد فهو سعيد وكبر الرجل فهو كبير اى اسن ثم ان
الناظم استطرد لنظم ذكر فى الحمل المنسوب وان لم يكن من اسمه فعل المكسور
فقال الخفيف اشيب طر اى كما قالوا ايضا فى صوغ اسم الفاعل من فعل
المفتوح المضعف نحو خف يخف فهو خفيف وما عينه ياء
منه شاد يشيب فهو اشيب وطار يطير فهو طائر فجاءوا على هذه
الابنية مع ان قياس الفاعل منه على فاعل كما سموا كلهم حملوا خفيفا
على ثقيل فهو ثقيل الذى هو اسم الفاعل من فعل المضموم وحملوا اشيب
بالياء المثناة تحت على اسم الفاعل من فعل المكسور كما سبق فى نسب
تغره بالنون فهو اشنب وعور فهو اعور وحملوا طبا على حسن فهو حسيب

اسم الفاعل من فعل المضموم لان فعلا وفعيلا اخوان ولما سبق
ان فعل المضموم لم يات ياءي العين واللام مضعفا وان فعل بالفتح يوب
عنه فعيل اذا سبق من التفصيل من كون اسم الفاعل من الثلاثي على هذه
الهيئة الى آخره فاسا في فعل المفتوح وفعل المكسور المعدى على
فاعل او في فعل المضموم على فعل وفعيل وفي اللازم من فعل المكسور
على فعل نحو زنة كسيح وفرح او فعل وفعلان وسمعان في فعل المفتوح
على فعل الخفيف او فعل كاشيب وفعيل كطيب وفي فعل بالضم على افعل
كاحمق او فعال بالفتح كجبان او فعال بالضم كفرات او فعل محركا
او فعول كالوجه الحسن او فعل بالكسر كعدم او فعل كالحصور او فعل بالضم كغمر او
فاعل كعاقر او فعل بضم الفاء والعين كجنب او فعل كالمكان الخشن او فعل
بالكسر اللازم على فاعل كفار وفعيل كبخيل كل ذلك انما هو اذا قصد قيام
تلك الصفة بموصوفها على سبيل الثبوت فان قصد بصيغة اسم الفاعل
الدلالة على الحدوث والتجدد وهو تضمنه معنى فعله عند هبا شريطة
جاز بناؤه من كل فعل ثلاثي مطلقا على وزن فاعل غير ونيف فعل المفتوح
والمكسور والمضموم ولازم وله معدى والى هذا اشار بقوله ٥
وفاعل صالح من كل ان قصد الحدوث نحو عند اجاز لجدنا
اي ويصلح صوغ اسم الفاعل من كل فعل ثلاثي مطلقا على وزن فاعل

ان قصد به الدلالة

ان قصد به الدلالة على الحدوث كقولك هذا غدا جائز ذاهبه
اى فارح فرحا فقوله اذا اسم اشارة محله الرفع على الابتداء وجائز
خبره وجملة مصدر وعدا بالتصريف صرف زمان واما قيده به
للدلالة به على الزمان وقد يصاغ اسم الفاعل من بعض مشهور
اللازم على فاعل وقياسه فعل كسخ وعمى وابعل وفعلان كاسب
بالثوب والجدلان ومنه قول الشاعر وما امرؤ وان جد جارع
والدهر بعد موتك فارح وكذا يجوز ان تقول زيد جائن اليوم
اى جبان من فعل المضموم بل كون اسم الفاعل من الثلاثى مطلقا
على فاعل هو الاصل وسمع غيره صفة مشبهة به ولهذا كثر مجيئه ايضا
من فعل بالضم وفعل بالكسر اللازم على فاعل كما سبق فى عاور وفاخر
وفارس واخواتها وفى فاز وراض وراغب وراهب واخواتها ولما انتهى
الكلام على بناء اسم الفاعل من الثلاثى اشار الى بنائه ممن زاد عليه فقال
وباسم فاعل غير ذى الثلاثة جئ وزن المضارع لكن اولا اجعلا
اى ويجاء ببناء اسم الفاعل من غير الفعل الثلاثى رباعيا كان او
خماسيا او سداسيا على وزن مضارعه لكن يجعل فى اوله مكان احرف

وسمع فاعل

المضارعة ميم مضمومة سواء كان اوّل مضارع مضموما او
مفتوحا وذلك نحو اكرم يكرم فهو مكرم ودحرج يدحرج فهو مدحرج
وانطلق ينطلق فهو منطلق واستخرج يستخرج فهو مستخرج تنبيه
يرد على اطلاقه عبارته اشياء منها ما اوّله تاء مزيدة كتعاقل وتعلم
فان بناء اسم الفاعل منه ليس على وزن مضارعه فلا بدّ من زيادة مع كسر
ما قبل اخره كما قيّده بذلك في الخلاصة حيث قال ٥ مع كسر مثلوا الاخير مطلقا
ومنها انهم قالوا احصن الرجل اذا عف عن المحارم فهو محصن بفتح الصاد
واسهب في كلامه بالمهملة اذا بسط عبارته فهو مسهب بفتح الهاء
ومنها افلح بالحاء اذا افلس فهو مفلح بفتح الفاء فجاؤا باسم الفاعل
منها على وزن مفعولها ومنها انهم قالوا اعشب المكان اذا كثر فيه
العشب بالضم فهو عاشب واورس اذا كثر فيه الورس فهو وارس وايفع بالمثناة
تحت والفاء اذا ارتفع فهو يافع والقياس معشب وموسر وموفع
ثم لما انهى الناظم الكلام على بناء اسم الفاعل من الثلاثي وغيره اشار
الى بناء اسماء المفعولين وبدا بغير الثلاثي استطرادا فقال ٥
يضمّ وا ما قبل اخره فتحصار اسم مفعول وقد حصلا
اى واذا فتحت ما قبل اخر اسم الفاعل من غير الثلاثي صار اسم

مفعول منه كالمكرم والمستخرج ۞ تنبيه هذا اما اتى فيما كان
اسم الفاعل منه على وزن مضارعه كما مثلنا به او على غير وزنه
كالمتغافل عنه والمتعلم منه عنده مما نبهنا على انه يكسر ما قبل اخره
مطلقا وان كان مفتوحا حاجاء في المضارع وبذلك يعلم الفرق
بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير اللاتي يكسر ما قبل اخر الفاعل ويفتح
ويفتح ما قبل اخر المفعول لكن ربما استووا لفظا اسم الفاعل واسم
المفعول وذلك في المعتل كالمختار والمنقاد وفي المضاعف كالمضطر
فيقدر كسر ما قبل اخر الفاعل وفتح ما قبل اخر المفعول ثم اشار الى بناء اسم
اسم المفعول في قوله ۞ من ذي الثلاثة بالمفعول مقترنا
وما اتى كفعيل فهو قد عدما اي وقد حصل بناء اسم المفعول من
الفعل الثلاثي مقترنا على وزن مفعول كمفروح به ومشروب ومضروب
وهذا هو الوزن القياسي فيه ۞ تنبيه ۞ وفي ذكر ثلاثي الصحيح مزيد والمعتل
العين ان معتل العين او اللام كقال وباع ودعا ورمى بتغيير وزنه لعلة
تصريفية فيقال فيها المقول والمبيع والمدعو والمرمى وغيرهم يصححون
معتل العين بالياء فيقولون مبيوع ومقيول ومجبوط بخلاف ما عينه
واو بنقل الضمة على الواو واما غير المقيس فاشار اليه بقوله ۞
وما اتى كفعيل فهو قد عدما ۞ اي عن الاصل اي وما اتى من الابنية

على وزن فعيل دالا على اسم المفعول من الثلاثي فهو معدول به
عن الاصل القياسي الذي هو وزن المفعول وكذلك كحلة فهو كحيل
وقتلة فهو قتيل ٭ تنبيهان احدهما مجيء فعيل لمعنى مفعول
كثير في كلامهم ومع كثرته فهو عند الجمهور مقصور على السماع كما
تضمنه عبارة الناظم قال في التسهيل خلافا لبعضهم وفي شرحه
وجعله بعضهم مقيسا فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل اي فنحو ضريب
بمعنى مضروب والاجود علي بمعنى معلوم فيما نقله ولده بدر الدين
من اجماع النحاة على انه لا ينقاس ذهول عما نص عليه والده في التسهيل
وشرحه الخلاف فيه ٭ الثاني اذا كان فعيل بمعنى مفعول وصفا
لموصوف قبله استوى فيه المذكر والمونث فلا تلحقه التاء الفارقة غالبا
نحو رايت رجلا قتيلا وامراة قتيلا ايضا فان لم يذكر موصوف قبله لحقته
التاء فرارا من اللبس نحو رايت قتيلا وقتيلة وقولي غالبا احترازا مما
سمع من قولهم جملة ذميمة وصفة حميدة ٭ اما فعيل بمعنى فاعل
فتلحقه التاء مطلقا كصريف وضريفة وشريف وشريفة وكريم وكريمة وعليم
وعليمة والمكان وزن مفعول مقيسا وفعيل كثيرا وبقية اوزان ورد
لقلة اشار اليها بقوله ٭ به عن الاصل واسمعوا بنحو بجا
والنسي عن وزن مفعول وما عملا اي انهم عما اسمعوا عن وزن

مفعول بوزن فعل محركا او وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين
فالاول كالقنص بفتح القاف والنون بمعنى الصيد المقنوص والنقض
بضاد معجمة بمعنى المنقوض ومثله النحا بمعنى المنحو يقال نحوت الجلد
عن الشاة بمعنى سلخته وهو منحو ونحا والثانى كالذبح بمعنى المذبوح
والطحن بمعنى المطحون ومثله النسى بمعنى المنسى ومنه وكنت نسيا
منسيا تنبيه لم يذكر ناظمه حكم ابدال الهاء والسكون العين عن
مفعول وقد ذكره فى التسهيل وذلك كالقمه للقمه ومصدر واكله
ولفظه وصرعه بمعنى الملقوم والمصروع والماكول والملفوظ والمصروع
وقد يرد ايضا لفظ المصدر بمعنى المفعول كاللفظ والصيد والخلق
بمعنى الملفوظ والمصيد والمخلوق وبم اشار بقوله وما عملا
فى قافيه البيت الى ان ما اتى سماعا نيابة عن وزن مفعول فهو انما
ينوب عنه فى الدلالة فقط لا فى العمل ولا يقاس مررت برجل نقض
بناءه وذبح كبشه كما يقال منقوض بناؤه ومذبوح كبشه تنبيه
ما ذكره الناظم هو مذهب الجمهور وظاهر عبارته سمول فعيل وغيره
وقد اجاز بن عصفور مطلقا واجاز بعضهم فى فعيل الكثير دون
غيره وقد يرشد الى ذلك مغايرة النظم فى العبارة فجعله فعيلا
معدولا به عن الاصل وغيره مستغنى به عن مفعول ولانه

يشار ايضا الى العرم عود الضمير في قوله وما عملا والى بحا
والنسي والله اعلم **باب اسماء المصادر** اي من الثلاثي
وغيره وهي على قسمين قياسي وسماعي وقد بدا الناظم بمصادر الثلاثي
مجملة واشار اليها بقوله **وللمصادر اوزان ابنتها**
فللثلاثي ما ابد به منتحلا اي مختارا لها وانتحال الشيء اختياره
ثم المصدر السماعي اما محرك العين او ساكنها وبدا الناظم بساكنها
مجردا او مزيدا في اخره تاء التانيث والالف المقصورة والالف والنون فقال
فعل وفعل وفعل او بتاء مؤنث او الالف المقصور متصلا
اي فمنها فعل ساكن العين مع فتح فايه او كسره او ضمه نحو ضرب ضربا
وقتل قتلا ونحو علم علما وفسق فسقا ونحو شكر شكرا وكفر كفرا وهذه
بالاثر اوان في المجرد ومثلها في المؤنث بالتاء نحو رحمه الله رحمة
ورغب رغبة ونحو نشد الضالة نشدة وحمى مريضه حمية ونحو قدره
قدرة وتكبر تكبرة ومثلها في المؤنث المقصور نحو تقى الله تقى
اي خافه ونحو ذكر ذكرى ونحو رجع رجعى ورجوعا ومثلها في المتصلة
بالالف والنون نحو لواه بدينه ليانا بفتح اللام اي مطله وشنيه بكسر
النون شنانا ابغضه ولزم فعلان بسكون العين غيرهما
ونحو حرمه حرمانا اي منعه ونسيه نسيانا وغفر له غفرانا وشكر له

شكرا فهذه اثنا عشر وزنا فيما عينه ساكنة وقوله فعل بدل مما
ابديه اي فللاثي فعل مجردا بحسب الاستقراء بدخوله تخاطيط
اورده الناظم على حسب ما ساعده النظم فقال ٥٥٥

فعلان فعلان فعلان وتخوجلا ... رضى هدى وصلاح ثم زد فعلا
مجردا وبنا الثانية ثم فعالة ... وبالقصر والفعلاء قد قبلا
فعالة وفعالة وجي بهما ... مجردين عن التا والفعول صلا
ثم الفعيل وبالتاذان والفعلان ... او كينونة او مشبه شغلا
وفعلل وفعول مع فعالية ... كذا فعيلية فعلة فعلا
مع فعلوت فعلى مع فعلنية ... كذا فعولية والفتح قد نقلا

اي وعينه اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة مع اختلاف
حركة فابنه بالفتح والكسر والضم فالقسمة تقتضي والمجرد اثنى عشر وزنا
وفي المؤنث بالتاء مثلها وبالالف المقصورة مثلها وفي المتصلة به
الالف والنون مثلها وفي المزيد فيه بحسب الزيادة من الف او واو او يا او غيرها
اوزانا كثيرة فذكر المفتوح العين مع اختلاف حركة فابنه ثلاثة اوزان
مفتوح الفاء نحو طلبا وفرح فرحا ومثله جلا راسه جلا انحسر
الشعر عن مقدم راسه الى النصف ومكسورة نحو سمن سمنا

وصغر صغرا ومثله رضى يرضى ومضمومة ولم يرد الا مغل اللام
كهدى ويسر وهذه لاثة اوزان في مفتوح العين واما مكسورها فلم
يجئ منه الا مفتوح الفاء فقط اذكرا او مونثا وهو المشار اليه بقوله
ثم زد فعلا مجردا وبنا التانيث نحو كذب كذبا وسرق سرقة وكذلك لم
يجئ من مضموم العين الا مضموم الفاء وهو المذكور بعد قوله ومشبه شغلا
ومثله حلم الغلام اذا بلغ الحلم فهذه ستة اوزان واما الاوزان
الثمانية الباقية فاشار اليها بقوله وفعل عينه وفاءه مذكرا او مونثا مع اختلاف
حركة فابه بفتح اوله من نال قبل وصلاح وقوله ثم فعاله وذلك في مفتوح
الفاء وقال في مكسور الفاء ومضمومه مذكرا او مونثا وفعالة وفعالة
وجئ بهما مجردين عن التاء وذكر نحو هدى هديا وصلح صلاحا ونظف
نظافة وطرف طرافة هذا في مفتوح الفاء ونحو آب ايابا بمعنى رجع ومرد
مرادا وكتب كتابا وورد وردا بمعنى فهم فهما وهذا في مكسور الفاء ونحو
صرح صراحا وسال سؤالا ودعج دعجا بالمهملتين اي مرح بالزاي
وحفر حفارة وحفاره بفتح اوله وبكسره فهذه ستة اوزان ايضا
وسابعها فعله محركا وهو المراد بقوله وبالفتحى ويحذف الالف من
فعالة لان فعالة اذا حذف منه حرف المد وهو الالف صار فعلة وذلك
نحو غلبه غلبة وضبعته الناقة بالمعجمة وكسر الباء الموحدة ضبعة اشتهت

الفعل وهذا الوزن هو موت فعل المحرك كطلب طلبا وقد سبق
وقوله والفعلاء قد قبلا اى بزيادة الف التانيث الممدودة مفتوح
الفآء ساكن العين كرغب رغبا ورهب رهبا ووقع في هلكآء اى مهلكة
وقوله والفعول اصلا تم الفعيل والتاذان اى وصل الفعول بضم الفآء
مذكرا وموتا تم الفعيل كذلك بما قبلا لان الزيادة فيهما حرف مد
قبل الاخر فهما نظيرا فعال وفعالة وذلك نحو خرج خروجا وخل
دخولا وسهل سهولة وصعب صعوبة ونحو سهل الفرس سهلا
وذلل البعير ذميلا هذا ان معجمة وهو ضرب من السير وتم بمعنى نصح له
نصيحة وقضى قضيحة فهذه اربعة اوزان وخامسها الفعول بفتح
الفآء نحو قبل البيع ونحو قبولا وقد ذكره بعد وانما اخر عن المصدر
الفعول بالضم لقلة وروده حتى قيل انه لم يرد غير هذه اللفظة اعنى
القبول وسادسها الفعلان محركا نحو جال الجوادنا بالجيم اى طاف
وخفق خفقانا وهو كثير مقيس بخلاف الفعلان بسكون العين مما
سبق فهذه ستة اوزان واما ما زاد منه بغير ما سبق فمنها
الفعولة نحو بان بينونة وصار صيرورة ومنها فعلل بضم الفآء
وفتح اللام نحو سادوا قومه سودرا وسودراه ومنها فعالية بفتح الفآء
مخففا نحو كرم كراهية وعلن الامر علانية وعنق به الطيب

غبافية وفهم فهامية وطمع فيه طاعية ومنها فعلية بضم الفاء
مصغرا مخففا نحو ولية اقوليد بمعنى ولادة ومنها فعلة بضم الفاء
والعين معا وسكون [illegible] غلبة غلبة التحريك ومنها
فعلى محركا نحو حمزى حمزى اسرعت وكذا عضرفى ومنها فعلوت
بفتح الفاء والعين معا نحو رعبوت اورهبوت بمعنى رهبة ورحموتا
اورحبة ورشوة ورحمة ومنها فعلى بضم الفاء والعين معا وتشديد اللام
نحو [illegible] ومنها فعلية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام
وكسر الزاى وتخفيف الياء نحو سحوراسم لما يتسحر به المسلمون سحنفيه اى حلقه لكن قال
فى القاموس سحر كسحسيه لما يتسحر به كالمسحور والاسم فجعله وصفا له
مصدرا ومنها عولة بتشديد الياء مع فتح الفاء وضمها وهو
معنى قوله والفتح قد تقولا وذكر نحو خصة خصوصية وهذه عشرة
اوزان وعلم ان الاولى ميم فى اوله فاشار اليه بقوله
ومنعل ومفعل وفعل وبنا الثانى فيها وضم قل ما حملا
وهى المفعل بفتح الميم مع اختلاف حركة العين بفتح او كسر او ضم مذكرا
اومونثا وذكر نحو دخل مدخلا ورضى مرضاة ونحو كبر الرجل مكبرا
وحمد محمدة ونحو هلك مهلك ومهلكة بضم اللام ومعنى قوله وضم
قل ما حملا ان المفتوح والمكسور كثير فى كلامهم بل مقيس كما سياتى فى باب

المفعل والمفعل واما المضموم فقل من حفظ من الرواة عنهم وباقي
حصر ما جاء من كلامهم بالضم في باب المفعل والمفعل فهذه ستة اوزان
فمجموع ذلك ثمانية واربعون وزنا [illegible] منها عشرة اوزان اشار
اليها بقوله فعل قيس المعدى اي ان قياس المصدر من الفعل الثلاثي
المعدى ان يكون على فعل بفتح الفاء وسكون العين وشمل ذلك
المعدى من فعل المفتوح وفعل المكسور نحو ضربه ضربا وفهمه فهما
تنبيه ظاهر كلامه ان فعلا مقيس في فعل المفتوح المتعدي
مطلقا وان سمع غيره وهو مذهب الفراء وكل المنقول عن سيبويه
والاخفش انه مقيس فيه ما لم يسمع غيره وان سمع غيره وقف عنه
ولم يخترع له مصدر اخر على القياس قال سيبويه لانهم قالوا ضرب
الفحل الناقة ضرابا ولم يقولوا ضربا على القياس فلا يجوز ان يقال
ذلك قياسا وظاهر عبارته انه مقيس في فعل المكسور المتعدي بلا
قيد وهو ايضا ظاهر اطلاق الخلاصة حيث قال وفعل قياس
المصدر المعدى وهو مقتضى كلام سيبويه والاخفش لكن قيد
في التسهيل اطراده بان يدل على عمل بالفم نحو لقم لقما وقصم قصما
وهو كذلك واما غير عمل الفم فيجيء مصدره على فعل قليل ومنه حمد
حمدا وجهله جهلا وفهمه فهما وقد يجيء على فعل بالكسر كحفظه

حمطا وعلم علما وفقه فقها وعلى وفعل بالضم كشربه شربا ولبسه لبسا
وغمه غما وعلى عند ذكر كركبه ركوبا وقربه قربانا وضمنه ضمانا وكرهه
كراهية فهذا اشار الى المصدر من فعل المفتوح اللازم بقوله فعل مقيس
المتعدي والفعول لغيره اى والفعول بضم الفاء لغير المتعدي فدخل
في العلاقة اللازم مطلقا من فعل المفتوح والمكسور والمضموم
وليس كذلك بل هو مختص بفعل المفتوح عز ازاد المكسور والمضموم
من بعد ما الذي قياس المصدر من فعل المفتوح اللازم على فعول
نحو قعد قعودا الكن الترادف فيه مشروط بامور منها ان لا يكون
فعل صوت ولهذا قال سوى فعل صوت ذي الفعال جلا

فعل مقيس المتعدي والفعول لغيره سوى فعل صوت ذي الفعال جلا

اى فان كان فعل صوت من اى حيوان كان فقياس مصدره على
فعال بضم الفاء نحو صرخ صراخا ونبح نباحا وعلى فعيل ايضا كما
سنذكره بعد واشار بذا الى فعل الصوت وهو مبتدا ذي لام الجنس
اى فعل الصوت بضم الفعال فعل ماض والفعال مفعول مقدم
والجملة خبر المبتدا اي وفعل الصوت اظهر الفعال مصدرا عند تصريفه
بقولك صرخ صراخا ومنها ان لا يكون فعل داء ولا فرار وشبههما ولا
دالا على حرفة وشبهها لما سنذكره بعد بقوله ولو قد مدها لكان

اولى واما فعل المكسور اللازم فذكره بقوله
وما على فعل استحق مصدره ان لم يكن ذا تعد كونه فعلا
اى وما كان من الثلاثى على فعل بكسر العين فقياس مصدره ان
لم يكن معدى ان يكون على فعل بفتح الفاء والعين معا سواء كان
صحيحا او معتلا او مضعفا كفرح فرحا وغرث غرثا بالغين المعجمة والثاء
المثلثة بمعنى جاع وجوى جوى بالجيم والجوى وجمع الجوف وسئلت
يده سئلا اى فسدت **تنبيه** اطلق الناظم ذلك وهو مشروط بان لا
يكون لونا فى الاكثر قياسه فعله بالضم كحول كدرة وحمر حمرة وخضر
خضرة واما مصدر فعل المضموم فاشار اليه بقوله
وقس فعالة او فعولة لفعلت كالشجاعة والجارى على سهلا
اى وقس فعالة بالفتح او فعولة بالضم مصدر الفعل بالضم
كالشجاعة فى شجع والسهولة فى سهل ويجوز ان يقرا قوله والجارى
بالراء اسم فاعل من جرى وبالهمز اسم فاعل من جاء **تنبيهان الاول**
ظاهر كلامه ان كلا من المصدرين وهو ايضا مقتضى الخلاصة حيث
قال فبهما فعوله فعالة لفعل وزعم بدر الدين ان الفعولة
مقيس فى مصدر الذى الوصف منه على فعل كنظف نظافة فهو
نظيف وفى ذلك نظر لمجىء الوصف من السماحة والجلادة والرخاصة

والدهامة عن اسمع وجله ورخص وسهم والصواب عندي ما
قاله بقهران المفتوح الفاء فقط لثبتها دون الفعولة
لقلتها كالعباية والنجابة والعلانية والبلادة والطهارة والفراهة
والصباحة والاستقامة والاستواء والوضاءة والوقاحة والنجاسة والفراسة
والنماسة والشفاعة والشجاعة والسماحة والحصافة والسخافة
والبذاءة والنظافة والفساوة والكياسة والنطافة والنظافة والحماقة
والصعاقة والدلالة والجزالة والرزالة والجسامة والخامة والصخامة
واللاقة والحصانة والرفاهة والفراهة والنباهة واما الفعولة
فقليلة كالصعوبة والجعودة والبرودة والحموضة والسهولة والحشونة
الثاني لو ارض نبه على مجيء المصدر منه على فعل بالضم وهو كثير
جدا بحيث ان القول فيه مقيس او لا من الفعول وذلك كالقرب
والبعد والرجح والخبث والقبح والحسن والطول والعرض والقصر والصغر
والعسر واليسر والكثر والكبر والبوس والفحش والرخص والغلظ والسخف
والطرف والدنف والحمق والخرق والعمق والسحق والنبل والعظم والثلوم
والحبن والنحن والنبه والنزه والسرعة والحرمة والهجنة وحكى ايضا على
فعل لعب بكسرتين كالقصر والصغر والكبر والعرض والغلظ والثقل
والعظم والضخم والقدم والنحن وعلى فعالح كالاباء والحضر
والحطر والسرو

والشرف والوطف والضخد والكرم والنعمة وعلى فعل الفتح
كالفقر والخفض والبهجة والنجدة والكتم وغير ذلك كالرفاهية
والفراهية والحلم ثم اشار بقوله وما سموى ذلك مسموع وقد كثرا
الفعل في الصوت والداء الممض جلا الى عدد الستة الاوزان التي
ذكرها هي المقيسة وسائر الاوزان [illegible] سماعية فيحفظ
المسموع ولا يقاس عليه ولذلك قال وقد كثر الفعل في الصوت
والداء اشار الى ما ذكرناه من قبل من ان شرط اطراد فعول الضم في فعل
المفتوح اللازم ان لا يكون فعل صوت وان فعل الصوت قياسه
اما فعال بالضم وقد سبق او فعيل وهو هذا كالصهيل والصهيح
والحنين والانين والرنين والانيل والسعير والنحير والزفير ونقيف
الضفدع وهرير الكلب وفحيح الافعى وزئير الاسد ونهيق الحمار
وشهيقه ونعيب الغراب ونغيقه وسجيل الفرس البغل وصهيل الفرس
وتيم الظبي وهدير الابل والحمام وقصيف الرعد وطنين الطست
وكذا اشار بقوله والداء الممض جلا معناه وزن فعال فليقس الى ما
ذكرناه من قبل من ان شرط اطراد فعول فيه ان لا يكون فعل داء فان
كان فعل داء ففياسه الفعال بالضم كالصداع والعطاس والزكام
والممض الوجع وجلا معناه وزن فعال الظهر مصدره فالمعنى

هو المصدر وهو مفعول به ووزن فعال فاعله وكذا اشار بقوله
ولذي فرار او كفرار الفعال جلا وجملة البيت
معناه وزن فعال فليقس ولذي فرار او كفرار الفعال جلا
الى ما ذكرناه من ان شرط اطراد المفعول فيه ان لا يكون فعل فرار
وشبهه فان كان كذلك فالمصدر بالفعال بالكسر جلا بالكسر ووضح
وظهر نحو سرد سرادا وفر فرارا وابق اباقا والمراد بشبهه ما يدل على
امتناع كابى ابكاء ونفر نفارا ومج مجاحا وكذا اشار بقوله
فعالة لخصال والفعالة دع لحرفة او ولاية ولا تهلا
الى ما ذكرناه من ان شرط اطراد المفعول فيه ان لا يصاغ من فعل
حرفة او ولاية فان كذلك فقياسه الفعالة بالكسر كالكتابة والنجارة
والولاية وقوله ولا تهلا اى ولا تنس ما ذكرته لك واما قوله فعالة
لخصال بالرفع فقال بدر الدين الخصال انما تبنى من فعل المضموم نحو
نظف نظافة قال وقد تقدم ان مصدره يجى على فعالة وفعولة
كالشجاعة والسهولة وقوله هنا فعالة لخصال اعاد لخصة انتهى
وعندى انه ليس باعادة لخصة بل لبيان لمعنى اعم من الاول فانه ذكر فيما
مضى ان فعل بالضم يجى مصدره القياسى على فعالة وفعولة واراد هنا
ان يبين ان افعال الخصال من اى فعل كان تصاغ على فعالة كظرف

ظاهر وفطن فطانة وعنى عباوة وغوى غواية وسعد سعادة
وربح عقله رجاحة وقد صرح بمثل ذلك عبده تنبيه اهمل
الناظم ما دل على سير او تقلب وهما ايضا مستثنيان من مقيسي
فعل المفتوح الاوزان قياس مطرد في السير الفعيل كذمل
البعير ذميلا ورحل رحيلا ودب دبيبا وقياس مطرد في التقلب
الفعلان محركا كالجولان وهذا هو الباب العاشر اذكر فيه ان مقيسي
الثلاثي عشرة ولم يرد الناظم الا تسعة وقد ذكرتي الخلاصة ويحصل
ايضا مما ذكر ان الفعال بالضم مشترك بين الصوت والداء وولد
الفعيل مشترك بين الصوت والسير والله اعلم ولما انهى الكلام على
مصادر الثلاثي اجمالا وتفصيلا انتهى ابتدا بنوع منها فقال
لمرة فعلة وفعلة وضعوا لهيئة غالبا كمشية الخيلا
اي انهم وضعوا المدة الدالة على المرة من مصدر الثلاثي المجرد فعلة
بفتح الفاء والمدة الدالة على الهيئة منه فعلة بكسرها لازما كان الفعل
او متعديا مفتوح العين او مكسورها اما المرة فنحو جلس جلسة
وضرب ضربة اي واحدة وكذا فرح فرحة وشرب شربة واما الهيئة
وهي الحالة التي يكون عليها الفاعل عند مباشرته للفعل نحو هو حسن
الجلسة والركبة ومشى مشية الخيلاء وسار سيرة حسنة واشار بقوله

بما لها الى ما تقدم من نحو قولهم لقيته لقاءة واتيته اتيانة والقياس
لقيته واتيته بالفتح فى المرة والكسر فى الهيئة تنبيه شرط بناء المرة
والهيئة على فعلة وفعلان يكون مقيسا وان لا يصاغ المصدر
عليهما كرحمه رحمة وان لا تكون فيه تاء التانيث كالسجاعة والسهولة
فلا تقول ابكح نكاحة وعجح عجحة ودرج درجة وخرب خرابة وكرم كرامة
وكذا لو كان لمصدره على فعلة بفتح الفاء حى بالمرة والهيئة منه
كذكر وفرق بالقرائن كرحمه رحمة واحدة او نوعا من الرحمة او رحمة
واسعة ولا يقال فى الهيئة منه كذكر وفرق بينهما بالقرائن كحميت المريض
حمية واحدة وحمية مانعة او نوعا من الحمية ولا يقال فى المرة الحمية
بالفتح وان كان فى مصدره تاء التانيث لم تلحقه التاء للدلالة على
المرة والهيئة اكتفاء بتلك التاء وفرق بالقرائن كنظف نظافة وسهل
سهولة وكتب كتابة وقد ذكر الناظم فى اخر الفصل الاتى المعقود لما
زاد على الثلاثى ان المرة من الفعل الذى لازم مصدره التاء انما يكون
بذكر الوصف بالواحدة ٭ فصل فى ابنية ما زاد على الثلاثى وهو
سبعة انواع سداسى وهو ما كان الامر منه وابتدئ بهمزة الوصل كاستخرج
وخماسى مبدوا كانطلق وبالتاء كتدحرج ورباعى مجردا ورباعى من
مزيد الثلاثى وهو اما بحرف قطع كاكرم او بالتضعيف كقطع
او بالف بين فاءه وعينه كقاتل ولكل من هذه الانواع مصدر

مقدر لا يوقف

فصل فى بيان ما زاد على الثلاثى وهو سبعة انواع

مقيس لم يتوقف على سماع وما سمع من غير القياسي حفظ ولا يقاس
عليه وقد ذكر الناظم من هذه الانواع ستة واهمل الرابع المبدوء
بهمزة القطع الصحيح العين كاكرم وبدأ بالمبدوء بهمزة الوصل اسما
وفعلا وفعالا فقال

بكسر ثالث همز الوصل مصدر فعل جاء مع مد ما الاخير تلا

اي بناء المصدر من كل فعل جاء همز الوصل من اسمه او من فعله
مبدوءا به مكسور ثالثه سواء كان ثلاثيا كاستخراج او رباعيا
كاستدحاج او خماسيا كاستطراق او سداسيا كاستخراج مع مد الحرف الذي يليه
وهو اللام من ابطلوا والراء من استخرج والمراد بمد ما بعد الثالث
الف قصيرا ابطالا واستخراجا ومثله اقشعرارا واحمرارا
احمرارا وكذا احرنجاما واحلولى الحيلاء تنبيه اعلم ان
اطلاقه وان كان يقتضي ان كل فعل مبدوء بهمزة الوصل الكسر
مصدره المكسور ثالثه مع مد ما قبل الاخر فالمراد انما القياسي
دون السماعي كاقشعرارا قشعريرة والمراد بما الصحيح دون المعتل
كاستعاذ استعاذة وقد ذكر الناظم التقييد بعد بما فعل
في مصدر ي فعل وتفعل المضعفين كما سيأتي فاطرق كما رتب
اولا اعتمادا على التقييد اجرا ثم اشار الى النوع الثالث وهو مصدر
الخماسي المبدوء بالتاء فقال

واضمم من فعل الثلاثي زايد اوله واكسر سابق حرف تقبل العللا

اي واضمم ما قبل الاخير اذا ثبت المصدر

من فعلل زيدت التاء في اوله ما صيغه ان كان صحيح اللام فان زيدت
التاء في اوله وهو معتل فاكسر ما قبل آخره مثال الصحيح والتقييد به
مفهوم من ذكر المعتل تدحرج تدحرجا وتغافل تغافلا وتكلم تكلما
ومثال المعتل تسلى تسليا وتوالى توليا وتولى توليا تنبيهان
احدهما انما كرر ما قبل الاخير من معتل هذا النوع مع ان قياس نظيره
من الصحيح الضم مع انهم يمكنهم ان يقولوا تسلقوا الى لا يخرج الى ما ليس من
كلامهم وهو كون اخر الاسم واو قبلها ضمة ولا يوجد ولهذا
جمعوا ادلوا على ادل وقياس نظيره من الصحيح ادلوا مثل كلب وكلب
الثاني ما ذكرنا في مصدر المبدوء بالتاء وهو المصدر المقيس وقد
نبه بعد ذلك على انهم قالوا ايضا في بعض المبدوء بالتاء بفعال بكسر اوله
وثانيه والثانية معا كما لو كملوا تملاقا وتحمل تحمالا ومنه قول الشاعر
ثلاثة اصحاب فحب قتة ... وحب تملاق ووحب هو القتل ثم اشار الى
النوع الرابع وهو مصدر الرباعي المجرد بقوله
لفعلل ان يفعلا او فعللة ... وفعل احعله التفعيل حيث خلا
اي وان يوزن المصدر من فعلل وهو الرباعي المجرد كدحرج على فعلان
بكسر الفاء او فعللة بفتحها كدحراج ودحرجة ومثل زلزل زلزالا وزلزلة
وحوقل الرجل حوقلا وحوقلة اذا اسن وضعف عن الجماع وسرهفت
الصبي سرهافا وسرهفة اذا غذيته بالاطعمة الطيبة ذكر في القاموس

من زيادته

من زيادته وفي الصحاح سرعفته بالعين المهملة وهو يدل على ان
الهاء من سرهفته اصلية **تنبيهان الاول** تضمنه ما ذكر ان الفعلال
والفعللة مقيسان في فعل وهو ظاهر التسهيل اذ لم يصرح بعضهم
الا ان المشهور وبه صرح في الخلاصة حيث قال **واجعل** مقيسا ما
له اولا **الثاني** ان المقيس المعللة لا غير لانه المطرد في الرباعي المجرد كدحرج
ومثله الثلاثي الملحق كبيطر وهمرجة وجورب جوربة
ولم يسمع الفعلال في شيء من الملحق في الرباعي الا قولهم حوقل حيقالا **الثاني** كالرباعي
قد كثر الفعلال في الرباعي المضاعف نحو زلزل وصاصل وقد سمعت
امثلة منه في موضعه واجاز وا فيه الفتح ايضا فقالوا زلزال زلزالا
بالكسر على القياس وزلزالا بالفتح وكثيرا ما يراد بالمفتوح منه اسم لدلالة
على اسم الفاعل ومنه من صلصال كالفخار اي صلصل والوسواس
الخناس اي الموسوس **الثالث** ما ذكر في مصدر فعل من الفعلاء
والفعللة هو المقيس فيه وما سمع فيه ايضا الفعللى بفتح الفاء فمقهقر
القهقرى والفعللى مضموم مهما نحو قرفصى القرفصى ولم يذكرهما الناظم
والقهقرى هو الرجوع الى وراء والقرفصى ان يجلس على وبلصق
بطنه بفخذيه ويساعد كفيه ثم اشار الى النوع الخامس وهو مصدر

الرباعي الذي هو من مزيد الثلاثي بالتضعيف بقوله وفعل اجعل
له التفعيل ثم قال بعد هذا من لازم اعتل للحاوية تفعلة الزمراي
واجعل مصدر المضعف التفعيل نحو وكلم الله موسى تكليما وسلموا
تسليما وهذا اذا كان صحيح اللام فان كان معتلها فالزم في مصدره
التفعلة نحو زكى تزكية وصلى تصليه وهذا هو القياس فيهما
وربما جاء عيره وذكر انهم ربما شبهوا الصحيح منه بالمعتل فقالوا
في مصدر الصحيح ايضا تفعله والى ذلك اشار بقوله

من لازم اعتل للحاوية تفعلة الزم وللعار منه ربما ابدلا

اي وربما ابدلوا التفعلة للمعارى عن اللازم المعتل نحو تبصر وتذكر
والقياس تبصير وتذكير تشبيها الاول ولما كان للمفهوم شبه بالصحيح
من وجه وبالمعتل من وجه اطرد في مصدره التفعيل والتفعلة معا
ولم يذكر ذلك الناظم نحو جراه تجريا وتجرية وخطاه تخطيا وتخطية
الثاني اي ذكر الناظم تشبيه المعتل بالصحيح عكس ما ذكر لانهم ربما
بدلوا التفعيل للمعتل كقول الشاعر وهي تنزى دلوها تنزيا
كما تنزى سهلة صبيا من الحباشيه التنزي التوثب والتسرع
والقياس تنزير ومن ذلك مجيء مصدر فعل الصحيح على فعال بكسر الفاء
مضعفا نحو كذب كذابا وعلى تفعال بفتح الفاء مخففا اذا
قصد الدلالة على الكثرة نحو تطوف تطوافا وسير تسيارا

وقد ذكر الناظم

وقد ذكره الناظم مع غيره فقال

ومن يصل بتفعال تفعل والفعال فعل فاحمده بما فعلا
وقد يجيء بتفعال لفعل في كثير فعل كثيار وقد جعلا
ما للثلاثي فعيلى مبالغة ومن تفاعل ايضا قد يرى بدلا
وبالفعيلية افعل قد جعلوا مسغ الارومافاعرفه المثلا

اي انما مضى من المصادر المقيسة قد شركه اعجميه فعلل كذا وله يقاس عليه فمن ذلك قولهم تفعال كتمتوما فانما قد نبهنا عليه في موضعه وفي فعل المضعف فعال كوكذبوا كذابا وانما قال يصل لان المصدر يوصل بفعله في تصريفه وعلى هذا صوغ العبارة ومن يصل تفعالا بتفعل وانعكس على الناظم وكذا قالوا في مصدر فعل المضعف بفعال ايضا للدلالة على الكثرة كطوفوا وقد نبهنا على ذلك قريبا ومن ذلك ان يجيء مصدر الثلاثي على فعيلى بكسر الفاء والعين المشددة للدلالة على المبالغة كقولهم حثيثة الله بالشيء خصيصي وحثة على الامر حثيثيا وربما جاء ذلك في مصدر تفاعل وهو الخماسي المبدوء بالتاء بدلا عن مصدره وهو التفاعل كقولهم ترامى القوم رميا بدلا عن ترام يا ومن ذلك قولهم في مصدر

افعلل وهو التداسي المبدو بالهمزة فعليله كاصمة شعراء شعرورة
واطمأن طمانينة وقد سبق ان قياسه الافعلال بكسر الثالث
ومد ما قبل الاخر كاقشعر اقشعرارا واستقر استقرارا وسيتي ايضا
التنبيه على هذا في قوله مستغنيا بالمزوم الى ان ذلك انما
جاء به على سبيل النيابة عن المصدر المقيس لا سبيل اللزوم والاطراد
قوله واعرفوا الاثار به الثم جمع مثال اي فاعرف المقيس منها المطرد
من السماعي المحفوظ امر بذلك تنبيه ما ذكره الناظم من القشعريرة
ونحوها من امثلة المصادر الحقيقة لعله اختيار والا فمذهب سيبويه
ان اليسير مصادر حقيقة وانما هي اسم مصدر وضعت موضعه كما
في اعطاء لا تنحني نحوا والمصدر الحقيقي اعطاء ونوضيا
وما ذكره ايضا من كون اليسير ونحوه من مصادر فعل المضعف هو
مذهب الفراء وغيره من الكوفيين وكانه اختاره وذلك ايضا ظاهر
التنبيه الاخفش سيبويه وسائر البصريين انها من مصادر
حيث لا يكاد يقصد التكثير كما جاء بالخصيص ونحوها للمبالغة مع
الاتفاق على انه من اللاتي كما سبق لا من المزيد عليه ثم اشار الى النوع
السادس وهو مصدر الرباعي الذي هو من مزيد الثلاثي بزيادة الفرين
فاية وعينه بقوله لفاعل فعالا او مفاعلة ان فاعلا
له مصدران مقيسان وهما الفعال بكسر الفاء مخففا والمفاعلة

اي

نحو قاتل مقاتلة وقتالا وجادل مجادلة وجدالا **تنبيه** ظاهر
كلامه هنا وفي الخلاصة ايضا عيث قال افاعل الفعال والمفاعلة
ان كلا المصدرين مقيس والمنقول عن سيبويه ان المقيس المفاعلة
لا غير واحتج بانهم يتركون الفعال ولا يتركون المفاعلة لانها تتردد
غالبا بما فاؤه ياء نحو ياسره مياسرة وياسره مياسرة ولانها في
الافعال لاستثقال الكسرة على الياء اما اذا وقعت كما بن مصدره
من قولهم ناوم مناومة ومتونوما ثم اشار الى غير المقيس فقال في
المصراع الثاني وحمله الليث قوله **لفاعل افعل فعالا او مفاعلة**
وفعلة عنهما قد نابا فاحتملا اي ان فعله بالكسر عنهما قد نابا الفاء
قد تنوب عن الفعال والمفاعلة في فاعل نحو ضاربه مضاربة
ومراء ومرية ايضا **تنبيهان** احدهما ظاهر كلامه ان الفعالة
مصدر حقيقي لفاعل والمشهور انه اسم مصدر كتوضي وضوء **الثاني**
من المصادر السماعية لفاعل ايضا الفيعل بكسر الفاء كضارب ضيرابا
ثم اشار بقوله **ما عينه اعتلت الافعال منه والاستفعالا**
بالتا وتعويض بها حصلا الى نوعين من مصادر معتل العين
وهما الافعال والاستفعال اي فانهما كنظيرهما من الصحيح الا
انهما يزيد عليهما تاء التانيث عوضا عن عينهما المزالة لالتقاء
الساكنين اما الافعال فهو مصدر الرباعي المزيد فيه همزة القطع

وهو النوع السابع وقد ذكر انّ الناظم ذهل عن ذكر مصدره الصحيح
وقياسه اذا كان صحيح العين الافعال كاكرم اكراما فان كان معتلها
كاعان واقام فيجي المصدر منه على قياس الصحيح لكن تسقط العين في
مصدره لالتقاء الساكنين وهما الالف المبدلة من عينه والف الافعال
بين فاءه وعينه بالدلالة على المصدر كأن اصل اقام اقامة اقوم اقواما
على وزن اكرم اكراما انقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها انقلبت
الفا فاجتمع الفان فحذف احداهما فصار اقاما فزادوا عليه تاء
التانيث عوضا عن المحذوف بهمزة الوصل وقد سبق انّ قياس
مصدره كسر ثالثه ومدّ ما قبل آخره كاستخراج وقيد بذلك
هناك بصحيح العين فان كان معتلها كاستعان واستقام جاء
المصدر منه على قياس الصحيح لكن تسقط العين في مصدره فاصل
استقام استقاما استقوم استقواما على وزن استخرج استخراجا
فلما انقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها انقلبت الفا فاجتمع الفان
فحذف احداهما فصار استقام وعوض عنها التاء فصار استقامة

تنبيهان الاول اختص بالافعال والاستفعال عن مصدر الخماسي
المبدوء بهمزة الوصل وهما الانفعال والافتعال كانطلق انطلاقا
واقتدر اقتدارا فان مصدرهما من معتل العين يجي على وزن صحيحها

من غير حذف ولا زيادة تحاقد انقيادا واعتيادا اعتيادا **ثانيها**
اختلفوا في المحذوف من نحو اقامة واستقامة من الالفين فعند
سيبويه والخليل انها الالف المزيدة قبل الآخر الدالة على المصدر
لان حذف الزايد اولى من حذف الاصل وعند الاخفش والفراء
بالعكس لان حذف حرف العلة اولى من حذف حرف زيد للدلالة
على معنى ليلا تفوت الدلالة بحذفه **ثالثها** اختلفوا في حذف التاء من
نحو الاقامة فقالوا اقام اقاما واحار احارا وقد به على ذلك في
الخلاصة حيث قال وغالبا التاء التزم ويكثر ذلك مع الاضافة نحو
واقام الصلاة **رابعها** زعم جاء او ابا المصدر المعتل من افعال
والاستفعال على وزن الصحيح لتصحيحهم فعلا نحو استحواذا
واغيمت السماء اغياما والقياس استحاذا واغامت السماء
اغامة ثم لما فرغ من ذكر مصادر المزيد على الثلاثي اتبعها بذكر
المرة منه فقال **من المزال وان تلحقه بغيرهما**
تبن بها مرة من الذي عملا اي واذا الحقت تاء التانيث بغير الافعال
المعتل نحو الاقامة والاستفعال من نحو استقامة من سائر
المصادر المقيسة المذكورة في هذا الفصل مما ليس فيه التاء
كان ذلك لبيان المرة من المصدر المعمول سماه معمولا لانه مفعول مطلق

ففوله عملا هو بضم العين للبناء بالمفعول وذلك نحو استخراجه
وانطلق انطلاقه وتدحرج تدحرجه وعلمه تعليمه وأكرمه اكراما
فالتاء في ذلك للدلالة على المرة وكذا دحرجه دحراجة وقاتله قتالا
لا دحرجة ولا مقاتله الا بوصف الوحدة وكذا سائر المصادر التي
تلازمها التاء والى ذلك اشار بقوله ومن المصدر الذي يلازمه
بذكر واحدة تبد والمر عقلا اي فاذا اردت الدلالة على المرة
مما فيه التاء وصفته بالواحدة كقولك اعارا عارة واحدة واستعان
استعانة واحدة ولا تختص ذلك بحولا قامة ولا استقامة بل كلامه
عام لما فيه التاء وقد سبق في هذا الفصل جملة مما فيه التاء كالفعللة
والمفاعلة والتفعلة نحو دحرج دحرجة واحدة وقاتل مقاتلة واحدة
وزكاه تزكية واحدة وكذا اقشعر اقشعريرة واحدة ولا يختص ذلك
بالمقيس نعم لا يجوز الحاق التاء للدلالة على المرة بما ليس بمقيس ولا تقول
ملئ ملأة ولا كذب كذابة ولا نسي نسيانة وعلى هذا من جعل
الفعلال مقيسا كالناظم اجاز الحاقه بالتاء ومن جعل المقيس الفعللة
فقط منع الحاق الفعلال التاء والله اعلم ما المفعل والمفعل
اي بفتح العين وكسرها مفتوحي الميم وضابط الباب ان يصاغ من كل
فعل ثلاثي متصرف للدلالة على مصدره او ظرفه وهو زمانه ومكانه

ه الذى فعل فيه مفعل ومفعل بفتح العين وكسرها ثم ذلك
على قسمين قياسى وسماعى فالقياسى ثلاثة اضرب مفتوح العين مطلقا
اى سواء كان مصدرا اوظرفا ومكسورها مطلقا وضرب ثالث يكون
المصدر منه مفتوحا والظرف ومكسورا وقد بدا الناظم بالقسم القياسى
واشار الى الضرب الاول ه **من ذى الثلاثة لا يفعل له أن يفعل**
لمصدر او ما فيه قد عملا اى يجاء من الفعل الثلاثى الذى لا
يكون مضارعه على يفعل بكسر العين بل على يفعل بضمها او يفعل بفتحها
بوزن مفعل بفتح العين والتقييد به يفهم مما بعده للدلالة على
المصدر او الظرف الذى فعل فيه ذلك الفعل من مكان او زمان ودخل
فيما مضارعه مضموم مفتوح نحو نصر ينصر ومضارع نحو فاح يفوح لفوحك
خرج يخرج مخرجا ودخل يدخل مدخلا وكرم يكرم مكرما وذهب
يذهب مذهبا وشرب يشرب مشربا وخرج بقوله لا يفعل له نحو ضرب
يضرب مضربا ووعد يعد موعدا وباع يبيع مبيعا ورمى يرمى
مرمى وحل يحل محلا لان قياس المضارع من هذه كلها يفعل بالكسر
فاما ما نحو رمى فهو ملحق بما قبله واليه اشار بقوله ه
كذاك معتل لام مطلقا واذا الفا كان واو اكسر مطلقا مضمومه حصلا
اى فان المفعل من معتل اللام مطلقا يكون مفتوحا ولو كان
مضارعه على يفعل بالكسر كرمى يرمى ومثله ولى يلى مولى نقول

في المصدر رميت مرمى زيد اي كرميه وفي الظرف كذلك اي في مكان
رميه او رمايه واما وعد فهو بعكس ما قبله وهو الضرب الثاني
واليه اشار بقوله واذا الفا كان واوا ابى واذا كان فاء الفعل واوا
فالمفعل منه بكسر العين مطلقا اي سواء اريد به المصدر او الظرف ونحو
وعد يعد موعدا حسنا اي وعدا وجيزا في موعده اي في وقت
موعده او مكانه تنبيه شمل اطلاقه ايضا معتل اللام فاوه واووه مصاغه
مفتوح ابدا وان ما ورد من الفتح كوضع بضع او من باب فعل بالكسر
كوجل يوجل وقد صرح ابن مالك بانه عد ايضا لكن المختار وبه صرح بدر
الدين ان ذلك خاص بما مضارعه على يفعل بالكسر كوعد يعد واما
نحو وضع يضع ووجل يوجل فملحق بنحو فرح يفرح وقد سبق
بان المفعل منه فقط مفتوح مطلقا وشمل اطلاقه ايضا معتل
اللام مما فاوه واو نحو وفاه ووفى بعهده يعده ووليه من باب لين
اخرجه بقوله ولا يوتر كون الواو فاء اذا ما اعتل لام
كمولى فارع صدق وله اي انه قد سبق ان كون اللام معلا
يوجب فتح المفعل مطلقا وكون الواو فاء يوجب كسره مطلقا ولو
اجتمعا او فقد الم يوتر كون الواو فاء بان يكون حكم المضارع
من معتل اللام مما فاوه واو وقد سبق ان المفعل منه مفتوح
ابدا فتقول وفاه يفيه موفى وفاية بالكسر والفتح وكذا وليه يليه

مولى اي ولاية تفتح الواو وكسرها وولاء ايضا والولاء هو الموالاة
بالنصرة والصحبة والقرابة والمجاورة لان الولي يجي لمعنى الناصر
والصاحب والقريب والجار ومعنى قوله فارع صدق ولاء اي
كرجاء فظ الولاء بكصاد قافيه وهو بفتح الواو ممدود وانما قصره
لضرورة الشعر واما نحو ضرب يضرب فهو الضرب الثالث والبه اشار بقوله
في غير ذا عينه افتح مصدرا وسواه اكسر وشذ الذي عن ذلك عرا
اي وفي غير ما سبق فافتح عين الفعل الدالة على المصدر وكسرها
للدلالة على سوي المصدر من زمان او مكان ويخرج من ذلك ما سبق
مما مضارعه مضموم كنصر ينصر وكرم يكرم او مفتوح كمنع يمنع
وفتح يفرح او مكسور وهو معتل اللام كرمى يرمى وفاه واو
كوعد يعد ودخل في ذلك ضرب يضرب ووقف يقف فتقول في المصدر منه
جلس مجلسا بالفتح اي جلوسا وقف موقفا بالفتح اي قرارا وفي
الصرف هذا محمد مجلس زيد بالكسر اي مكانه او زمانه وكذا هذه مقرم
اي موضع قراره او وقته وشمل ذلك ايضا نحو باع يبيع مبيعا
وسياتي اخر الباب ما فيه من الاضطراب سببان سببهان احدهما المتحصل
من ذلك ان المصدر مفتوح مطلقا الا في نحو وعد يعد موعدا
فمكسور وان الظرف مفتوح ايضا الثاني وجه المناسبة لما ذكر
في الباب انهم جعلوا الظرف من يفعل بالفتح مفتوحا ومن يفعل

بالكسر مكسور اللتوافق بين الصرف وفعله والحقوا المضموم بالمفتوح
فجعلوا الصرف من المضموم مفتوحا لقلة المفعل بالضم في كلامهم وكان
الحاقه بالمفتوح اولى من الحاقه بالمكسور لخفة الفتح لكن لما كان الموعد
ونحوه بالكسر اخف من الموعد بالفتح لشهادة الذوق الترموا فيه الكسر
مطلقا مصدرا كان او صرفا وعلسه المولى ونحوه حيث الترموا فيه
الفتح مطلقا لخفة الفتح ولاقتضاء الكسر الحمل على ورثة الاسم منقوصا
ثم اشار الى القسم السماعي بقوله وشذ اذ ذكر عن ذلك اعتزاه اي وما
خرج عن الضابط سابق فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه ثم ان الشاذ على
ضربين ضرب شبيه بالشذوذ والقياس ايضا وضرب جاء شاذا فقط
وقد اشار الى الضرب الاول فقال

مظلمة مطلع مجمع محمدة مذمة منسك مظنة النحلا
مزلة مفرق مصلة ومدبة محشر مسكن محل من نزلا
ومعجر وبناء تم مهلكة معبة مفعل من ضع ومن وجلا
معها من احسب وضرب وزن مفعلة موقعة كذا وجهاء قد حملا

وقوله مظلمة بالرفع اما بدل من فاعل شذ او خبر مبتدا محذوف
تقديره وهي مظلمة وما عطف عليه معطوف بحذف العاطف وقوله
معها من احسب متعلق بقوله وزن مفعلة وهو معطوف ايضا على
مظلمة وكذا موقعة وحمل بضم الحاء اي فهذه كلها قد حمل

الرواة عنها

الرواة فيها عن العرب وجهين فمن ذلك المصدر من ظلم يظلم يقال
فيه مظلمة ومظلمة بالفتح على القياس والكسر شاذ وقياس الصرف منه
الكسر لان مضارعه يفعل بالكسر وفي القاموس المظلمة بكسر اللام ما يظلمه
الرجل فجعلها مفعولا به لا مصدرا ومنه المصدر من طلع يطلع قالوا
فيه المطلع والمطلع والقياس فتح مصدره وضرفه معا لان مضارعه
يفعل بالضم قال بدر الدين واذا اريد المكان قيل المطلع بالكسر لا غير
وهو يقتضي ان ضرفه مما شذ بالكسر مفردا فيكون من الضرب الثاني
ولم يذكره الناظم وفي القاموس طلع مطلعا ومطالعا وهما هما
للموضع انتهى فنقل وجهين في ضرفه ايضا واطلاق الناظم يقتضيه ومنه
المكان من جمع يجمع قالوا المجمع والقياس فتح مصدره وضرفه معا
لان مضارعه يفعل بالضم وفتح ومنه المصدر من حمد يحمد كفرح يفرح
ومن ذم يذم كنصر ينصر قالوا فيهما المحمد والمذمة والمحمدة والمذمة
والقياس الفتح في مصدره وضرفه ومنه المكان من نسك ينسك كنصر
ينصر بمعنى عبد قالوا فيه المنسك والقياس فتح مصدره وضرفه معا
ولهذا اذا اراد والمصدر قالوا المنسك بالفتح لا غير ومنه المصدر
من ظن الشيء كمن يحسن بمعنى يحل بر تقوية ظنه والمظنة فقياس مصدره
الفتح وقياس ضرفه الكسر كضرب يضرب وفيه لغة كفرح يفرح فقياس

المصدر والضم منه الفتح ولعل الناظم اضافه الى النحل ليلا يلتبس
بالمظنة من ظن يظن بمعنى حسب وسبانى ومنه المكان من زل يزل
كمن بمعنى خطا قال امزلة اقدام فالكسر هو قياس
ضرب كضرب يضرب وقياس مصدره الفتح لكن فى القاموس زلت مزلة
بكسر الراء وزلا ومقتضاه ان المصدر جاء منه مكسورا فيكون والضرب
الثانى ومنه المكان وفرق بين الشيئين فرق كنصر ينصر بمعنى وصل بينهما
قالوا فيه المفرق والمفرق والقياس فتح مصدره وضمه معا لانه مضموم قال
الله تعالى حاكيا عن بعض اسباط ابراهيم فاوقد لى يا هامان على الطين
ومن ذلك المصدر من ظل يظل كمن يحن ضد اهتدى قالوا فيه مضلة ومضلة
وقياس مصدره الفتح وضمه كالكسر كضرب يضرب وفيه لغة كفرح يفرح وقياس
مصدره وضمه عليها الفتح وفى القاموس ارض مظلة ومظلة يظل
فيها فجعل الوجهين فى المكان ومنه المكان من دب على الارض يدب كمن
يحن قالوا فيه مدب النمل ومدب النمل وقياس فتح مصدره وكسره وضمه الفتح
فيه شاذ وقد جاء المصدر منه بالفتح لا غير على القياس ومنه المكان من حشر
يحشر ويحشر كنصر وضرب بمعنى جمع ومن سكن الدار يسكنها وحلها
يحلها بمعنى نزلها قالوا فيه المحشر والمحشر والمسكن والمسكن والمحل
والمحل وقياس المصدر والضم منهما مفتوح نعم قد جاء ايضا فى

مضارع حل

مضارع حل المكان اذا اقام بعد بفتحه الكسر كما في مضارع حسن
فعلها يكون قياس الظرف منهما الكسر وقيد الناظم حل بالنزول احترازا
من حل الدين ونحوه اللازم فانه على القياس المصدر منه مفتوح والظرف
منه مكسور وتقول حل الاجل محلا بالفتح اى حلولا وبلغ الهدى محله
بالكسر اى وقته قال الله تعالى حتى يبلغ الهدى محله اى مكانه الذى ينحر
فيه ومن ذلك المصدر عجز يعجز قالوا عامة المعجز والمعجز بالفتح والكسر
مجردا عن التاء وكذا المعجزة والمسبة والمعتبة والمهلكة
بتاء التانيث فيها والقياس فيها الفتح فى المصدر والكسر فى الظرف وربما
قالوا عتب عليه يعتب كنصر ينصر وعجز يعجز كفرح يفرح وكذا هلك يهلك
وذلك يقتضى الفتح فى المصدر والظرف معا وانما فى الناظم المعتبة
والمهلكة بالتاء لان المعتب بمعنى العتاب لم يات الا بالفتح على القياس
واما المهلك فسيأتى انه مثلث العين وكذا المهلكة ومنه المكان من
وضع يضع ووجل يوجل قالوا فيه الموضع والموضع والموجل
والموجل وقد سبق ان ظاهر عبارة الناظم فيما فاؤه واوا ان المصدر
والظرف منه معا مفعل بالكسر سواء كان مضارعه مكسورا كوعد
يعد او مفتوحا كوجل يوجل ووضع يضع وعلى هذا فالشاذ فى الموضع
والموجل الفتح ولكن سبق ان المختار لخصائص ذلك بمكسور المضارع كوعد

دون مفتوحه وعليه فالشاذ فيهما الكسر كما في وجل يفرح وذهب
يذهب وقضية النظم ان الوجهين في ظرفه لكن في القاموس وجل وجلا
وموجلا كمفعل والموضع كمنزل فجعل المصدر مفتوحا والظرف مكسورا
فالشذوذ فيه ويكون من الضرب الثاني ومنه المفعل من حسب يحسب
بمعنى ظن قال الواقيه المحسبة والمحسبة فان كان الوجهان في ظرفه كما هو ظاهر
كلام بدر الدين قال الرجحان فيه على القياس ومضارعه وان كان في مصدره
كما هو ظاهر القاموس قال محسبة ومحسبة وحسابا بالكسر ظنه
قال الشاذ هو الكسر قياس مصدره الفتح مطلقا ومنه المفعلة ومضرب
قال الواقيه اسم لآلة الضرب بالسيف ومضربة جعلوها اسما لليدة التي ضرب منها
واصلها المكان والشاذ فيها هو الفتح لان قياس ظرفه الكسر ومصدره
الفتح وما كان من وقع يقع قال الواقيه موقعة الطير وموقعة للموضع
الذي تقع عليه وهو نظير وضع يضع وقد سبق ما فيه فعلى ظاهر
النظم الشاذ فيه الفتح وهو المختار ويصرح بدر الدين هنا الشاذ الكسر وهذه
اثنان وعشرون فعلا جاءت في المفعل منها وجهان الفتح والكسر والناظم
لم يبين كون الشذوذ في مصادرها او ظروفها وكذا في التسهيل وما قيد
به من كون الشذوذ في المصدر وقع في الشرح وتبعه فيه بدر الدين
وبعض شروح التسهيل ونقلها المتضي مخالفة ذلك في القاموس
في المظلمة والمطلع والمزلة والمظلة والموجل والمحسبة لفعل ذلك

والله اعلم

والله اعلم ثم اشار الى الضرب الثاني وهو ما جاء شاذا فقط بقوله

والكسر في لمرفق ومعصية ومسجد مكبر مأوى حوى الأبلا
مرابو واعفر وعذر واحم مفعلة ومن مراء واعرو طن مبت فصلا
بمفعل اشر ومع اغرب واسقط رجع اجر ثم مفعلة اقدر واشر فبجلا

اي وجاء الكسر في بعض الالفاظ المذكورة مع الفتح فيما ذكر وفي ما ذكر مع
بقوله مفعلة وهو معطوف على العطف على الحال من الهاء في مرابو وما بعده
مجرور بتقدير العطف على المرفق وصل وعلى اول اشر اسم مفعل
اشر ومن ذلك انهم قالوا في المصدر مرفق بفتح الميم والفاء والكسر في المرفق
وقياس فتح مصدر ظاهر معاوي المصدر بفتح الميم وكسر الفاء
المعصية وقياس معمل الآلة بفتح مصدره وظرفه المرمى والمعصى
وقالوا في المكان من يسجد ينصر بفتح الميم وقياسه فتح مصدره
وظرفه معاوقالوا في المكان من اوى يأوي اذا رجع الى الماوى ويرمى
الماوى بكسر الواو وهو نقوصا وقياسه الفتح مطلقا لانه معتل اللام وفي
غير الابل الماوى بالفتح على القياس كذا ذكره الناظم هنا وفي التسهيل
ان في ماوى الابل وجهين وعلة الحصر الواو في الواو والمصدر
من اوت يقصر الهمزة بمعنى بيت له ماوى وقياس فتح مصدره وظرفه

كرمى يرمى وقالوا فى المصدر رعفر يعفر كضرب يضرب المغفرة وكذا مر عذره
يعذره كضرب يضرب المعذرة وقياسهما فتح المصدر وكسر الظرف وقالوا
فى المصدر رحم عن كذا يحمى كرضى يرضى بمعنى انف منه الحمية ومن مراءه يمراه مراءة
كمنعه منعه بمعنى نقصه واصابه بمصيبة المراءة وقياسهما فتح المصدر
والظرف معا وقالوا فى المصدر وعر وبعر وكضرب يضرب المعرة والقياس
فتح مصدره وكسر ظرفه وقال فى المكان من ظن يظن كنصر ينصر بمعنى حسب
هذا مظنة كذا اى موضعه الذى يظن وجوده فيه وكذا فى المكان من نبت
البقل نبت كنصر ينصر المنبت وفى المكان من شرق الشمس تشرق كنصر ينصر وغربت
تغرب كنصر ينصر المشرق والمغرب وفى المكان من سقط اسقط كنصر ينصر هذه
الدار مسقط راسى وقياسهما فتح المصدر والظرف معا وقالوا فى
المصدر من رجع يرجع كنصر ينصر المرجع ومنه الى الله مرجعكم جميعا
اى رجوعكم وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه وقالوا فى المكان من جر الابل
اى ذكرها المجر وقضية الحكم بشذوذه ان مضارعه مضموم كنصر ينصر
ومقتضى القاموس ان المشهور فيه الكسر لان وزنه كضرب يضرب ثم قال وقد
يضم اتبه اى مضارعه فعلى ما فى القاموس كسر ظرفه هو القياس ثم
نسخ المشهيل بدل المجر والمزجر بتقديم الزاى من زجر الكلب يزجر
كنصر ينصر وقد قالوا فيه فعد منى مزجر الكلب بالكسر فوجه شذوذه

طاهر هدى

ظاهرة هذه ايضا ثمانية عشر وزنا شاذة بالكسر على ما في الماوي
والمجرد من الاضطراب ثم اتبعها الناظم بما جاء مع شذوذه مثلث
العين فقال اقبر ومن ارب وثلث اربعها كذا المهلك اثلث قديدلا
اي ثم صل ايضا بمفعلة اقدره فقالوا في المصدر من قدر يقدر كضرب
يضرب المقدرة والمقدرة ومن ارب الرجل يارب كفرح يفرح بمعنى صار
اريبا عاقلا المآربة وفي المكان من شرق الشمس يشرق وكنصر ينصر المشرقة
لموضع القعود فيها عند شروقها وفي المكان من قبر الميت يقبره
ويقبر ايضا الموضع الذي تدفن الموتى فيه المقبرة مثلثت العين
وهذه الاربعة الاوزان فالضم شاذ مطلقا وكذا كسر المصدر وقد
وارب لان قياس قدر فتح مصدره وظرفه معا وكذا كسر الظرف
من شرق شاذا اذ قياسه فتح مصدره وظرفه معا واما فتح قبر
ففتح ظرفه قياس ضم مضارعه وكسره في ايراد الناظم فيما سند
بالكسر نظر وقوله وثلث اربعها بنقل فتح العين من اربعها الى تاء
ثلث وقالوا ايضا في المصدر هلك يهلك كضرب يضرب على المشهور
والمهلك بمعنى الهلاك مثلثا فالضم فيه شاذ وكذا الكسر لان قياسه فتح
مصدره وكسر ظرفه وسبق ان فيه لغة كفرح وعليها فالقياس فتح
مصدره وظرفه معا وفهم من النظم المهلك بزيادة تاء التانيث

قدر يقدر مصدره قدر
وقياس ارب يارب فتح

لم يات فيها الضم ولكنه ذكرها في التسهيل مثلثة العين تنبيه
انما ذكر الناظم المفعله بالضم استطرادا ولم يذكره في الترجمة لقلته فان
سيبويه قال ليس في الكلام مفعل بضم الميم وسبق قول الناظم
وضم قل ما حملا فانبض ابر مع قلته منقول وقال في التسهيل
ولم يجئ مفعل سوى مهلك الامعون ومكرم ومالكة ومبيرة في قول
الله تعالى فنظرة الى ميسرة قال الشاعر على كثرة الواشين اني معون
اي معون بمعنى معونة قال آخر ليوم روع او فعال مكرم
معنى فعل الكرم كالمكرمة وقول الآخر ابلغ النعمان عني مالكا
اي رسالة كالمالكة وفي القاموس ولا مفعل غيره اي غير مالكة مع
انه ذكر الباقيات في موادها وكان مراده ما انفرد بالضم دون
مشاركة غيره لكن عليه مكرم ومعون وقيل مزبلة بفتح الفاء وضمها
ولم يذكرها في التسهيل ايضا مع المقدرة واخواتها فيتحصل من ذلك
بحسب ما ظفرت به ان الضم محفوظ في احد عشر وربما سبعة منها مثلثة
وهي الخمسة المذكورة في النظم مع الميسرة والمزرعة وواحد ورد فيه
الفتح والضم دون الكسر وهي المزبلة كما في القاموس وثلاثة انفردت
بالضم وهي المالكة والمكرم والمعون والله اعلم ثم لما كان قوله
اولا في غير ذا عينه افتح مصدرا وسواه اكسر شاملا للنحو باع يبيع

كما قدمنا

كما قدمنا وكان فيه خلاف قوي

وكالصحيح الذي الباعيشه وعلي راي توقف ولا تعد الذي نقلا

اي فيكون كحكم ضرب يضرب مصدرا بالفتح بفتح مصدره وكسر
طرفه فقول عاش يعيش معاشا للمصدر ومعيشا للصرف وسواء
سمع خلاف ذلك ام لا سمع وهذا هو المذهب هو المشهور ونص
عليه الجوهري في غير مواضع من صحاحه نظرا الى القياس ولو سمع
خلافه والمذهب الثاني انك مخير في مصدره ان شئت فكسرته وان شئت
كسرته نقله في التسهيل وحرره الجوهري في عاب المتاع يعيب معابا
ومعيبا نظرا الى كثرة الوارد منه مكسورا والمذهب الثالث ان مصدره
موقوف على السماع ولا يتعدى المنقول بل كسر ما كسروه وفتح ما فتحوه
ولا يقاس على الصحيح قال في التسهيل وهذا اولى وهو معنى قول
الناظم وعلى راي توقف لكن قد اشكال من حيث ان ما لم يسمع فيه
هل قياسه الفتح والكسر تنبيه اعلم انى تتبعت مواد هذا الباب من
الصحاح فرايت العلماء لم يمعنوا النظر فيه فلهذا كثر بينهم الاختلاف
في مصدره الميمي ومعلوم ان المرجع في علوم العربية الى الاستقراء
فجمع المذكور وسبر من مواد معتل العين بالياء نحو تستعين ما ذكر قد سبق معظمها

معنى امثلة المضارع المكسور واما المصدر الميمى فيجئ منه ما اورده
بوجهين نحو عاب المتاع معابا ومعيبا وعاش الرجل معاشا ومعيشا
وحاض عنه محاصا ومحيصا اى مال وكال الطعام مكالا ومكيلا
ومال الشئ ممالا ومميلا فهذه خمسة ومنه ما اورده مكسورا فقط نحو
جاء مجيبا وسار اسرة مشيبا وغار عنه مغيبا وبات مبيتا وزاد مزيدا
وسار مسيرا وصار مصيرا وحاض الماء محيضا وباعه مبيعا وقال
فى الهاجر مقيلا اى قيلولة فهذه عشرة واما سائر مواده فمقتضى
الصحاح انه لم يسمع فيها شئ وانه لم يرد شئ منه بالفتح فقط فالمختار الرشيد
الذى تقتضيه القاعدة ان يكون قياس مصدر معتل العين بالياء الكسر حملا
على اكثر الوارد منه وللفرق بينه وبين معتل العين بالواو كالمآب والمتاب
والممات والمعاد والملاذ والمثار والمزار والمنار والمغار
والمغاص والمناص والمناط والمساغ والمطاف والمذاق والمساق
والمال والمقال والمحال والمرام والمقام والملام اذ لم يرد الوا يفرقون
بين ذوات الواو وذوات الياء والله علم ولما فرغ من المفعل والمفعل
من البلاتى ذكر نظيرهما من غير البلاتى فقال وكاسم مفعول غير ذى الثلاثة صغ
منه لما مفعل او مفعل جعلا اى انه يصاغ من غير الثلاثى

رباعيا

رباعيا كان او اكثر للدلالة على مصدره الميمي او ظرفه اللذين صيغ
لهما المفعل والمفعل من الثلاثي غير مزيد المفعول من ذلك الفعل نحو
ادخلته مدخلا واخرجته مخرجا بضم الميم وهكذا مدخل زيد ومخرجه
اي مكانه وزمانه ومنه رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق
وكذا انطلق منطلقا اي انطلاقا وتبوأ منبوأ واستخرج مستخرجا اي
استخراجا وهذا منبوأ زيد ومستخرجه اي موضعه ووقته فصل
اي في بناء المفعلة بفتح الميم والعين وصفا للمكان للدلالة على
الكثرة من اسم ماكثر فيه والمكان فيه سبب للضرر والميمية الحقها بها
ولكنها لانصاغ الا من اسماء الاعيان الغير المشتقة فلهذا افردها
بفصل ولا تصاغ الا من اسم ثلاثي لفظا واصلا او اصلا فقط
وهو مزيد الثلاثي بغير حرف الزيادة ولهذا قال
من اسم ماكثر اسم الارض مفعلة كمثل مسبعة والزايد احرا
اي تسمى الارض بوصف يوزن مفعلة بفتح الميم والعين مما ذكر
من اسم ماكثر فيها للدلالة على الكثرة بشرط ان يكون الاسم ثلاثيا
اصلا ولفظا نحو ارض ماسدة ومسبعة من اسد وسبع وكذا
ان كان بحرف من الاصلية ثلاثة فقط وهو اكثر في اللفظ بحرف
الزيادة فانه ينبغي منه المفعلة بعد حذف الزايد

وهو معنى قوله والزايد احترازا من المزيد اى قطع كقولهم
ارض مقعاة ومقشاة لكثير الافعى والقنا بحد والحمزة من افعى
وتخفيف الهمزة فى القنا وان شبه صغت من اسم ماكن فى الارض بدل
المفعلة فعلا رباعيا من مزيد الثلاثى بزيادة همزة القطع ووصفها
باسم الفاعل منه وهو المراد بقوله ●

من المزيد كمفعاة ومفعلة وافعلت عنهم فى ذلك احتملا

اى احتمل ونقل عنهم فى الدلالة على الكثرة بدلا من المفعلة افعلت
فهى مفعلة بضم الميم اسم فاعل من افعل نحو اعشبت الارض وابقلت
فهى مبقلة واسبعت فهى مسبعة بضم الميم فيهما كلها وكسر العين
والشرط ايضا ان يكون الاسم الذى يصاغ منه الفعل لازما كالعشب والبقل وهذا قال ●

غير الثلاثى من ذا الوضع ممتنع وما جاء منه نادر قبلا

اى فلا تصاغ المفعلة ولا افعلت من خماسى الاصول كسفرجل ولا
رباعى الاصول كطفدع الا ما يذكر من قولهم ارض معقربة ومثعلبة
اى كثيرة العقرب والثعلب حكاهما سيبويه **تنبيه** كما تبنى المفعلة
للدلالة على الكثرة تبنى ايضا لما هو سبب نحو الولد مبخلة ومجبنة
الحديث اى سبب البخل والجبن **فصل** اى فى بناء

الآلة ولما كان لها شبيه بالمصادر والظروف الميمية الحقها بها
وهي على قسمين قياسي وسماعي والى القياسي اشار بقوله
كمفعل ومفعال ومفعلة من الثلاثي صُغ اسم ما به عملا
اي يصاغ من الفعل الثلاثي دون غيره لبناء اسم الآلة التي تعمل
ذلك الفعل الثلاثي اسم ميمي اما على وزن مفعل مذكرا كالمحلب
والمفتح والمقلا ومؤنثا كالمسرجة والمسحمة والمسحاة او مفعال
مذكرا فقط كالمصباح والمفتاح والمسواك والى الشاذ اشار بقوله
شذ المدق ومسعط ومكحلة وسدهن منصل وآلات من نخلا
اي ان هذه الاسماء شذت بالضم فتحفظ ولا يقاس عليها
فمنها المدق وهو الآلة التي يدق بها **ومنها** المسعط وهو
الآلة الذي يجعل فيه السعوط والسعوط بفتح السين الدواء الذي
يصب في الانف **ومنها** المكحلة وهي الاناء التي فيه الكحل واما المكحل
والمكحال بكسر الميم على القياس فهو الميل الذي يكحل به **ومنها**
المدهن للاناء الذي يجعل فيه الدهن **ومنها** المنصل وهو من اسماء
السيف **ومنها** المنخل وهو ما ينخل به الدقيق وهذه السنة جاءت
بضم الميم والعين على خلاف القياس **تنبيه** اما المسعط
والمكحلة والمدهن فلم يسمع فيها غير الضم واما المدق فسمع فيه

ايضا المدف بكسر الميم وسمع في المنصل بفتح الصاد مع ضم الميم
وكذا في المنخل سمع فتح الخاء مع ضم الميم وزاد في التسهيل المحرضة
وهي الاناء الذي يجعل فيه المحرض بضمتين وهو الاشنان ولم يذكر
في الصحاح والقاموس فيها الا الكسر على القياس ثم ان الضم في
هذه الادوات السبعة انما هو عند اطلاق الاسم عليها تشبيها
لها باسماء الاعيان لغير المشتقة واما الذي قصد بها الاشتقاق
منها عمل فانه يجوز فيها مراعاة القياس فتكسر على الاصل ولهذا قال

ومن نوى عملا بهن جاز له فيهن كسر ولم يعب من عدها

اي فيجوز ان تقول سعطته بالمسعط ونخلته بالمنخل وهذه
المسئلة من زوايد هنا على التسهيل وقوله ولم يعب اي لم يقل
عن امه على ذلك وهو مهموز ولما يسر الله له اتمام قصده
حمد الله تعالى على ذلك فقال

وقد وفيت بما قد رمت منتهيا والحمد لله اذ مارمته حصلا

اي وقد وفيت بما وعدت به من النظم المحيط بالمهم في
تصريف الافعال منتهيا اي بالغا النهاية وذلك نعمة من الله تعالى
تقتضي الشكر الموجب للمزيد فالحمد لله على تمام ما رمته اي
قصدته وطلبته وكمل المثلث الميم ثم اردف الحمد بالصلاة

والتسليم

فقال
والتسليم على النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم كما بدا نظمه بذلك
ثم الصلاة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا
ثم اي ثم بعد الحمد لله الصلاة وهي الرحمة مع التسليم من كل
امة على محمد صلى الله عليه وسلم فانه رسول رب العالمين الى الناس
اجمعين وهو اكرم الخلق على الله تعالى لانه انقاهم بدر وخاتم
النبيين والمرسلين والكريم هنا العظيم المنزلة عند الله تعالى
وضده الحقير المهين ومن يهن الله فما له من مكرم ومن اكرمه الله
فما له مهين ثم اتبع ذلك بالدعاء والثناء على آله واتباعه واصحابه
صلى الله عليه وعليهم اجمعين مكافاة لهم على ما قدموا الخاص
والعام من الاحسان والانعام فقال وآله الغر والصحب الكرام ومن
اتاهم في سبيل المكرمات تلا والغر جمع الاغر وهو
السيد المقدم وغرة كل شيء مقدمه وهم المقدمون بالشرف
لشرف صلى الله عليه وسلم والكرام جمع كريم وهو هنا العظيم
القدر وهو اجل الناس قدرا العظم قدرا صلى الله عليه وسلم ٥
واياهم ضمير نصب منفصل متصل مفعول مقدم لتلا اي تبع
وشمل ذلك التابعين لهم باحسان الى يوم الدين والمكرمات جمع
المكرمة وهي فعل الكرم ثم لما قدم بين يدي مبتغاه هذه الوسيلة

العظيمة قوى رجاءه بانها مظنة قبول الدعاء لان الدعاء للنبي
صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه صلى الله عليه وسلم وعليهم
اجمعين مقبول والله اكرم ان يرد ما اتصل بهما من الدعاء فلهذا
سال الله تعالى فقال **واسال الله من ايوابه رحمة**
ستترا جميلا على الزلات مشتملا والاثواب جمع ثوب وهو استعارة
والستر بكسر السين الثوب الذي يستتر به وبالفتح مصدر او الاشتمال
على الشيء الاحاطة من جميع جهاته وكانه قال واسال الله المغفرة
لجميع زلاتي لان المغفرة هي الستر وهذا دعاء منه لما مضى من عمله
ثم قال في المستقبل منه
وان ييسر لي سعيا اكون به مستبشرا جذلا لا ابسرا وجلا
والمراد بالسعي العمل الصالح في باقي عمره لانه الموجب للاستبشار لقوله
تعالى لسعيها راضية ووجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة
والجذل هو الفرحان يقال جذل يجذل كفرح يفرح وزنا ومعنى
والوجل الباسر هو الكالح والوجل الخايف حقق الله له ما رجاه
واعاذه مما يخشاه واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه امين امين ولنا
ولوالدينا ولمشايخنا في الدين ولساير المسلمين اجمعين والحمد
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي واله
وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا

وكان الفراغ

وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب صباح يوم الاربعاء
لست ليال خلون من شهر شوال من شهور
سنة ثلاث وستين وعشرين سنة ومائتين
والف سنة من هجرة نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم بحصن العقبة وربوعه
في عصر مولانا امام الملة سلطان
سيف سلطان المغربي
اعزه الله ونصره
على يدي الفقير الى الله
سالم بن محمد
المحلوي

والينبوع والذرع التي هي حديد فط والقدمان

وقال الشاعر فيما يونث من الاسماء ولا يجوز تذكيره
وليس فيه علامة تانيث

نفسي الفداء لسائل وافاني ... بمسايل هاجت كغصن البان
اسماء تانيث بغير علامة ... هي نافتي مرعرفهم ضربان
فذكان منها ما يونث مثلما ... هو فيه خبر بالخلاف معاني
اما التي لابد من تانيثها ... ستون منها العين والاذنان
والنفس ثم الدار ثم الروم ... اعداد ها والسن والكتفان
وجهنم ثم السعير وعقرب ... والارض ثم الاست والعصران
ثم الجحيم ونارها ثم العصى ... والريح منها واللظى ويدان
والغور والفردوس والفلك التي ... تجري وهي في البحر في القران
وعروض شعر والذراع وتغلب ... والملح ثم الفاس والوركان
والقوس ثم المنجنيق واثرب ... والخمر ثم البير والفخذان
وكذاك في فرس وكاس ثم في ... افعى ومنها الشمس والعقبان
والعنكبوت تدب والموسى معا ... ثم اليمين واصبع الانسان
والرحل منها والروائد التي ... في الرجل كانت زينة العريان
وكذا الشمال من الاناث ومثلها ... ضبع ومنها الكف والساقان
اما التي قد كنت فيه مخيرا ... هي كان سبعة عشر للتبيان

السليم المسك

الصلح ثم المسدم القدر في ... لغة ومثل حالك الالوان
والليث منها والطريق كالسرب ... ويقال في عنق كذا ولسان
وكذا كاسماء السيل والنعجي ... وكذا السلاح لقاتل طعان
والحكم هذا في القضا ابدا وفي ... رجم وفي المسكين والسلطان
ففصيدتي تبقى وجسمي يكتسي ... ثوب البلا وكذا شتى فان

انشدني الشيخ الفقيه الامام العالم عز الدين ابو محمد عبد العزيز بن عبد الله بن ابي بكر الزنجاني

حفظت لفظا عظيم الوعظ يوقظ من ... ظما لظى وشواظ الخطر والوسن
ومن يكظم الغيظ يظمأ بالظلال ومن ... يظعن عن الظلم يظلل الكد السفن
لا تنظر الظن والفظ الغليظ ولا ... تظهر ظهورك ظهر بالاحن
انظر نظاهر فمن لم ينظر خلبت ... عظامه ظفر الظلماء والمحن
فهذه اربع يا صاح قد حظرت ... ما في القرار والظاءات فامتحن
لكن سبعة ظاءات قد اشتبهت ... بالضاد في الذكر فاسمع قولهم وعن
الحظ والخطر والغيظ الظلال مع ... الوعظ انظر الفظ واهجر مد الزمن
فالحظ بالظاء الا انها وردت ... بالضاد في الفجر والماعون فاستعن
بالله واعلم بان الحاقه انفردت ... بثالث لا ترد هاتم بالكلس
والحظر بالضاد الا موضعين ففي ... سبحان محظور انظر تمس وزن

في سورة اقرب بعد الهشيم لها ... مثل وهذان في المعنى على سنن
الغيظ بالظاء الا ما نقص وغمض ... الماء في هود الهادي الى السنن
ثم الظلال وفي الامر مستبد ... فاسمع تفاصيل قولي تدع بالغطن
بالضاد تقرأ الا سبغة قربت ... بالظاء اجماع اهل العلم واللسن
من السماء فظلوا الحرا ولها ... ووجهه ظل مسودا من السخن
لسوء ما حكموا انلم مذمتهم ... في النحل والزخرف احذر كل مفتتن
طه الذي ظلت بعد العكوف بها ... من وفي الشعرا حرفان يا سكن
اذا انابت فظلت بعدها فظل ... اعرف فيظللن في الشورى اهد استبن
قبل الحديد فظلتم وهو اخرها ... اقبله علما فليت الجهل لم يكن
والوعظ ان تاتي بالظاء غير مضن ... الحجر بالضاد فاقراها ولا تهن
واعلم بان ليس في القرآن منظر ... بالضاد الا نقيض البوس والحزن
في هل اتى نضرة قبل النعيم لها ... مثل بسوره ويل فاعتبر تعن
وفي القيامة اخرى وهي ناضرة ... الاولى حنانيك يا ذا الفضل والمنن
والفظ بالضاد في كل المواضع الا ... كنت فظا وليس الهين كالخشن
واجمع السبعة القرا الثقات على ... تلاوة الظا بالظا فاقف واستبن
لكن قد اختلفوا في قول بضعتهم ... فاتبع حسن حصري واستمع لسن
بالضاد عاصم الكوفي يقرأها ... وحمزة ثم عبد الله والمدني

وقد تلاها ابو عمرو وشيبة بالظاء وابن كثير مع ابي الحسن
وقد تقضت بحمد الله موعة حسن البيان بلا عيب ولا افن
شعاع انوارها تحلى ذكاء وكلوا ما على القلب من شك ومن رجن
سميتها لازة القاري ونسبتها كالبسط اقربها فاعبر تبين
حكى انه كان رجلا بالبصرة يلقب الضادي وكان الحاكم بها
يتمنى ان تقع له اليه حاجة ليسمع كلامه فدخل غلام القاضي
يوما عليه فقال اصلح الله سيدنا ان الرجل الضادي
بالباب فقال ايذن له فمعظم ما يتكلم به بلات ضادات يقول
ايها القاضي ان فلانا ظلمني وانا ضعيف فاقول له الظلم بالظاء
وليس بالضاد فدخل عليه وقال السلام عليك ايها القاضي المأضي الناضي
الافضل بن الافضل الفرض المرضي انضره بن ضرار الصدي هضبني وبضني
واهتضني ولحد ضبعتي بالقباض على الضبع واعترضها قاضا عها
على ضمانا وانت ايها القاضي تتعرض بعرضي عرضا ان تقضي لضمرة فامضي
فلحضرة بحضرتك يخضع ويضرع ويعوذ بالعفو عن البعض
فاني ضعيف مضرور بين الضعفاء قد اهضني بضوضايه مخنق القاضي
منه وقال يا فتى خذ هذه الصبعة يبارك الله لك فيها خصمك مجنون
فانشد القاضي يقول انا من اوفض القاضي له ارضي كلي يرضي
فهذا في القضي وضا بان نرضي ولا ارضي قضي قاضيك ارضي
قضاء ليت لا يقضي فاين الغوص ارضي فلا وضا ولا قضا

من كتاب ديوان الادب فعل بضم الفاء وسكون العين
الذخر الذخيرة الدبر نقيض القبل الصغر صغار الدل الترس
هو السخط الغدر في السخط الوسع منتهى اليد عند المفصل
السخن نقيض البارد والمزن السحاب ومما الحق بالهاء اللعبة التي
يلعب بها الزبرة منزلة ومنازل السرعة نقيض البطء
ويقال فعل ذلك رياء وسمعة ويقال عنه شبعة من طعام
والقطعة من الارض من البستان ومنه منقعد الحج ومنقعد النكاح
يقال العزلة عباء فعل بكسر الفاء وسكون العين السرب القطيع
من البقر والظباء وغير ذلك والسرب الحظ من الماء الحبر العالم والحبر المداد
الحبر العقل والحبر الحرام السبط واحد الاسباط الفرجة في الثوب
ونحوه الفرجة الحايط الزربخ بكسر الزاي باب فعل بفتح الفاء والعين
السرب في البيت والكرب كرب النخل العجم النوى والعنم شجر رقاق الاغصان
الذقن مجتمع اللحيين فعل بضم الفاء وسكون العين القلب قلب النخلة
والقلب السوار محفة بضم الجيم

بسم الله الرحمن الرحيم توكل عليه سبحانه

هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم ومما فيه
لغة واحدة والناس على خلافها فاخبرنا بصواب ذلك ومما فيه لغتان
كثرتا واستعملتا فلم نكد احدهما اكثر من الاخرى فاخبرنا بهما والفناء ابوابا

ومن ذلك باب فعلت بفتح العين تقول غنى المال وغيره ينمي
وزوى العود يذوى وغوى الرجل يغوى وينشد هذا البيت
فمن يلق خيرا يحمد الناس امره ومن يغو لا يعدم على الغي لائما
وفسد الشيء يفسد وعسيت ان افعل ذاك ولا يقال منه يفعل ولا فاعل
ودمعت عيني تدمع ورعفت ارعف وعرقت اعرق وتعرق وشممت تشم
وهي يمن ونعست انعس وانا ناعس ولا يقال نعسان ولغت الرجل
يلغ وذهلت عن الشيء اذهل وغبطت الرجل اغبطه وحمدت الامر وغيرها
يحمد وعجزت عن الشيء اعجز وحرصت عليه احرص ونقمت على الرجل انقم وغدرت
به اغدر وعمدت للشيء اعمد اذا قصدت اليه وهلك الرجل وغيره يهلك
وعطس يعطس ونبح الكلب ينبح ونطح الكبش ينطح ونخر يخر وجف
الثوب يجف وكل شيء رطب يجف ونكل عن الشيء ينكل وكلت عن الاعداء
اكل كلالا وكل بصري كلوه وكلة وكذلك السيف وفي كلة يكل وبحت
اسبح وشحب لونه يشحب وسهم وجهه يسهم وولغ الكلب في الاناء
يلغ ويولغ اذا اولغ صاحبه وينشد هذا البيت ما مر يوم الا وعندهم
لهم رجال او يولغان دماء وآجن الماء يأجن واسن يأسن وغلا القدر وهي
تغلي وغثت نفسي وقد كسب المال يكسب وهو الكسب وربط الكلب وغيره
يربط وربط يربط باب فعلت بكسر العين يقال قضمت الدابة شعيرها
يكسر ثانيه تقضمه وكذلك لغت الشيء ابلعه وسرطته اسرطه وزلت ازل

ولقمه لقما وجرعه الماء اجرعه ومسست امس وشممت وعضضت اعض وغصصت اغص
ومصصت الشئ امصه وسفف الدواء وغيره اسفه وزكنت منك كذا وكذا
اركن اى عملت وتشهد هذا البيت ولم يراجع فلبى جهم ابدا ركنت بغضهم مثل الذى ركنوا
وقد تهكمه المرض يتهكمه وامتهكه السلطان عقوبة ويرب المرض ويرات
ايضا براء ويرب الرجل والدين براءة ويرب القلم وغيره غير مهموز ابريه
بريا وضننت بالشئ اضن به وشملهم الامر يشملهم ودهمتهم الخيل تدهمهم
وقد سلت يده تسل ولا تسلل يدك وينشد هذا البيت

فلا تسلل يد فتك بعمرو فانك لن تذل ولن تضاما

ونفد الشئ ينفد ولجج يا هذا وانبلج وخطف الشئ يخطفه وودرت ان ذاك كان لى اذا
تمنيته وودرت الرجل اذا احببته اودفهما جميعا وقد وضع المولد
يضع وركب المرأة زوجها تركبه وركا اذا ابغضته وهى فارك وشركت الرجل فى
الشئ اشركه وصدق يا هذا وبررت وكذلك بررت والدك ابره ورجل
بار وبر وحشمت الامر احشمه وسفد الطائر وغيره يسفد وفجيئنى الامر
يقال يفجأنى فجاءة وفجأة باب فعلت بغير الف شملت الريح والشمال
وجنبت من الجنوب ودبرت من الدبور وصبت من الصبا بغير الف
وخسأت الكلب خسوءة الرجل على خصمه ومذى الرجل يمذى ورعيت الرجل
وفلج ارعاه ورعدت السماء من الرعد وبرقت من البرق وكذلك رعد الرجل وبرق
ارعيه اذا اوعد وتهدد وقد يقال الرعد والبرق قال الكميت وينشد هذا البيت

الرعد والبرق

ارعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بضائر وهرق الماء فانا
اهريقه بفتح الهاء وضم الالف واذا امرت قلت اهرق ماءك وكذلك ارقت
الماء فانا اريقه واذا امرت قلت اريق ماءك وهو الاصل وصرفت الصبيان
وصرف الله عنك الاذى وقلبت القوم وكذلك الثوب ووقفت الدابة
اقفها وقف دابتك ووقفت وقفا للمساكين ووقفت انا كل هذا
سواء بغير الف ومهرت المراة من المهر وعلفت الدابة وزكمت على قميصي
وازررت عليك قميصك وزرّه وزرّه وزرّه مثل مدّ ومدّ ومدّ وشدّ
الله اى وانا انشدك الله وحسّ على الصيد وقد حسّت الصيد والحوشة
اذا حشته سرحوا اليه البريد حاشه يحوشه حوشا ونبذت
النبيذ ورهنت الرهن وخضبت الفحل وبريت اليك من الخصاء والوجاء
ونعشت الرجل فانا انعشه وحرمته عطاءه احرمه وحللت واحرمت احل
وحرني الامر يحرني وشغلني عن كذا يشغلني وشفاه الله يشفيه وقد
غاظني الشيء يغيظني وقد غطتني يا هذا ونفث الرجل وردى المتاع ينفيه
نفيا وروى وجهه عني يرويه ريا اذا قبضه وبردت عيني ابردها
وكذلك برد الماء حرارة جوفي يبردها وينشد هذا البيت وعطل قلوص
في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا وهلت عليه الارض اهيله
وفض الله فاه ولا يفضض الله فاك وقد ودج دابته يدجها
وودن وتد يتده ودج دابتك وتد وتدك وقد جهد دابته

بمهدها اذا حمل عليها في السير فوق طاقتها وفرضت الفرس وصدت
الصيد لصيده وفرح البرذون يفرح فروحاه باب فعل بضم الفاء
تقول قد عنيت بحاجتك بضم اوله عنى بها وانا بها معنى وقد اولعت
بالشيء اولع به وقد بهت الرجل بهت وقد وثبت يده فهي موثوة
وقد شغلت عنك وقد شهر في الناس وقد طل دمه فهو مطلول
واهدر فهو مهدور وقد وقص الرجل اذا سقط عن دابته فانقت
عنقه فهو موقوص وقد وضع الرجل في البيع فهو موضوع يوضع
ووكس يوكس وقد عنى الرجل في البيع عنا وعنى رابه عنا وقد هزل
الرجل والدابة يهزل وقد نكب الرجل فهو منكوب اذا اصابته نكبة وقد
حلبت ناقتك وشاتك فهي تحلب لبنا كثيرا وقد هضت الدابة فهي هضوم
وهبص وقد نتجت الناقة تنتج ونتجها اهلها وقد عقم المرأة اذا لم تحمل
فهي عقيم ومن العاقر قد عقرت بفتح العين وضم القاف وقد هبت علينا
يا رجل وانت مزهو وكد كدحت فانت تكدح من النحوة وقد فلج الرجل من الفالج
فهو مفلوج ولقي من اللقوة فهو ملقو وقد دبر دابتي وادبر في الغلمان فانا
مدبر وزبى ومدازبي وقد غم الهلال على الناس واغمي على المريض فهو
مغمى عليه وغشي عليه مخفف فهو مغشي عليه وقد اهل الهلال واستهل
وقد ركضت تركض الدابة وقد شدهت وانا مشدوه اي شغلت
وقد برجحك فهو مبرور وبلج فؤاد الرجل فهو مبلوج اذا كان يليد

وتلج بخيراته يتلج به اذا سر به ويقال المنقع لونه اى تغير وانقطع
بالرجل فهو منقطع به وقد نفست عليك بالشئ انفس به واذا امرت
من هذا الباب كله كان باللام كقولك لنفس بحاجتي ولتوضع
بجارتك ولنزه علينا يا رجل ولحوذلك ونفس عليه ما فعلت
وفعلت باختلاف المعنى تقول فهمت بالحديث مثل فهمت
وفقهت من المرض انفه فيهما جميعا وقررت بعينا اقر وقررت في
المكان اقر وقد قنع الرجل اذا رضي قناعة وقنع قنوعا اذا سال
يقنع فيهما جميعا ولبست الثوب البسه ولبست عليهم الامر
البسه ولبست العسل ونحوه اذا لعقته البسه ولبسته العقرب تلبسه لبسا
فيهما جميعا واسيت على الشئ اذا حزنت عليه اسى اسا واسوت
الجرح وغيره اذا اصلحته اسوه اسوا وعلى الشئ في فم حلوا وحلا
بعيني حلا حلاوة فيهما جميعا وعرج الرجل يعرج اذا صار
اعرج وعرج يعرج اذا عمر من شئ اصابه وندرت النذر اندره
واندره وندرت بالقوم اندر اذا علمت بهم فاستعددت لهم
وعمر الرجل منزله وعمر المنزل وعمر الرجل اذا طال عمره وسخن الماء وسخن
وسخنت عين الرجل وامر القوم اذا كثروا وام علينا فلان اى ولي
وملل الشئ في النار املله وملل من الشئ ملالة واسن الرجل ياسن

اسنا اذا عشى عليه من ريح البير واسن الماء ياسن وياسن اذا تغير
وعمى الماء اعوم عوما وعمت فى اللبن اعيم عيما وعاما ايضا
وعجت اليكم اعوج اى ملت وما عجت بكلامه اعبج وشربت دواء فما
عجم براى ما انتفعت به ما فعلت وافعلت باختلاف المعنى يقال
شرق الشمس اذا طلعت واشرق اذا اضاءت وصفت ومشيت حتى
اعيست وابا معى وعييت بالامر اذا لم تعرف وجهه وانا بعيّ وعىّ وعلىّ
وحبست الرجل عن حاجته وفى الحبس فهو محبوس واحبست فرسا فى سبيل
الله فهو محبس وحبيس وادنت للرجل فى الشئ يفعله فهو مأذون له
فيه واذنته بالصلاة وغيرها فهو مأذون بها واهديت الهدية
اهداء وهديت الى البيت اهديا وهديا وهديت العروس الى زوجها
هداء قال هبر فان تكن النساء محباءة فحق لكل محصنة هداء
وهديت القوم الطريق هداية وفى الدين هدى وقد سفرت المراة
اذا الفت خمارها عن وجهها والرجل عمامته وهى سافر وامرأة سفر
وجهها اذا اضاء وكذلك الصبح وحسنت عن الرجل اذا تأخرت عنه
واحسنت عنه خفة اذا استرخيت واقبست الرجل علما وقبسته نارا
واوعيت المتاع فى الوعاء ووعيت العلم اذا حفظته وقد اضاق
الرجل مثل اعسر وهو مضيق وضاق الشئ فهو ضيق وقد اقسط

الرجل اذا عدل

الرجل اذا عدل فهو مقسط و وقسط فهو قاسط اذا جار
وخفر الرجل اذا اجرته خفرة وخفارة واخفرته اذا انقضت عهده
وخفر المرأة اذا استحيت تخفر خفرا وخفارة ونشدت الضالة
اذا طلبتها واستدتها اذا عرفتها وقد حضرني قوم وفي واحضر
الرجل والغلام اذا عدو واوكفات الاناء اذا كببته واكفأت في الشعر
وهو اكفاء مثل الاقواء وحضرت الرجل في منزله اذا حبسته فيه
واحصره المرض اذا منعه من السير وادلجت اذا سرت من اول الليل
وادلجت اذا سرت من آخره واعقدت العسل ونحوه فهو معقد
وعقيد وعقدت الحبل والعهد فهو معقود واصفدت الرجل
اذا اعطيته فهو مصفد وصفيد وصفدته اذا شددت وثاقه بشيء
فهو مصفود وقد افصح الاعجمي وفصح اللحان وقد لمت شعثه الم
والممت به الماما اذا اتيته وزرته وحمدت الرجل اذا شكرت له صنيعه
واحمدته اذا اصبته محمودا وقد اصحت السماء فهي مصحية وصحا
السكران فهو صاح واقل الرجل البيع اقالة وقلته من الفايلة
قيلولة واكنت الشيء اذا اخفيته في نفسك وكننته اذا سترته بشيء
وقد اذنت الرجل اذا بعته بدين ودنت انا وادنت اذا اخذت بدين
وصفد الرجل اذا نزلت به واصفته اذا انزلته عليك وادلبت الدلو اذا

ارسلها لتملأها ودلوتها اذا اخرجتها ولحمت العظم اذا عرفت ما
عليه من اللحم والحمته عرض فلان اذا امكنته منه لتشتمه وتقول هل
احسست صاحبك وحسهم قتلهم وملحت القدر املحها اذا القيت فيها من
الملح بقدر وامليحها اذا افسدتها بالملح وتقول رميته رميا
اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا قلت رميته عن
القوس وغيره ارماه وقد اجرى الرجل على الشيء يفعله فهو مجر وجريت
العظم والفقير فهو مجبور وكنفت حول الغنم كنيفا اذا حظرت
عليها والكنيف الرجل اذا اعنته فهو مكنف واعجمت الكتاب فهو معجم
وعجم العود ونحوه اذا عضضته اعجمه ونجم القرن والنبت اذا طلعا
وكذلك السن وانجم السحاب اذا اقلع وكذلك البرد وصدق الرجل
الحديث واصدق المرأة صداقا وصدقة وقد ترب الرجل اذا
افقر واترب اذا استغنى وقد نظر الرجل اذا انتظره وانظره اذا
اخرته واعجلته استعجلته وعجلته سبقته ومد النهر ومده نهر اخر
وامد الجيش بمدد وامد الجرح اذا صار فيه المدة واثر فلانا
عليك فانا اوثره واثر الحديث فاثره واثر التراب فانا اثيره
ووعد الرجل خيرا وشرا فاذا لم تذكر الشر قلت وعدته واوعدته
بكذا وكذا تعني الوعيد بالفعل يقول اشكل على الامر فهو مشكل

وامر الشيء

وامر الشئ اذا صار مرا واغلقت الباب فهو مغلق واقفلته
فهو مقفل واعتق الغلام فهو معتق وعتق هو اذا صار
حرا وابغضت الشئ ابغضه وانا مبغضه وقد بغض هو
واقفلت الجند وقفلوهم واسف الرجل اللام الذى اذا دخل
فيه واسف الطاير اذا دنى من الارض فى طيرانه واسفت الخوص
اذا نسجته وانشر الله الموتى فنشروا وقد امنى الرجل فهو
يمنى المنى وضربه فما احاك فيه السيف وقد امضى
الجرح والقول وكان من مضى يقول مضنى بغير الف وانعم الله
بك عينا وابدين عند الرجل يدا وتدعو الرجل اذا وجد علة
فتقول لا اعلك الله وارخيت الستر فهو مرخى واغلقت الماء فهو
فهو مغلى واكريت الدار فهى مكراة والبيت مكرا وتقول اعقبت من
النوم فانا اعقى اعقاء ● باب ما يقال لحرو الخفض يقال سحرت
منه وهزئت به ونصحت وشكوت له صنيعه ونشاء الله فى
اجله وانساء الله اجله واقرا على فلان السلام وزريت عليه اذا
عبت عليه فعله وازريت به اذا قصرت به وحن عليه الليل واحنه
الليل وذهبت به واذهبته وادخلته الدار وادخلته بالدار
ولهيت عن الشئ وعنه اذا تركته ولهوت من اللهو وتقول اذا استأثر
الله بشئ فقد اثره ● باب ما يعمم من الفعل يقال رقا الدمع رقاء

رقوا اذا انقطع ولا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم مفتوح
الاول ورقيت الصبي ارقيه رقية ورقيت في السلم ارقا
رقيا ودارأت الرجل اذا دافعته وتدارأ الرجلان اذا تدافعا
ودارينه اذا لاينه وخلقه وبار الرجل شريكه وامرأته مباراة
وبارى الريح جودا فهو بار بها بلاهم وكذلك بارى جريا اذا عارضهم
بفعله وعبأت المتاع اعبؤه وعبيت الجيش تعبية كذلك حكى
عن يونس وقال ابن الاعرابي وابو زيد هما جميعا مهموزان وفكأت
الفرحة قرفتها انكأها ونكيت في العدو انكي نكاية فيهما جميعا
وقد رؤ الشيء فهو رديء وقد دفؤ يومنا فهو دفيء ودفاه
الرجل فهو دفآن وامرأة دفآى واومأت الى الرجل وارفأت
الثوب ارفأه وقد هداء الناس وهم هادئون وتنأبت
وهي المتوبأ ووفقأت عينه وهي مفقوءة وقد جاء الامر عيني
يا رجل وانت مرجئ وهم المرجئة وارض وبيئة وقد وبئت
وان شئت موبوءة وقد وبأت وقد وبئت يده فهي موبوءة
وتقول اذا نأوا الرجال فاصرأى عاديت وهي المنأوة
وتقول والله ما قتلت عثمان ولا مالأت في قتله اى عاونت
وقد روأت في الامر يا رجل والرويئة خرجت في كلامهم غير مهموزة
باب من المصادر تقول وجدت في المال
وجدا وجدة

وُجْدا وجِدة ووجدت الضالة وِجْدانا قال الراجز
انشد والباغي يحب الوجدان ووجدت في الحزن وَجْدا
ووجِدت على الرجل موجدة وتقول في كل بحد وتقول
رجل جواد بين الجود وشيء جيد بين الجودة وفرس جواد بين
الجودة والجودة وجادت السماء بجود جودا ووجب الشمس وجوبا
ووجب القلب وجيبا ووجب الحائط وغيره اذا سقط ووجبة
وتقول احسبت احسب حسبا وحسابا واحساب الاسم وحسبت
الشيء طننته احسبه واحسبه محسبة ومحسبة وحسبانا وتقول
امرأة حصان بينة الحصانة والحصن وقد احصنت وحصنت وفرس
حصان بين التحصن والتحصين وقد عدل عن الحق اذا جار
عدولا وعدل عليهم عدلا ومعدلة ومعدلة وتقول قربت
منك اقرب قربا وما قربك ولا اقربك قربانا وقربت الماء اقربه
قربا وتقول نفق البيع ينفق نفاقا ونفقت الدابة تنفق نفوقا
ونفق الشيء اذا نفص وانقطع ينفق نفقا وهو نفق وقد قدرت
على الشيء اذا قويت عليه اقدر قدرة وقدرانا ومقدرة ومقدرة
ومقدرة وقدرت الشيء من التقدير قدرا وقدرانا اقدره
واقدره وحلوت العرس حلوة وحلوت السيف حلاء وحلى

واجلوا

القوم عن منازلهم جلاء واجلوا ايضا عن قتيل الاعرابي جلاء
وتقول غرت على اهلي اغار غيرة وغار الرجل فهو غائر اذا اتى
الغور وغار الماء يغور غورا وغارت عينه غؤورا وغار
الرجل اهله يغيرهم غيارا اذا مارهم وهي المغيرة والميرة واغار
على العدو اغارة وغارة واغار الخيل اغارة اذا احكم فتله
وتقول اب بين الابوة واخ بين الاخوة وابن بين البنوة
وعم بين العمومة وخال بين الخؤولة وامر بينة الامومة وامة
بينة الامومة وعبد بين العبودية والعبودة وغلام بين
الغلومية والغلومة ورجل بين الرجولية والرجولة وجارية
بينة الجراءة ووصف بينة الوصافة والايصاف وولد بينة
الولادة والوليدية وشيخ بين الشيخوخية والشيخوخة والشيخ
والتشييخ وايم بين الايمة والايم يوم وعنين بين العنينة
والتعنين ولص بين اللوصية هذا الحرف بالفتح وكذلك خصصته
بالشيء خصوصية وخر بين الخرورية الفتح في هولاء الثلاثة
الاحرف افصح وقد يضمن وفارس على الخيل بين الفروسية والفراسة
واذا كان يتفرس في الاشياء وينظر فيها قلت بين الفراسة
وتقول حلمت في النوم احلم حلما وحلما وانا حالم وحلمت
عن الرجل
وجلدوم

عن الرجل حلم حلما والحليم وحلم الادیم یحلم حلما اذا تثقب
وتقول قذیت عینه تقذی قذیا اذا القیت القذاء وقذیت
تقذی قذیا اذا صار فیها القذاء وقذیتها اقذیها اذا القیت فیها
القذاء وقذیتها تقذیرا اذا اخرجت منها القذی وقذیت
تقذی اذا اخرجت منها القذاء وتقول رجل بطال بین البطالة
وقد بطل ورجل بطل ای شجاع بین البطولة وقد بطل الشیء بطل
بطلا وبطوءة وبطلانا وتقول حری الرجل یحری حریا مثل الهوان
وحری یحری حراءة من الاستحیاء ورجل حریان وامراة حریا وتقول
طلق الماء وطلق طلاقا وقد طلق طلقا عند الولادة وطلق
وجه الرجل طلاقة وقد طلق یده بخیر واطلقها وروی هذا البیت
اطلق یدیک تنفعاک یا رجل بالریث ما اروی بها لا بالعجل
وبعضهم یقول اطلق ورجل طلق الوجه وطلیق الوجه یوم طلق
ولیلة طلقة اذا لم یکن فیها قر ولا حر ولا شیء یوذی وتقول قد قر یوم
یقر قرا ویوم قار وقر ولیلة قارة وقرة والقر والقره البرد وقد
حر یوما یحر حرا وتقول مر بکم الحریة حر المملوک یحر حرارا وتقول
رجل ذلیل بین الذل والذلة والمذلة ودابة ذلول بینة الذلة ورجل
نشوان من الشراب بین النشوة ورجل نشیان للخبر بین النشوة اذا
کان یخبر الاخبار واصله الواو وقریت السیف اقریه قری

عرضا
وكذلك عرضت الماء في الحوض اذا جمعته وفروت الارض والشيء اذا
تبعته اقروه فروا وتقول قد شفه المرض وعبد يشفه شفا وشف
الثوب يشف شفوفا وزيد يزيد زيدا اذا اعطاه مالا وزيد يزيد
اذا اطعم الزبد وشب الرجل يشب شبيبة وشب الشاعر بالمراة يشب بها
شبيبا وشب الصبي يشب شبابا وشبية وشب الفرس يشب شبانا
وشبيبا وشب الرجل الحرب والنار يشبهما شبوبا وشبا ويقال
شاة سياح وقد سحت تسح سحوحة وسح المطر يسح سحا اذا صب وتقول
اعرض عن الرجل والشيء اعراضا واعرض لك الشيء ابدا وعرض الكتاب
والجند عرضا وتقول ما يعرض هذا الامر ولا ينقل نعرضه والعرض
خلاف الطول والعرض ناحية الوادي والعرض ريح الرجل الطيبة والخبيثة
ويقال هو نقي العرض بري من ان يشتم او يعاب والعرض طمع الدنيا وما
يعرض منها وعرض الشيء ناحيته والعود معروض على الاناء وكذلك
السيف معروض على فخذيه ويقال قد لحم الرجل لحامة وشحم شحامة اذا
كان ضخما والرجل شحيم لحيم وقد شحم يشحم ولحم يلحم اذا كان قرما الى اللحم
والشحم وهو شحم لحم وقد اشحم اصحابه يشحمهم ولحمهم يلحمهم اذا اطعمهم ذلك
وهو شاحم لاحم وقد اشحم ولحم اذا كثر ذلك عنده وهو مشحم ملحم وشحام
ولحام وقد احددت السكين احدادا وسكين حديد وحداد

واحدرت اليك النظر احدارا وحدرت حدود الدار احدرها
حدرا وحدرت المرأة على وجهها تحدر وتحدر حدارا اذا ركبت الريبة وهي
حادر ويقال ايضا احدرت فهي محدر وقد حدرت على الرجل احدر حدره
وحدارا اذا منعته ومنه سمي البواب الحداد لانه يمنع الناس وتقول
احال الرجل في المكان اذا اقام فيه حولا واحال المنزل اذا اتى عليه
حول احالة وحال يحيل وبينك السنة حولا وحال الحول وحال عن
العهد حولا ولا وحالت الناقة والنخلة اذا لم تحمل حيالا واحلت فلانا
على فلان بالدين احالة وحال في ظهر دابته اذا ركبها حولا وتقول
اوهمت الشيء اذا تركته كله او هممت به هما ووهمت في الحساب وغيره اذا
غلطت فيه اوهم ووهمت الى الشيء اذا ذهب قلبك اليه وانت تريد غيره
اهم وهما وتقول الحديث احدم الحطبة وهي الحدماء وحدوت
النعل بالنعل احذوها وحذوت جلست تحذو بين وحذى النبيل
اللسان وهو يحذي حذيا وتقول للرجل انه حدث اذا اشتد
وانها كف عنا اذا امرته ان يقطع وربما اذا زجرته عن الشيء
واغريته به وواها له اذا تعجبت منه وتقول للثلاثة الرجلين انتهما
اذا صرتم ثلاثة وكذلك الى العشرة الا انك تفتح اربعهم واسبعهم
واتسعهم واذا اخذت منهم العشرة قلت اعشرهم بالضم كذلك الى

الثلث الا انك تفتح ايضا اربعهم واسبعهم وانسعهم وقد اثلثوا هم اذا
صاروا ثلاثة وكذلك الى العشرة وقد مائت الدراهم والفتها واما مائت
هي والفت والطول الفضل وقد طال عليهم بطول طولا والطول خلاف
العرض ولا اكلمك طوال الدهر وقد طال طولك وطلك ويروى هذا
البيت انا محبوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وطالت بك الطيل
والطول والطول الحبل ورجل طويل وطوال وقوم طوال بالكسر لا غير
ويقال شرعت لكم في الدين شريعة واشرعت بابا الى الطريق اشراعا واشرعت
الرمح قبله وشرعت الدواب في الماء تشرع شروعا وانتم في هذا الامر
شرع اي سواء وشرعك من رجل يد اي حسبك فافهمه ما جاء
وصف من المصادر تقول هو خصم وهي خصم وهما خصم وهم خصم للواحد
والاثنين والجميع والمذكر والمونث على حال واحدة ورجل ذنف وقوم
ذنف ونسوة ذنف فان قلت نفر تنيث وجمعت وكذلك اثنت حرى
من ذاك وقمن لا يثنى ولا يجمع فان قلت حر وحرى او قمن وقمين تثنيت
وجمعت وكذلك كذور وقطر وصوم وعدل ورضى لا يثنى ولا يجمع
لانه فعل ورجل صيف وامراة صيف وقوم صيف ونسوة صيف
كذلك وان تثنيت وجمعت فقد قالوا صيافي وصيوف وضيفان وما
اتى من هذا الباب فهو مثله وتقول ماء رواء وروى وقوم رواء من
الماء ورجل رواء اى منظر وقوم رواء يقابل بعضهم بعضا

وكذلك سواهم

وكذلك
بيوتهم رياء وفعلوا ذلك رياء الناس والرؤى جمع الرويا ويقال
دلع فلان لسانه اى اخرجه ودلع لسانه اى خرج وكذلك سحافاه
وسحافوه وفغرفاه وفغرفوه وتقول ذرذا ودعه ولا تقول
وذرته ولا ودعته ولكن تركته ولا اوادره ولا اوادعه ولكن تارك وهو
يذر ويدع باب المفتوح اولم من الاسماء يقال هو فكاك
الرهن وفكاك الرقبة وهو حبل المحلب وعرق النساء وهى الرحا وهى
ريحاء من العيش وهو الرصاص وهو صداق المراة وان شئت صدقة
وصدقة وهو الشنف وهو الانف وبانيك الامر وفصل اى مفصله
وهو فص الخاتم وهو خصم الرجل وهو ندى المراة وخاصمت فلانا
فكان ظلعك على اى ميلك وجئ بر من حسك ولسك وثوب معاوى
وهى الاسنان وهى اليسار لليد وهو السميدع والاصمعى
وهو الجدى وثلاثة جدة والجميع الكثير الجداء وكذلك ثلاثة اضب
وثلاثة اجربعنى الظبا والجراء وهو الكتان ورمح خطى ورماح خطية
وما اكلت اكلا ولا ذقت عماضا وما جعلت فى عينى حتاتا بالكسر عن
الفراء وقال غيره هو مفتوح وهو الحوريب والكوسج وبالصنى
وهو الفقر ومنه تقول هذا طعام لم نزل وهو ابين من فلق الصبح
وفرق الصبح وهو الشمع والشعر والنهر وان شئت اسكنت ثانيه وقد
دخل هذا القبض ما نقصت من الورق والمصدر ساكن القبض والنقض
وهو قليل المدخل ولا اكلمك الى عشر من ذى قبل وهى

طرسوس وهو قريب من سرخ وهو العربون والعربان في قول
الفراء وقد يخالف فيه وهي الجمروت وقوم فيهم تجربة اي كبر
وقوم جربة خلاف القدرية وتقول هي فلكة المغزل وهي ترقوة الانسان
وعرقوة الدلو وقرأت سورة السجدة وهي الجفنة وهي آنية الكنس
وجمع آنيات وكنس اليمان ونعجة اليمانية ورجل الى وامرأة عجزا
بالضم وكذلك كلام العرب والقياس اليا وتقول الحرب خدعة وخدعة ايضا
هذه افصح اللغات ذكر لي انها لغة النبي صلى الله عليه وسلم وهي الاعملة
لواحدة الانامل وقد يجوز بالضم ايضا وموضع يقال له سمه
وهي الدجاجة وهي الشتوة وهي الصيفة وهي الكنة ومنه تقول سفود
وكلوب وسمور وشبوط وتنور وكل اسم جاء على فعول فهو مفتوح
الاول الا السبوح والقدوس فان الضم فيها اكثر وقد يفتحان وكذلك
الدروج لواحد الدراريج بالضم وقد يفتح ومنه يقول وقعوا في
صعود وهبوط وهدور ولؤدود وهي الجزور وهي الوقود والظهور
والوضوء يعني الاسم والمصدر بالضم وهي السحور والفطور والبرود
وكذلك وهو حسن القبول وهو الولوع وهي الكبد والفخذ والكرش
وهي القبة وهو اللعب الضحك والحلف والكذب والخبث والصرط
وهو الصبر لهذا المر وهي المعدة وهم السفلة وهي اللبنة والكلمة
والقطنة والقطنة وهو كالرمانة في جوف البقر وبعد باخرة

وبطم وما

باخرة ونظره وما عرفته الاباخرة ٭ المكسور اوله ٭ تقول الشئ
رخو وهو الجرو وهو الرطل الذى يوزن به واستعمل فلان على الشام
وما اخذ اخذه وهو السبان وهو الديوان والديباج وكسرى
وهو سيد ارمرعور وهو الخوان وهو فى جوارى وهذا قوام الامر
وملاله وتقول المار فى الارض وكم سقى ارضك وانا ارد فتحدا ولهما
وزرع سقى وعدنى وفلان ينزل العلو والسفل وان شئت ضممت وهو
الجص وهو الزبر وتوبر مرّ وهو الزيق ودرهم مرأيق وهو
القرفس لهذا البعوض وليس لى فيه فكر ومنه تقول اوطأنى عشقة
وهى الحداة وجمعها حدآء وهى الجنان وهى العسلة وهى كفة الميزان
وصنان المغزل ولى فى بنى فلان بغية وهى لرشده وزينه وهو
لغية هذا الحرف بالفتح ومنه تقول بينهما اخيه واحد برده وهى
الاصبع بفتح الباء وهو الاشفى وجمعه الاشافى وهى انفحة الجدى وتخفف
الحاء وهو الاكاف والوكاف وهى اصبانة مركب واضمامه وهو السوار
للبيد والاسوار من اساورة الفرس ورمان ليرسى وهو الاهليلج وهى
الاوزة وهى الازربة وهى التى تسميها العامة مرزبة وهى الابهام للاصبع
فاما البهام فجمع البهم وستمدنا املاك فلان وهو الاخر ومنه
كل اسم فى اوله ميم مما يفعل ويعمل به فهو مكسور الاول نحو قولك
ملحفة وملحف ومطرف ومطارف ومروحة ومراوح وجمعها ثلاث مراوح

هو

ويقال بالضم

ومبزر ومحلب للذى يحلب فيه ومخيط ومقطع الاخر فاجيء نوادر
بالضم وهو مدهن ومنخل ومسعط ومدق ومكحلة ومنه يقول
هو الدهليز والسرجين والمنديل والقنديل وعرشهر وشهريز وهو
السكين ورجل شريب وسكير وخمير ونحو ذلك وهو البسيط والطبيخ
ومنه تقول الماء شديد الحرية وهو حسن الركبة والمشية والجلسة تعنى
الحال التى يكون عليها وكذلك ما اشبهه وهى الضلع والنطع والقمع
والشبع ما المكسور اوله والمفتوح باختلاف المعنى
تقول امرأة بكر ومولود بكر لاول ولد ابويه وامر بكر وابوه بكر
وانشد ابن الاعرابى يا بكر بكر بن يا خلب الكبد اصبحت منى كذراع عضد
الخلب الذى بين الزباده والكبد والبكر من الابل الفتى والانثى بكر والخيط
من الخيوط وخيط من النعام وخيط نعنى القطعة والحبر العالم والحبر
المداد والقسم النصيب والقسم المصدر والصدق الصلب والصدق
خلاف الكذب وتقول حل سريرا بالفتح وهو امن وسرراى فى نفسه وجرع
الوادى جانبه ويقال ما انثنى منه وقال ابن الاعرابى معظمه والجرع
الجرز والشف الستر الرقيق والشف ايضا والشف الفضل والدعوة
فى النسب والدعوة الى الطعام وغيره والحمل ما كان على الظهر والحمل
حمل المراة وحمل النخلة والشجرة بفتح وبكسر والمسك الجلد والمسك الطيب
وهو قرن زيد فى القتال وهو قرناى على سنه وهو شكله

اى مثله

اى مثله والشكل الذل ويقال ما بها ارم اى احد والارم العلم
والجد في الامر مكسور والجد في النسب والجد الحظ ويروى ما اتاك
في السعر من قوله اجدك بالكسر واذا اتاك وجدك فهو مفتوح
الجيم والوفر الحمل والوفر النقل في الاذن واللحى بفتح اللام وتلاثة الحى
واللحى الكثيرة واللحية مكسورة اللام وجمعها لحى ولحى والفل من
الارض التي لا نبات فيها وقوم فل اى منهزمون ومرفق الانسان
مفتوح الميم وان شئت كسرت والمرفق ما ارتفقت به وكان بعضهم
يكسرهما جميعا والنعمة النعم والنعمة اليد وما انعم به عليك
والجنة الجن والجنون ايضا والجنة البستان والجنة السلاح والعلاقة
علاقة السوط وكموم بالكسر وعلاقة الحب بالفتح وحمالة السيف
بالكسر والحمالة ما لزمك من غرم في دية والامارة الولاية والامارة
العلامة ولك على امرة مطاعة والامرة الامارة وتقول بضعة من
لحم وهم بضعة عشر رجلا وفي الدبر والامر عوج وفي العصا وغيرها
عوج والنفال الجلد او كساء يوضع تحت الرحا يقع عليه الدقيق
والنفال البعير البطيء واللقاح مصدر لقحت الانثى لقاحا وهي
لقاح اذا لم يدنو الملوك ولم يصبهن سباء في الجاهلية واللقاح
جمع لقحة وان شئت لقوح وهي التي تجمع وهي لقوح شهرين او ثلاثة

ثم هي لبون بعد ذلك والخرق من الرجال الذي يخرق بالمعروف
والخرق من الارض الذي يخرق في الفلاة والخرق الذي تخرق فيه الريح
وعدل الشيء مثله والعدل بضم العين المصدر وأما قولهم
لمن المعبة وهي القلقة والجلد وتقول اللهم ارفع عنا هذه الضغطة
اي الضيق وانا على طمانينة واحد فشعيرة وعود اسر والاسر احتباك
البول والحصر احتباس البطن جعله مندرجا على ذكر وتباب جدد وهو
الفلفل واتى اهله مطروقا وهي العنق وهو عنوان الكتاب وقد
عنونته وطفت بالبيت سبوعا وثلاثة اسابيع وعقدت الحبل
بانشوطة وقدح نضار وان شئت اضفت وهو الجبن الذي يوكل
وكذلك هو من الجبان وتقول لكماة ورقة عظيمة وكبش عوسي
وتقول نعم ونعمة عين ونعمي عين واعط العامل اجرته وعملته
وهي الدوابة ولبس عليه طلاوة وهي حجرة الراويل وهي كفاية المتاع
لابيه ووقعوا في اخرة وهي الاختلاط وهي الابلة ومنه تقول
هي النجمة وعليك بالتؤدة وهي النكاة وهي اللقطة ورجل العنة اذا
كان يلعن الناس ولعنة اذا كان يلعن وكذلك ضحكة وضحكة
وهزأة وهزأة وتقول عصفور وتلول وجمعه تليل وبهلول وبهاليل
وقرقور وكل اسم على فعول فهو مضموم الاول ومنه تقول صار فلان

ونحو ذلك

احدوثة

احد ونثر وهي الارجوحة التي يلعب عليها الصبيان وهي
الارجوز وهي الاضحية والجمع اضاحي وكذلك امنية وامانى
واوقية واواقى وكذلك ما اشبهه لا تنون هذه الثلاثة الاحرف
باب المضموم اوله والمفتوح باسمه المعنى تقول هي لحمة
الثوب بالفتح ولحمة السبت بالضم وكذلك البازي والسقر ما اطعمتك اذا
صاد والاكلة الغداء والعشاء والاكلة اللقمة ولحمة الماء بالضم معظمه
وسمعت لحمة الناس تعني اصواتهم والحمولة الاحمال والحمولة الابل
التي يحمل عليها والمقامة الاقامة والمقامة الجماعة من الناس
والحدث فلانا المونة لانتمر ومونة بالهمز مرض وهي التي قتل فيها
جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه والمونة ضرب من الجنون والمونة من المؤن الواحدة
والكلة المؤنة والكلة ايضا ما كان خلوا من المرعى والكلة الخصلة
والكلة ايضا الحاجة والجمة من الشعر والجمة ايضا القوم يسألون
في الدية وجمة الماء اجتماعه وتقول ما بها شفرى احد وشفر
العين بالضم وجبت في عقب الشهر اذا جبت بعد ما يمضي وجبت
في عقبه وعقبه اذا جبت وقد بقيت منه بقية والدف الجنب
والدف والدف الذي يلعب به ووقع في الناس موات وموتان
ورجل موتان القلب وارض موات باب المكسور اوله والمضموم
بالخلاف والمعنى الامة النعمة والامة القامة والامة ايضا القرن
من الناس والجماعة والامة ايضا الحين والخطبة المصدر

والخطبة اسم المخطوب به ويقال لبعير ذو رحلة اذا كان قويا على
السفر والرحلة الارتحال وحمل الله رحلتك والرحلة مطمئن الارض
وبقلة ايضا يقال لها رحلة وهي بقلة اكمأة والحبوة من العطاء
والحمولة من الاحتباء وقد يقال لحل حبيته ومنه الصفر النحاس بالضم
والصفر الخالي من الابنية وغيرها وعشر الدرهم بالضم يثقل ويخفف
الى الثلث في اصماء الابل بالكسر العشر والتسع وكذلك الثلث خلف
الناقة لوعدة خلف ومنه الخوار ولد الناقة والرحل حشو الخوار
وتريد المحاورة وعندي حمام القدح ماء وحمام المكوك دقيق فيه
وقعد في علاوة الرحل وسفالتها وضد علاوته بريد راسه والعلاوة
ايضا ما علق على البعير بعد حمله وجمعه علاوى ٥ باب ما يثقل
ويخفف حلاب المعى ٥ تقول اعمل على حسب ما امرتك مثقل
وحسبك ما اعطيتك وجلس وسط القوم اي بينهم وجلس وسط
الدار واجتمع وسط الراس والعجم حب الزبيب والنوى والعجم العض
وهو يوم عرفة وخرجت على يد عرفة وهي فرحة وحطب يبس كانه خلقه
ومكان يبس اذا كان فيه ماء قذهب وفلان خلف صدق من ابيه
وخلف سوء والخلف من يجيء بعد والخلف ايضا الخطاء في الكلام
يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت طويلا عن الف كلمة وجاء
بخطاء ٥ باب المشدد ٥ تقول فيه رعان وحمارة القيظ شدته

وهو سام ابرص

وهو سام ابرص وسامًا ابرص وسوام ابرص وهو سكران ملتخ
وملطخ اى مختلط يقال التخ عليهم امرهم ويقال مرّيت منقوا ومسيا
بعنى الدواء وهو الحسو واحساء للذى يحسى وهى الاجانة والاجاص
والانرج وجاء بالضخ والريح وقعد على فوهة الطريق والنهر
وغلام ضاوى وجارية ضاويه وهى العارية ويقال للمهر فلوّ
وهو اكوار او هو الارز وهو اللبا فلا مشدد مقصور فاذا خففت
مددت فقلت لبا قلاء وكذلك المرعزى والمرعزاء بكسر الميم وان
شئت فتحتها ومن الفعل فلان يتعهد ضيعته وعظم الله
اجرك ووعرت فى الامر اليك واوعرت ٭ باب المخفف ٭ يقال
فلان من عليه الناس مخفف وهو المكارى وهم المكارون وعب
ملاح مخففة اللام وانا فى رفاهية من العيش وعرف انكراهة ووجهه
وهو حسن الطواعية لك وهى الرياعية وارض نديه وهى مستوية
ورماه بقلاعه وهواب لك واخ لك وهو الدم فاعلم وهو السمانا
لهذا الطاير والواحدة سماناه وهى حمة العقرب يعنى السم وهى اللثه
وهو الدخان مخفف ٭ ومن الفعل تقول قد اريح على القارى وعلام
حين يقل وجهه ٭ باب المهموز ٭ تقول استاصل الله شافته
مهموز مخفف ٭ واسكن الله اناصته وربطة لذلك الامر حاشا
اذا حرمت له واجعلها باحا واحدا وهو اللبا وهى اللثوة

وكلب زبي وهو القصير وملح ذرائي وذارئي وغلام توءم للذي يولد
معه آخر وهما توءمان والانثى توءمة وتوءمتان ومرئ الجرور مهموز
وعند القراء همز وروبيد العجاج مهموز والسموءل اسم رجل مهموز
والصواب في الراس مهموز ومهنا اسم رجل مهموز وزبا اسم رجل مهموز
وهي كلام الحوءب مهموز واسد ماهي الاشديدة بالحوءب فصعدي
من بعدها او صوبي وجبجبة واجبية الماء المنقع في الموضع
غير مهموز والسور ما بقي من الشارد وعنه في الاناء مهموز وسور المدينة
غير مهموز وهو الارفان والبرفان وهو الابرق والبرلند
ما ما يقال للانثى بغير هاء يقول امراة طالق وحايض وطاهر
وطامث بغير هاء وكذلك امراة قتيل وكف خضيب وعين كحيل ولحية
دهين فان قلت امراة قتيلة ولم يذكر امراة ادخلت فيه الهاء وكذلك امراة
صبور شكور وكذلك امراة معطار ومذكار ومئناث وكذلك
مرضع ومطفل وكذلك امراة حامل اذا اردت حبلى فان اردت انها
تحمل شيئا ظاهرا قلت حاملة وكذلك امراة خود وضناك وناقة سرح
وكذلك تقول ملحفة جديد وخلق وعجوز واتان وثلاث اتن
والكثير الاتن وتقول وهي الرحل الانثى من اولاد الضان وهذه فرى
فهكذا جميع ماكان للاناث خاصة فلا تدخل فيه الهاء وهو كثير
فقس عليه باب ما ادخلت فيه الهاء من وصف المذكر تقول رواية للشعر

وحل علامه

ورجل علامة ونسابة ومحدثة ومطرابة ومقرابة وذلك اذا
مدحوا كانهم اراد وابه داهية وكذلك اذا ذموه فقالوا رجل
لحابة ورجل هلباجة ورجل فقاقة وحجابة في جروفين كثيرة
كانهم اراد وابه بهيمة ٥ باما ال للمذكر والموئث بالهاء ٥ قالوا
رجل ربعة وامراة ربعة ورجل ملولة وامراة ملولة ورجل فروقة
وامراة فروقة ورجل صرورة وامراة صرورة للذي لم يحج ورجل
هذرة وامراة هذرة للكثير الكلام ٥ ورجل همزة وامراة كذلك للذي
يعيب الناس في جروكثيرة ٥ باما الهاء فمنه اصلية ٥ جمع
الماء مياه والقليلة امواة وجمع الشفة شفاه وجمع الشاة
شياه والعضاة شجر الواحدة عظة وجمع الاست استاه
تفتح الالف وينشد هذا البيت لعمر بن خطاب ٥٥٥٥
ولست لعيشنا هذا امهاة ٥٥ ولست دارنا الدنيا بدار ٥٥
باما متاخرة ٥ تقول في صدره على عمراي حقد وهو مندبل
الغمر والغمر الرجال الذي لم يجرب الامور وهو المعمر والغمر الماء
الكثير ومن الرجال الكثير العطاء والغمر القدح الصغير والغمرات
الشدايد ورجل مغامر اذا كان يلقي نفسه في المهالك ٥ باما
جري متلا او كالمثل ٥ تقول اذا عزا خوك فهن وعند جهينة
الخبر اليقين ٥ قال غيره عند جهينة ويقال الفعل ذاك وخلاك ذم

وتقول نجوع الحرة ولا تاكل بثديها اى لا تكون ظئر القوم
وتحسبها حمقا وهى باحس هكذا جرى المثل بغير هاء وان شئت
قلته بالهاء وتقول الكلاب على البقر وترفعها وتنصبها وتقول
هو احمق من رجله وهى بقلة الحمقا وتقول الخشفا وسوكيله
وتقول ما اسمك اذكر ترفع الاسم وتجزم اسمك ذكر وتقول اسمك
ما اسمك واسمى الشئ خبرنى وهمى اذا بنى وتقول تسمع بالمعيدى
خير من ان تراه وان شئت قلت ان تسمع بالمعيدى خير من ان تراه
وتقول الصيف ضيعت اللبن وتقول فعل ذاك عودا وبدا
ورجع عوده على بدأه اذا رجع فى الطريق الذى جاء منه وتقول
ثنتان وثنتان هن اربع والف يخفض النون وثنتان ما بعدهما نون
وثنتان مفتوحة ابدا وان شئت قلت ثنتان ما بينهما
وتقول ما هو بضربه لازب وبالميم ان شئت وهو
اخوه بلبان امه ودع ما يريبك الى ما لا يريبك وما رابك
من فلان وما اربك الى هذا اى ما حاجتك وقد اراب
الرجل اذا جاء بريبة والامر اذا جاء مما يلام عليه وتقول
ويل للشجى من الخلى وياء الشجى خفيفة وياء الخلى مشددة
وتقول هو احرم من الغراب وهو جدرك الفصال وتقول افعل
ذاك آتزاما اى اول كل شئ وخذ ما صفا ودع ما كدر

وتقول ما لك

وتقول ما يحلى وما يمر وما هو عندنا الا اكله راس جمع اكل
واساء سمعا فاساء جابه بغداد الف ما ما يقال للغنيم
يقال هي بغداد وبغداذ وتذكر وتؤنث وهم اصحابي بالكسر
وصحابتي بالفتح وهو صفو الماء وصفوته وهو الصيد باني
والصدراني وهي الطنفسه والطنفسه وهي القلنسوة
بفتح القاف وبالواو والقلنسية بضم القاف وبالياء وهو سر
قرتياء وكرتياء وقراثاء وكراثاء وهو بزعمه دينا ودنيا بضم
الدال غير منون وهو شطب السيف وشطبه وتقول امرأ
وامرأن وامراة وقوم وامرأتان ونسوة واذا ادخلت الالف واللام
قلت المرء والمراة وتقول انا بالجفان رذم ورذم ولا يقال رذم
اي مملوة تستيل وولد المولود لتمام وتمام وليل التمام مكسور
لا غير وتقول هما الخصيان فاذا افردت الواحدة ادخلت الهاء
فقلت خصيه كما قال كان خصيه من الندلدل ضرو حراب فيه ساحط الراجز
وكما قالت المراة من العرب لست ابا لي ان اكون محمقه اذا ربيت خصيه معلقه
وتقول عندي غلام بحر الغليط والرقيق فاذا قلت الجرد قلت
والرقاق لانهما اسمان وتقول رجل حدث فاذا قلت السن قلت
حديث السن وهو تقاوة المتاع يعني خياره وتقاوته ايضا

وتقول انا اوفاز ووفاز الواحد وفراذا لم تكن على طمانينة
وانشد الراجز اسوق عيرا بايل الحمار صعبا تزين على اوفار
وتقول اس الحايط واساس الحايط تعني واحدا والجمع اساس
واسس واذا دعى الرجل قلنا امين رب العالمين بقصر الالف
كما قال الشاعر تباعد منا فطحل وابن امه امين فزاد الله ما بيننا بعدا
وان تبيطولت الالف كما قال الشاعر يارب لا تسلبني حبها ابدا
ويرحم الله عبدا امينا ولا تشدد الميم فانه خطاء وتقول
تلك المراة وتيك المراة ولا تقول ذيك المراة فانه خطاء وتقول
هي الشدوه بضم اولها والهمز والشدوه بفتح اولها غير
مهموز وجيت على اثره واثره وهو اثر السيف واثره وتقول
القوم اعداء وعدى بكسر العين فاذا ادخلت الهاء قلت عداة
بالضم وباسنانه حفر وحفر ودرهم زايف وزيف وتقول
دانق ودانق وخاتم وخاتم وطابع وطابع وطابق وطابق
كل هذا صحيح وجايز وهو الخنفسا والخنفسر وهي الطس
والطسة وتقيه الاثلب والاثلب والفتح اكثر وحالك واسود وحانك
وهو اشد سوادا من حلك الغراب وحند الغراب واللام اكثر

وهو الحدرك

وهو الجدرى والجدرى ويقول تعلمت العلم قبل ان يقطع سرك
وسرك والسرة التى بها وما يسيل فى هذا الامر منفس ونفيس ومفرح
ومفروح به وماء شريب ومشروب للذى بين الملح والعذب
وفلان يأكل خلله وخلالته يعنى ما يخرج من اسنانه اذا تخلل
واملت الكتاب املية واملليت املل لغتان جيدتان جاء بهما القرآن

باب حروف منفردة ● تقول اخذت لذلك الامر اهبته واهبته
الله الاخر فصيحة الالف والشئ متن وهى الحلقة من الناس ومن الحديد
جميعا بسكون اللام ودرهم ضرب وضرب بمنه وشامة وملا
تقل شملة ودرع الحديد مونثة ودرع المراة مذكر وتقول لهذا
الطائر قارية والجمع قار ولا تقل قاروز وتقول عندى زوجان قوار
من الحمام يعنى ذكرا وانثى وكذلك كل اثنين لا يستغنى احدهما
عن صاحبه وتقول هم المسودة والمبيضة والمحمرة وهم المطوعة
وتقول كان ذلك عام اول يا فتى وعام الاول ثبت وهم المعسكر
بفتح الكاف واطعمنا خبز ملة وخبز ملبلا ولا تقل اطعمنا
ملة لان الملة الرماد والتراب الحار وتقول نظر الى مؤخر عينه
وبينهما بون بعيد وتقول رجل آدر مثل آدم وهى القارورة
والقاقورة ولا تقل قاقرة وتقول الحب ملآن ماء والجرة ملآى
ماء وكذلك ما اشبههما وتقول هى الكرة وهو الصولجان والطيلسان

وهي السلحون لهذا القدر كل هذا بفتح اللام وهو الموت وهو يوم الاربعاء
كل بفتح الالف وكسر الباء وتقول اماء ملح ولا تقل ملح وسمك مملوح وملح
ولا تقل ملح وتقول رجل يماني من اهل اليمن وبناء من اهل الشام وتهامي
من اهل تهامة وفعلت ذاك من اجلك واجلك ومن حراك ثلاث لغات
وتقول جينا من راس عين وعبرنا دجلة بغير الف ولام وتقول
اسود سالخ ولا تصف والانثى اسوده ولا توصف بسالخة وتقول
رايته هذا اول امس فان اردت به يومين قبل ذلك قلت ما رايته هذ
اول امس اول من امس ولا تجاوز ذلك والظل للشجرة وغيرها بالغداة
والفيء بالعشي كما قال الشاعر ۞ فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ۞
۞ ولا الفيء من برد العشي تذوق ۞ واخبرني عن ابي عبيده قال قال
رؤبة بن العجاج كلما كانت عليه الشمس فالت عنه فهو فيء وظل وما لم
تكن عليه الشمس فهو ظل وتقول للامة اذا شتمتها يا لكاع يا عدر
يا خباث يا فجار بفتح اوله وكسر آخره وتقول للرجل يا عدر يا لكع
يا فسق فاذا قيل لك ادن فتغد فقل ما بي غدة وفي العشاء
ما بي تعشي ولا تقل ما بي غداء ولا عشاء لان الطعام يعشيه واذا
قيل لك ادن فاطعم فقل ما بي طعم ومن الثمار ما بي ثمر واذا قيل لك
ادن فقل ما بي اكل بالفتح وتقول عطاء معوجه وتقول رجل صنع
اليد واللسان وامراة صناع اليد وتقول سير مضفور

وللمرأة صفيرتان وقد صفرت اسمها وتقول لقيته لقارة ولقيته
ولا تقل لقاه فانه خطأ وهي عايشة بالالف وهو الحابر لهذا الذي
تسميه العامة الحبر وجمعه حبران وهو الحايط ولا تقل حيط وجل
عزب وامرأة عزبة واعزب وهي ربطة اسم امرأة بمنزلة الربطة والشاب
وهي فيد لهذه القدر وتقول قرط وثلاثة قرطة وحجر وثلاثة حجرة
وجرز وثلاثة جرزة وتقول ناقة شايلة اذا ارتفع لبنها وجمعها
شول وناقة شايل اذا شالت بذنبها وجمعها شول وهي كيلة
السبع واكولة الراعي التي يسمنها وبكرة للمصدق اخذها وتقول
لهذا الذي يوزن منا ومنوان واما الجمع وهو قص الشاة وقصها
وهو صفر وهو الصندوق ومنه ملحد الامر في صدر وورد
على رجل يسال ولا تقل يتصدق واما المتصدق والمعطي وتقول
اسليت الكلب وعليه اذا دعوته اليك ويقول الناس تسليته على
الصيد خطأ فان اردت ذلك قلت اسدته على الصيد واوسدته
وتقول استخفيت منك اي توريت ولا تقل اختفيت وتقول
هو ابن لابن ادف اذا لم تحمد رديفا وتقول هذا يساوي الف
وتقول فلان يتندى على اصحابه كقولك يتسخى وتقول اخذه
ما قدم وما حدث وتقول كشف الشمس وخشف الغمر هذا الجود
الكلام وتسويت اللحم فانشوى ولا تقل اشتوى واما المشتوى الرجل

وتقول قليت اللحم والسويق وغيره فهو مقلى وقد يقال فى
التمر والسويق ايضا مقلو وقلوت وقال الفراء كلام العرب
اذا عرض لك الشئ ان تقول تو فر وتحمد ولا تقل توتر وتقول
ان فعلت كذا وكذا فيها ونعمت بالتاء وتقول لرعنى سمعك
اى اسمع منى وتقول لخصت عين الرجل وخسته خوصا اذا نقصته
وبضوا رجل وهو البصاق وبسق النخل اى طال والصفة به
وصفقه بالباب وهو صفيق الوجه والبرذقارس واللبن فارص

باب من الذرق

وهى الشفة من الانسان ومن ذوات
الخف المشفر ومن ذوات الحافر الجحفلة ومن ذوات الصلف المقمة
والمرمة ومن الخنزير القطيسة ومن السباع الخطم والخرطوم
ومن الجناح غير الصايد والمنقار ومن الصفر المنسر وهو
الظفر من الانسان ومن ذى الخف المنسم ومن ذى الحافر الحافر
ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصايد من الطاير
المخلب ومن الطير غير الصايد والكلاب ونحوها البرثن
ويجوز البرثن فى السباع كلها والصايد من الطير وهو
الندى من الانسان ومن ذوات الخف الاخلاف الواحد
خلف ومن ذوى الحافر والسباع الاطبا الواحد طبي
ومن ذوات الظلف الضرع واذا اردت لناقة الفحل قيل قد

صنعت صبعه

صبغت صبغة سندية وهي صنعة ويقال للدواة الحافر
استورق واورقت واتان ودبق وودوق وبها واق وقد
استحرمت الماعز وهي ماعز حرمى وبها حرام وقد حسنت النجعة
وهي حسان وبها حسآء وصرفت الكلبة وهي صارف واجعلت ايضا
وهي مجعل وذبية مجعل وكذلك السباع كلها ويقال للبقر من
الوحش كما يقال للضأنية والظبية عند العرب ماعز
عندهم نعجة ويقال للظبية اذا ارتفع المحل كما يقال للماعز
ويقال مات فلان ونفقت الدابة ونسل البعير اذا مات والنسلة
الجيفة وقال بن الاعرابي ونسل الانسان وغيره اذا مات ومات
يصلح فى ذلك كله وجلد بيضة الانسان الصفن ووعاء فصيل البعير
الشبل ووعاء فصيل الفرس وغيره من ذوات الحافر القشب ويقال
لما يخرج من بطن المولود من الناس العقى ويقال للمرأة
لكافر ويقال للمرأة اخف السخت وقال الشاعر

رح فى بيتها تستعد ... يوما اذا جاء هايوما لناس طب

فهذا كتاب اختصرناه واقللناه لتحف المونة على الصغير والكبير
وليعرف به فصيح الكلام ولم نكثر بالتوسعة فى اللغات
وغريب الكلام ولكنا اقتنعنا على نحو ما الف الناس

ووقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب بدار المستنصرية
حرسها الله تعالى سنة ١٢٤٠

الانسان

وقال سالم بن غسان اللواح في قسم الغنيمة

قسم الغنيمة عن موسى سلسل علنى ... الى المهنا انت سقا على الجمل
ستون سهما يجزيها ويقسمها ... على ذويها بحكم الله كل ولى
فاربعون وتقفوها ثمانيه ... سهام سيد الاسلام بالاسل
للراجل السهم والسهمان عندهم ... بعد التخرى سهام الفارس البطل
وللبنامى على تقدير قسمهم ... بلانه مثلها تعطى بنو السبل
وللمساكين كالايتام حظهم ... فهذه تسعة جاءت على الكمل
وقد بقى من الستين عندهم ... بلانه فتفحص قسمها وسل
لله سهم ولذى المصطفى سهم ... سهم وسهم حواه سيد الرسل
سرى الامام بسهم الله اسلحة ... وسهم احمد والقربى على المثل
وما بقى فلكل سهمه ولقد ... اصحابنا اختلفوا والامر للارى

فصل فى رسم الوقوف

القفا رشى يلبس والبدين عند البرد
علامة الميم وقف اللازم ٥ وعلامة الطاء وقف مطلق ٥ وعلامة الجيم وقف جايز ٥ وعلامة الزاى وقف مجوز ٥ وعلامة الصاد وقف مرخص ٥ واذا جاء عب منهى هو علامة لعشر البصرى ٥ واذا جاء عخب بالخاء المعجمة هو علامة لخمس البصرى ٥ واذا جاء كى هو علامة لعشر الكوفى ٥ واذا جاء الهاء فهو علامة لخمس الكوفى ٥ والعين علامة لركوع الامام عثمان بن عفان ٥

فصل اصل قراءات القرآن على خمسة اضرب تنوين وتشديد ومد
ووقف واما وكل واحد منها على ثلاثة اقسام فالاول تنوينان وهي
على ثلاثة اقسام تنوين الغنة وتنوين ظاهر وتنوين باطن والتشديدات
على خمسة اسماء تشديد الاصل وتشديد البدلي وتشديد
الغنة وتشديد فعل لازم متعدي به وتشديد ادغام
والمدات على خمسة اضرب مد اصلي ومد بدلي ومد محمود
ومد مشبع ومد قصر والماءات على اربعة اقسام ما نفى
وما احمد وما استفهام وما اخبر وكل واحد منها يشرح وانا
اقول على كل واحد منها ما يفهم به وبالله التوفيق علامات تنوين
الغنة اعلم ان في ادغامه ستة احرف وهي الباء والراء والميم واللام
والواو والنون وكلما في القرآن تنوين وياء ويجي من قبلهما من هذه
الستة احرف فذلك الكلمة يسمى كلمة الغنة مثل عشاوة ولهم
وهدى للمتقين وما اشبه ذلك علامات تنوين الظاهر ستة احرف
وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وكل ما في القرآن
تنوين ويجي ما قبله من هذه الستة الاحرف فذلك الكلمة تسمى تنوين
ظاهر مثل عذاب عظيم غفور حليم وما اشبه ذلك ويجي اداه
من الحلق علامات تنوين الباطن خمسة عشر حرفا وهي التاء والثاء
والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف وكلما في

القرآن تنوين ويجئ بعده من هذه الحروف فذلك الكلمة تسمى
تنوين باطن مثلها مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب شديد
وما اشبه ذلك علامة التشديد ده وهي على خمسة اضرب اصلي
وبدلي وتشديد الغنة وادغام وفعل لازم فعلامة تشديد
الاصلي انه يجئ في جميع القرآن كلمة ويكون معها الف ولام
حرف الذي يكون في وسط الكلمة مشددا فذلك التشديد اصلي
مثاله ثواب اواب ربنا ربنا وما اشبه ذلك علامة تشديد
البدلي كل ما في القرآن كلمة واوله الف ولام فالتشديد الذي
يكون في وسط تلك الكلمة يكون تشديد بدلي مثاله الرحمن
الرحيم وما لا يقع لا في اول الكلمة ولا في اخرها علامة
اصلي تشديد غنة وهي ستة احرف اثنان اصلي واربع بدلي فالاصلي
اللام والراء مثاله يغفر لمن يشاء وقد رب والحروف الياء والواو
والميم والنون وعلامة تشديد ثلاثة جنسين ومتقاربين
ومخرجين مثاله الرحيم ملك قال لهم الناس ومثال المتقاربين
كما تقول لخو قوله تعالى حيث شئتم قد سمع الله والصافات صفا
ومثال المخرجين اذ ظلموا بيت طايفة علامة تشديد فعل
اللازم كقوله تعالى وكفلها زكريا ميت وميت ينزل وينزل
المدات على خمسة اوجه اصلي وبدلي وممدود ومشبع وقصير
فعلامة المد الاصلي انه يجئ في اول هذه المد

تشديد بدل لى كقوله تعالى لحاقة انى انا الله وانى اخاف
وعلى لعلة علامة المد المشبع انه بحى فى اخر الكلمة ياء ساكنة
كقوله تعالى نستعين والدين وما اشبه ذلك وعلامة مد
القصر انه بحى كلمتين فى موضع فتجعله كلمة واحدة كقوله تعالى
بما انزل وما انزل وما اشبه ذلك الوقف وهو على اربعة اقسام
وقف واجب ووقف تام ووقف كافى ووقف حسن اما علامة
وقف الواجب انه كلما جاء الله يقف عنده والابتداء بالله وعلامة
الوقف الكافى انه اذا جاء اولئك يقف يقف وابتداء به وعلامة
وقف التام انه اذا جاء قال يقف عنده وابتدا به وعلامة وقف
الحسن انه اذا جاء يقف عنده وابتدائه وما على اربعة اضرب
ما النفى وما الجحد وما الاستفهام وما الخبر فعلامة ما النفى
انه بحى فى اخر الكلمة الا كقوله تعالى وما خلقت الجن والانس
الا ليعبدون وعلامة ما الجحد انه بحى فى اخر الكلمة لكن كقوله
تعالى وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا وعلامة
ما الاستفهام انه بحى الف فقط كقوله تعالى وما ادراك
وما انتم بمعجزين فصل قال النبى صلى الله عليه وسلم
التشديد مسامير القرآن والغنة ملح القرآن والمد
سلالم القرآن فصل فى ادغام المثلين يدغم كل حرف ساكن
فى مثله مثل قمار بحت تجارتهم اضرب بعصاك الحجر ما اليه هلك

ايما يوجهه وما اشبه ذلك الا في مثل امنوا وعملوا الصالحات
في يوم ليلا تزول المدة فانه لا يجوز الادغام فصل في ادغام
المتقاربين تدغم التاء في الطاء مثل وقالت طايفة والتا لعلة في
الدال اجيبت دعوتكما والدال في التا مثل ما عبدتم وكدت
والدال في الطاء مثل اذ ظلموا واللام في الراء مثل قل رب وبل
ران وما اشبه ذلك ويظهر بل ران وقيل من راق في رواية
حفص وتدغم الباء في الميم مثل يابني اركب معنا ويلهث ذلك
عند حفص لا غير فصل في هاء الضمير اعلم ان القراء يصلون
الهاء اذا كان ما قبلها متحركا وحقيقة الصلة زيادة ياء مدية
او واو مدية مثل له وبه فان كان ما قبلها ساكنا لا توصل
مثل عليه وفيه ومنه الا ابن كثير فانه يوصل وحفص معه في فيه
مهانا فقط ولا توصل في يرضه لكم وتوصل في مثل نوته ونؤته
ونوله ونصله وما اشبه ذلك فصل في المدة وحروف
المد هي الالف والواو والياء الساكنان المجانس لهما حركة
ما قبلهما ومجموع حروف المد في هذه الكلمة قالولي اما
حروف المد فاذا التقت همزة في كلمة واحدة يسمى مدا متصلا
واجبا مثل اولئك ملايكة جاء سناء وما اشبه ذلك وان
كانت الهمزة في كلمة وحرف المد في كلمة اخرى يسمى مدا منفصلا
وجايزا فيجوز مده وقصره مثل بما انزل يا ايها

وما اشبه ذلك ۝ واذا لقيت حروف المد المدغم تمد ويسمى
ذلك مدا ضروريا ولازما مثل ولا الضالين وحاجّ قومه
واتحاجوني وما من دابة وما اشبه ذلك ۝ واذا لقيت
حرفا ساكنا وقفا ووصلا تمد مثل آلآن وبسمي مدا لازما
خفيفا وكالحروف المقطعات مثل ميم صاد قاف وطس
وحمعسق وسببه السكون لانفكاك عنه وقفا ووصلا ۝
واذا لقيت حرفا ساكنا وقفا لا وصلا فانه يجوز فيه ثلاثة
اوجه الطول والتوسط والقصر مع السكون مثل يعلمون
وما اشبه ذلك ۝ وان كان ما بعد حرف المد مضموما جاز
الوقف عليه بسبعة اوجه الطول والتوسط والقصر مع
الاسكان والطول والتوسط والقصر مع الاشمام والقصر
مع الروم والاشمام ضم الشفتين ويجعل بينهما وجه للنفس
كانك تشمه الحركة مثل نستعين ۝ والروم هو طلب تلك الحركة
اوربعها وهو يحصل بصوت ضعيف وفي اللغة هو الطلب
وان كان ما بعد حرف المد مكسورا جاز فيه اربعة اوجه
الطول والتوسط والقصر مع الاسكان والقصر مع الروم
مثل الرحمن الرحيم وما اشبه ذلك ويسمى هذا المد مدا
عارضيا ۝ ولنا مد وآخر مد عارض ومدغم ومد بدل
ومد تمكين ومد صلة ومد لين ۝ مثال المد العارض المدغم

الرحيم ملك والصيف فليعبدوا على رواية السوسي عن ابي
عمرو ومثال المد البدل آلمن آزر آدم آتينا آيمانا آوتي
على رواية ورش عن نافع وله في ذلك ثلاثة اوجه الطول بقدر
خمس الفات والتوسط بقدرها والقصر بالف واحد وما اشبه
ذلك ومثال مد التمكين واذا حييتم بتحية معاذ بن
الذي يكذب المدي وما اشبه ذلك ومثال مد الصلة له
وبه وما اشبه ذلك ومثال مد اللين مثل الموف
لكوف البيت الصيف شيء وما اشبه ذلك وحكم حكم
العارض في الوجوه المذكورة فيه وحروف اللين هي
الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما وتمدان في
الوقف جوازا ولا تمدان في الوصل والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب ۞ ۞ كتبه وحده الفقير الى رحمة ربه السلام
فايدة للعبد الابق يكتب في رقعة ايما تكونوا يات بكم الله جميعا
ان الله على كل شيء قدير ويعلق في البيت الذي هرب منه فانه لا يزال متحيرا حتى
يرجع الى بيته وهو مجرب ۞ فايدة اخرى في معرفة الحروف اعلم
ان الحروف باسرها منقسمة على اربعة اقسام حار يابس وبارد رطب
وحار رطب وبارد يابس فالحروف الحارة اليابسة سبعة وهي ط
ا ذ ف ش ث ر وتجمعها اهط مشد والباردة الرطبة
سبعة وهي ح ل د ر ع خ وتجمعها حلع خطع رخع

والحارة الرطبة سبعة وهي ج ز ك س ف ث ض
وجمعها جزكسقثض والبارده اليابسه سبعه وهي
ب و ى ن ص ت ظ وجمعها بوين صتظ فالحاره
اليابسه ناريه والبارده الرطبه مائيه والحاره الرطبه هوائيه
والبارده اليابسه ترابيه كتبه كما وجدته ولا وحدة الا
ما بان عدله واعلم ان قابله طبايع الحروف واستعمالها
فيما يليق بها وتطلب بها في امور كثيره منها لمداواة بها كل
علة فاذا اردت كيفيه التداوى بها فانظر تلك العلة هل هي
حاره او يابسه فقابلها بضدها كما يقابل الطبيب العلة
البارده بالدواء الحار والعلة الحاره بالدواء البارد وكذلك
تقابل العلة بالاحرف بالاضداد تعليقا او دهنا او تبخيرا
وان كانت العلة بسيطه واما اذا كانت مركبه كما اذا كان
في البدن مرضين مختلفي المجارى في عضوين مختلفين احد
المرضين مثل حار والاخر بارد فانه يركب لهما دواء من دوائين
احدهما حار والاخر بارد واما المداواة بالحروف مع مرض ما
ذكرنا فلا خفا انه يكتب على كل عضو ما يليق به وكذا ان يجمع
الحروف المتضادات كما ذكره الحكماء والكل ناجح ان شاء الله تعالى

فصل في معرفة منازل القمر **اعلم** ان المنازل ثمانيه وعشرين
منزله بثلاثة عشر منها ظاهره في الفلك الاعلى وبثلاثة عشر

في الفلك الاسفل

في فلك الاسفل والطالع في حكم الطلوع والغارب في حكم
الغروب فسابين لك شرحها على الكمال ان شاء الله تعالى فاذا
عرفت الطالع كان رقيبه الخامس عشر وانما سمي الغارب رقيبا
لانه يرصده متى ظهر هذا من هنا غرب هذا من هناك والطالع
والغارب كما بعدان في الافق الاعلى كذلك في الاسفل وتبقيت
الظاهرة ثلاثة عشر واحد منوسط في خط السماء وستة منها
في المشرق وستة منها في المغرب والسفلية كذلك ولقد
احسن ما قال بعض العلماء في الطالع والغارب في المعنى شعرا

كم احالوا من ناطح بغفاري ... واحالوا على البطين الزبانا
والثريا تكللت فارتنا ... كوكب القلب ترف الديرانا
هقعة سنولة هنوع نعاما ... بعدما ارعوا البلاد رهانا
ينثروا ذكرهم لطرف لبلع ... جبهة للسهود تبغي الامانا
زبرة اجببت ببيت لسعد ... صرفر فرعها المقدم بانا
وعوت في ذراع المؤخر عواء ... السماك بذي الرشا احيانا

مثال ذلك اذا ظهر النطح يطلع من الفجر في اربعة عشر يوما
ويتوسط سعد الذابح ويغرب الغفر وتكون الزبرة قبل
المغرب البطين يطلع مع الفجر في سابع ايار ويتوسط سعد
بلع ويغرب الزبانان وتكون الصرفة قبلة المغرب

خامس عشر ايلول تتوسط
الثريا تطلع مع الفجر عاشر ايار وتتوسط سعد السعود
وبغرب الاكليل وتكون العوا قبلة المغرب الدبران يطلع
مع الفجر ثانى حزيران تتوسط سعد الاخبية بغرب القلب
وتكون السماك قبلة المغرب الهقعة تطلع مع الفجر خامس
حزيران وتتوسط فرغ المقدم وتغرب السوله وتكون
الغفر قبلة المغرب الهنعة تطلع مع الفجر ثانى عشر حزيران
تتوسط فرغ المقدم وتغرب النعايم وتكون الزبانان قبلة المغرب
الذراع يطلع مع الفجر حادى عشر تموز يتوسط الرشا
وتغرب البلدة وتكون الاكليل قبلة المغرب النثرة
تطلع مع الفجر رابع عشر تموز تتوسط الشرطين بغرب سعد
الذابح يكون القلب قبلة المغرب الطرف يطلع مع الفجر
سادس اب تتوسط الشرطين بغرب سعد بلع يكون
السوله قبلة المغرب الجبهة تطلع مع الفجر تاسع آب
تتوسط الثريا بغرب سعد السعود وتكون النعايم قبلة
المغرب الزبرة تطلع مع الفجر ثانى ايلول تتوسط الهقعة
بغرب فرغ المقدم وتكون سعد الذابح قبلة المغرب
العوا تطلع مع الفجر تاسع عشر ايلول وتتوسط الهنعة

وبغرب فرغ المؤخر

ويغرب فرغ الموخر ويكون سعد بلع قبلة المغرب السماك يطلع
مع الفجر حادى عشر تشرين الاول بتوسط الذراع ويغرب الرشا ويكون
سعد السعود قبلة المغرب الغفر يطلع مع الفجر رابع عشر تشرين
الاول بتوسط النثرة ويغرب الشرطان ويكون سعد الاخبية قبلة
المغرب الزبانان يطلع مع الفجر سادس تشرين الاخر بتوسط الطرف
ويغرب البطين ويكون فرغ المقدم قبلة المغرب الاكليل يطلع مع
الفجر تاسع عشر تشرين الثانى بتوسط الزبرة ويغرب الثريا ويكون
فرغ الموخر قبلة المغرب القلب يطلع مع الفجر خامس كانون الاول
بتوسط الجبهة ويغرب الدبران ويكون الرشا قبلة المغرب الشولة
يطلع مع الفجر خامس عشر كانون الاول بتوسط الصرفة ويغرب
الهقعة ويكون الشرطين قبلة المغرب النعايم يطلع مع الفجر ثانى
والعشرين كانون الاول وبتوسط العواء ويغرب الهنعة ويكون
البطين قبلة المغرب البلدة يطلع مع الفجر عاشر كانون الثانى
بتوسط السماك يغرب الذراع ويكون الثريا قبلة المغرب سعد
الذابح يطلع مع الفجر ثالث عشر كانون الثانى بتوسط الغفر يغرب
النثرة ويكون الدبران قبلة المغرب سعد بلع يطلع مع الفجر
خامس عشر شباط بتوسط الزبان يغرب الطرف ويكون الهقعة
قبلة المغرب سعد السعود يطلع مع الفجر ثمانى عشر شباط

تتوسط الاكليل تغرب الجبهة تكون الهنعة قبلة المغرب سعد
الاخبية يطلع مع الفجر بلاثة عشر اذا رتتوسط القلب تغرب الصدر
تكون الذراع قبلة المغرب فرع المقدم يطلع مع الفجر سادس عشر
اذا رتتوسط السنبلة تغرب العوا تكون المنزلة قبلة المغرب فرع
المؤخر يطلع مع الفجر بلاثنين اذا رتتوسط النعايم تغرب السماك
يكون الطرف قبلة المغرب الرشا يطلع مع الفجر حادى عشر نيسان
تتوسط البلدة تغرب السماك تكون الجبهة قبلة المغرب على لما بينا
الطالع والغارب والثابت المنقلب فاحتاج ان نذكر الدرجات
وقربها من البعد فمن البرطس الى البطين اثنى عشر درجة ومن البطين
الى الثريا بلاث عشرة درجة ومن الثريا الى الدبران خمس عشرة درجة
ومن الدبران الى الهقعة اربع عشرة درجة ومن الهقعة الى الهنعة
ست عشرة درجة ومن الهنعة الى الذراع بلاث عشرة درجة ومن الذراع
الى النثرة ثلاث عشرة درجة ومن النثرة الى الطرف بلاث عشرة درجة
ومن الطرف الى الجبهة عشر درجات ومن الجبهة الى الزبرة اربع عشرة درجة
ومن الزبرة الى الصرفة بلاث عشرة درجة ومن الصرفة الى العوا ست عشرة
درجة ومن العوا الى السماك اثنى عشر درجة ومن السماك الى الغفر اثنى عشر
درجة ومن الغفر الى الزبانان اثنى عشر درجة ومن الزبانان الى الاكليل
باثنى عشر درجة ومن الاكليل الى القلب خمس عشرة درجة ومن القلب الى
السنبلة ست عشرة درجة ومن السنبلة الى النعايم عشرين درجة

ومن النعايم

ومن النعايم الى البلدة تسع درجات ومن البلدة الى سعد الذابح
احدى عشر درجة ومن سعد الذابح الى سعد بلع عشر درجات ومن
سعد بلع الى سعد الاخبية السعود عشر درجات ومن سعد
السعود الى سعد الاخبية عشر درجات ومن سعد الاخبية الى فرع
المقدم عشر درجات وفرع المقدم الى فرع المؤخر سبع درجات
وفرع المؤخر الى بطن الحوت عشر درجات ومن بطن الحوت الى الشرطين
ست عشرة درجة واما تقسيم الاحرف على الثمانية والعشرين
المنزلة لكل منزلة حرف وهو وهو الهجاء لكل منزل حرف اولها الشرطين
ولها اول الحروف وهو الحد وهو حرف الالف وخذ الجميع جرا الى التمام
الحروف والمنازل واما تقسيم المنازل بالشامي واليماني
اعلم ان المنازل منها شامي ومنها يماني فما من الشرطين الى السماك
فهو شامي واما من الغفر الى الرشا فهو يماني واما تقسيمها
على الفصول الاربعة فمن الشرطين الى الذراع فهو للربيع واما
من النثرة الى السماك فهو للصيف واما من الغفر الى البلدة فهو
للخريف ومن سعد الذابح الى الرشا فهو للشتاء والله اعلم معرفة
ذكر بيان المنازل ومتوالبان نظما ليسهل حفظه على المتعلم فافهم ما قلناه شعرا

شرطنا بطينا للثريا قد برت ٭ لهقعة هنع ذراعا نثرة الطرف

وجبهة زبر فدصرفنا عواها ۞ باسم سماك الغفر والزبن فاعرف ۞
واكلل فلب بتوله لنعايم ۞ وبلده سعدا لذبح عند علي حرف ۞
وسعد سعود قد تقدم بلعه ۞ مقدم فرع آخر الحوت باحلفي ۞
ومما فى الكواكب التسعه
رجل يرى مرتحل من شمسه ۞ فزاحر بعطارد اقمار اه ۞
شمس تفرها المريخ بتبعه ۞ عطارد مشترى مرهم رحلا ۞
ومما قيل فى مثلثات الروح ۞ الثنى عشر بتعمراه
حمل النور جوزه السرطان ۞ ورع الليل سبل الميزان ۞
وتراء العقرب القوس بالحدك ۞ عرى الدلو عند حوت البمانى ۞
واعلم لما بينا الطالع والغارب من المنازل وفيها وبعدها
ونقسمها على فصولها وعلى درجاتها الذى بين كل منزلة الى منزلة
وطبايعها على طبايع الحروف من الحر والبارد واليابس والحار
فيجب علينا ان نبين تقسيمها على الروح ومعرفة الروح ۞ اعلم ان
اول الروح الحمل وهو ناري منقلب طالعه المريخ بحسه الشمس ذكر بيت المريخ
شرف الشمس هبوط رحل وبال الرهرة يدل على الراس وما فيه من الاعضاء
له السرطين والعطير وبيت الثريا ۞ الثانى الثور ترابى طالعه الزهرة
بحسه عطارد ثابت بيت الزهرة شرف خالى يدل على العنق والحلقوم
له ثلثى الثريا والدبران وثلثى الهقعة ۞ الثالث الجوزا رياحى مجسد طالعه
عطارد بحسه القمر ذكر بيت عطارد شرف الشمس هبوط الدنب وبلا

للمسرى بدل

للمشتري يدل على المنكب والعضدين والكفين ولثلث الهضم
والصنعة والذراع ٥ الرابع الطالع ماوي محمد طالعه القمر بخسة رجل
له الصدر والبطن والقلب والمعدة والاضلاع والبدن ٥ وله المنازل
الثلثة والطرف وثلث الجبهة ٥ الخامس الاسد ناري حار يابس ثابت
طالعه الشمس بخسة الزهرة خالي الشرف وبال رجل له المعدة العلياء
والفؤاد والعصب والجنب واللسان والعظم ٥ وله ثلثي الجبهة
والرئة وثلثي الصدر ٥ السادس السنبلة ترابي محمد طالعه عطارد
بخسة القمر اثني وهو شرف عطارد ايضا وبال المشتري له البطن وما
فيه من الامعاء والمصارين وغير ذلك ٥ وله ثلثا الصدر والعوا والسماك
السابع الميزان رياحي منقلب طالعه الزهرة بخسة عطارد ذكر شرف المشتري
هبوط الشمس وبال المريخ له اسفل البطن والسرة والعانة والوركان
والخاصرة ٥ وله الغفر والزبانا وثلث الاكليل ٥ الثامن العقرب
ماوي بارد رطب طالعه المريخ بخسة الشمس اثني خالي الشرف وهبوط القمر وبال الزهرة
للفرج والقضيب والمثانة وجميع ما يعرض فيها له ثلثي الاكليل والقلب
وثلثي السنبلة ٥ التاسع القوس ناري ذكر محمد طالعه المشتري بخسة
المريخ شرف الذنب هبوط الراس وبال عطارد له الفخذ والاعضاء ٥ وله
ثلثا السنبلة والنعائم والبلدة ٥ العاشر الجدي ترابي انثى منقلب
طالعه رجل بخسة المشتري سر رجل شرف المريخ هبوط المشتري

وبال القمر الركبتان وعصبهما وله سعد الذابح وسعد بلع
وثلث سعد السعود الحادي عشر الثلو رياحي تابط العرجل بخسه
بخسه المشتري خالي المشرف وبال الشمس له الساقين الي
اسفل الكعبين وعضوهما وله ثلثي سعد السعود وسعد الاخبية وثلثي
فرغ المقدم الثاني عشر الحمل وهو اخر البروج ما وي انثي مجسد طالعه
المشتري بخسه المريخ شرف الزهرة هبوط عطارد وبال القمر له
القدمان واطرافهما وعضوهما وله ثلث فرغ المقدم وفرغ
الموخر وبطن الحوت فصل في معرفة الكواكب السبعة وجواهرها
وطعومها واشكالها والوانها وازمنتها وهو هذا الجدول المضروب هنا

الكواكب	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
الجواهر	اسرب	ابيض فلغمي	حديد	ذهب	نحاس رومي	الازورد	بلور فضة
الطعوم	حامض	حلوا	مر	حريف	رسم	بشع	مالح
الاشكال	قصير	معتدل	طويل	مدور	مربع	رقيق	غليظ
الالوان	اسود بغبرة	ابيض بغبرة	احمر بشقرة	احمر بصفرة	ابيض بصفرة	اسمر بزرقة	ابيض فلغمي
الزمان	هرم	كاهل	وسط الشباب	اول الشباب	حدث	صبي	طفل

فاذا سألك سائل عن صميم او بوقة او غير ذلك فانظر الساعة التي يسألك فيها
واعرف كوكبها فاذا حصل لك الكوكب ففس عليه تصب ان شاء الله

واعلم ان كل يوم

واعلم ان كل يوم من الايام السبعة له كوكب من الكواكب السبعة مثال
ذلك السبت نهاره لزحل معنى ذلك انه اذا طلع الشمس يوم السبت
بساعة زحل وتدخل الليلة بساعة المريخ والاحد نهاره للشمس معنى
اذا طلعت الشمس يكون اول ساعة من الاحد للشمس وتدخل ليلته
بساعة عطارد ويوم الاثنين للقمر وتدخل ليلته بساعة المشترى
ويوم الثلثا نهاره للمريخ وتدخل ليلته بساعة الزهرة ويوم الاربعاء
لعطارد وليلته لزحل ويوم الخميس نهاره للمشترى وليلته للشمس
ويوم الجمعة للزهرة وليلته للقمر وقس على ذلك لان كل رب للاول ساعة
وثانى ساعة وهذا الجدول المضروب فى صفة ما بيناه فى ذلك
فقس عليه تصب ان شاء الله وهو هذا

الايام	الاحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت
الساعات	الساعة	الساعة	الساعة	الساعة	الساعة	الساعة	الساعة
الاولى	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل
الثانية	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى
الثالثة	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ
الرابعة	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس
الخامسة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة
السادسة	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد
السابعة	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر

الثامنه	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهره	لزحل
التاسعه	للزهره	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى
العاشره	لعطارد	للمشترى	للزهره	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ
الحاديه عشر	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهره	لزحل	للشمس
الثانيه عشر	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهره

وقس الباقى على ذلك تصب ان شاء الله ٥ ومعرفه الاوتاد وما يليها والسواقط ٥ اعلم ان الطالع والسابع والعاشر والرابع يقال لها الاوتاد الاربعه ٥ فالطالع هو وتد الافق الشرقى ٥ وهو اول برج يطلع من ناحيه المشرق ٥ والسابع وتد الافق الغربى وهو اول برج يغرب من ناحيه المغرب ٥ والعاشر وتد وسط السماء يكون على سمت الراس ٥ والرابع وتد الارض لانه يكون فى مركز الارض ٥ مقابل وسط السماء والثانى والخامس والثامن والحادى عشر يقال لها الكل واحد منها مما يلى الوتد لان كل واحد منها الى وتد من الاوتاد الاربعه المذكوره ٥ الثانى الى وتد الطالع ٥ والخامس الى وتد الرابع ٥ والثامن الى وتد السابع ٥ والحادى عشر الى وتد العاشر وهى اربعه بيوت يقال لها الشواهد ٥ والسواقط هى الثالث والسادس والتاسع والثانى عشر ٥ واعلم ان اركان الطالع منقلبا اوثابتا اوممددا فتكون الاوتاد الثلاثه الباقيه كذلك ٥ مثله اذا كان الطالع الحمل والحمل منقلب ٥ فالميزان وتد المغرب منقلب والسرطان وتد الارض منقلب ٥ والجدى وتد السماء منقلب ٥ واذا كان

الساهد

الشاهد والساقط مع الطالع احدهما منقلبا اوثانيا او مجسدا
والدلالة الاخرى مثلها كما تقدم ذكره في الطالع ٥ وكل كوكب يقطع في
الاوتاد وهو اقوى من الذي ما يلي الاوتاد ٥ وكل كوكب يقطع فيما يلي
وتد اقوى من الذي يقطع في احد السواقط ٥ فصل في تفاضل
الاوتاد على بعضها بعض وما يليها والسواقط ٥ اعلم ان وتد
العاشر افضل الاوتاد واشرفها واد لها على الخير والسعادات لانه
يكون في وقت القياس في ارفع موضع من الاوتاد وهو على سمت الراس
فصار اشرف الاوتاد وكل كوكب يقطع فيه وهو اقوى الكواكب في دور الفلك ٥
ثم بعده وتد الطالع وهو ايضا وتد شرف يقوى الكوكب فيه لانه
دون العاشر ٥ ثم بعده وتد السابع وهو اضعف الاوتاد ٥ الرابع
مضاد لوتد العاشر في التشكل والتطبع ٥ واما ما يلي الاوتاد فالحادي عشر
اشرفها واكملها واجلها لانه يلي وتد العاشر فصار يستدرجا
والسعادة وهو يصير بعد ساعتين وسط السماء ٥ ثم بعده الخامس عشر
ثم بعده الثاني ٥ واما الثامن فهو اضعف ما يلي الاوتاد ٥ والسواقط
فاحسنها حالا التاسع لاتصاله بالعاشر ٥ ثم بعده الثالث ٥ ثم
السادس ٥ واضعفها حالا الثاني عشر الذي هو بيت الشقاء وما
قبل الطالع والغارب من البروج الاثني عشر بيت العمر اه
اذا كان الكبش بالميزان يقسم لحمه ٥ وتحت رباط الثور عقرب تنحر ٥
وفي منكب الجوزاء قوس معلق ٥ وان برز السرطان فالجدي ينفر ٥

واما فصل الوجوه المريخ والشمس والزهره للحمل والزهره وعطارد
والقمر للثور وزحل والمشترى للسرطان والشمس والزهره
وعطارد للاسد وعطارد والقمر وزحل للسنبله والزهره
وعطارد والقمر للميزان والمريخ والشمس والزهره للعقرب
والمشترى والمريخ والشمس للقوس وزحل والمشترى والشمس
للجدى وزحل والمشترى والمريخ للدلو والمريخ والمشترى
والشمس للحوت فصل اعلم ان السنه قمريه وشمسيه فالقمريه
عربيه وشهورها محرم وصفر وربيع الاول وربيع الاخر
وجمادى الاول وجمادى الاخره ورجب وشعبان ورمضان
وشوال والقعده وذى الحجه والشمسيه رومیه فشهورها
اب وهو ثلاثون يوما وايلول وهو واحد وثلاثون يوما
وتشرين الاول وهو ثلاثون يوما وتشرين الثانى وهو واحد
وثلاثون يوما وكانون الاول وهو ثلاثون يوما وكانون
الثانى وهو واحد وثلاثون يوما وشباط وهو تسعه وعشرون يوما
واذار وهو واحد وثلاثون يوما ونيسان وهو ثلاثون يوما
وايار وهو واحد وثلاثون يوما وحزيران وهو تسعه وعشرون يوما
وتموز وهو ثلاثون يوما واعلم ان شهور الروميه فهى على
رقوم العربيه محل محرم اب ومحل صفر ايلول ومحل ربيع الاول
تشرين الاول ومحل ربيع الاخر تشرين الثانى ومحل جمادى الاولى كانون

الاول

الاول ومحل جمادى الاخر كانون الاخر ومحل رجب شباط ومحل
شعبان اذار ومحل رمضان نيسان ومحل شوال ايار ومحل القعده
حزيران ومحل ذى الحجه تموز واعلم ان مجموعات جميع ايام السنه الشمسيه
بلا عمار وخمسه وستون يوما تدور فلك الحركات وتمر بها السعود والنحوس
والازمنه اربعه ربيع وصيف وخريف وشتا اعنى السنه الشمسيه
قسمت على اربعه فصول ربيع وصيف وخريف وشتا الربيع له من الاشهر نصف
اذار ونيسان وايار ونصف حزيران وهو واحد وتسعون يوما
وله من الروح الحمل والثور والجوزاء والصيف له نصف حزيران وتموز واب
ونصف ايلول وهو اثنان وتسعون يوما وله من الروح السرطان والاسد
والسنبله والخريف له نصف ايلول وتشرين الاول وتشرين الثانى ونصف
كانون الاول وهو واحد وتسعون يوما ونصف يوم وله من الروح الميزان
والعقرب والقوس والشتاء له نصف كانون الاول وكانون الثانى
وشباط ونصف اذار وهو تسعون يوما ونصف يوم وله من الروح
الجدى والدلو والحوت واعلم ان لكل شهر من شهور السنه يوم نحس
فمن المحرم وجمادى الاخر وحد يوم احدى عشره ومن ربيع الاخر وجمادى الاول
وذى القعده يوم ثمانيه وعشرين ومن صفر عاشره ومن ربيع الاول رابع
ومن رمضان اربعه وعشرين ومن شعبان ستة وعشرون وتمام ذى الحجه وثانى
شوال كسر كما وجدته والله اعلم بصحته

في المكاتبات ورد الكتاب متحليا بجواهر الالفاظ الرائقة والمعاني الفائقة متجليا
بانوار البلاغة الساطعة والبراعة اللامعة منقلدا درر المحاسن منوشحا غرر المعاني
وظهر معاني فضله تتهادى بين ظلام وصباح وبدر عارض طرسه تتهادى بين
عقد ووشاح وتبلج صبح مضمونه عن انوار الحكم الجزيلة واسفرت تبسم معانيه عن
الفوائد الجليلة منضمنا ما هو كيت وكيت فان كانت حاجة قال واشتمل المملوك عليها
من المراسيم الكريمة وعدها نعم واياد عميمة وعما عن للمولى عرض فسح له مرعم وعرض
قبل علم المملوك بالمبادرة اليه والمبادرة والمواضعة على انجازه وابتاشره وحسبي بذلك فخرا
ان قدر عليه وكفى بتيسر فان وصل اليه وان كان مريضا قال ووجد المملوك البرء
والعافية عند ورود المنشور الكريم فكان الشفاء دار الورود لها والبرء واقدا
بوفودها وما علم المملوك قبلها وان حمر الحروف والمكتوب عقا فيه منشوره ومرقوم
الاقلام دريا فام تشفيه مرسم الالام وان كانت هدية قال واكرم بها هدية ما اشرفها
واعلاها وما انفسها واغلاها ومرحبا بها مرطرفا احسن موقعها في القلوب واحلاها

وحدث مكتوبا بالتبت والانيس تمرها حاذر كالحذر ولبن هصور حاذره
وكذا المتلثم يوم الاربعا حاذر شبه الاسماعي بادره
وكذا كما بالعراء والاجد اجنبه غربا كذات محالب واظافره
وكذا الخنوبا بالحمر جانبا فعساك ان تنجوا باذن القادره

Alep. I. Cotheal

9

Alexander J. Cothcal

ued for Hannah Bowman

er of 12 Shaaban 1268

= June 7. 1852

presented to Alexander J. Cothcal
by Mohammed ben Hamed ben Osman
in his letter of 12 Shaaban 1268
= June 1. 1852